1710–1910

Царскосельская юбилейная выставка 1911 года


ИЗ КНИГ
ИВАНА
ЛАЗАРЕВСКОГО



Художественно-Иллюстрированный

ИСТОРИЧЕСКІЙ АЛЬБОМЪ

состоящей подъ

Высочайшимъ

Его Императорскаго

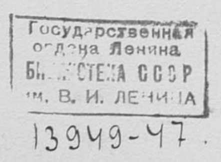
Величества

покровительствомъ

ЦАРСКОСЕЛЬСКОЙ ЮБИЛЕЙНОЙ ВЫСТАВКИ

1911

ИЗДАНІЕ Б. Н. КЛЕБАНОВА.
1911 г.



Т-во Р. ГОЛИКЕ и А. ВИЛЬБОРГЪ. СПБ., Звенигородская 11.



Признавая огромный интересъ Царскосельской Юбилейной Выставки, ея значеніе въ историческомъ и художественномъ отношеніи для всей Россіи, а также оцѣнивая и тотъ трудъ, который былъ затраченъ, какъ устроителями ея, такъ и экспонентами, мною изданъ этотъ Альбомъ, чтобы оставить болѣе наглядный слѣдъ такого выдающагося событія.

Цѣль изданія—запечатлѣть на бумагѣ въ подробныхъ описаніяхъ и иллюстраціяхъ самую Выставку и выдающіеся ея экспонаты, а также Дворцовыя зданія и территорію, на которой Выставка эта существовала.

При составленіи «Историческаго очерка Царскаго Села» и описанія «Художественно-историческаго отдѣла», мною использованы труды: И. Яковкина—«Исторія Села Царскаго», Алекс. Бенуа—«Царское Село» и С. Н. Вильчковскаго—«Царское Село».

Репродукціи исполнены съ фотографій Буассона и Эгглера, К. Е. фонъ-Ганъ и К°, К. К. Булла, Генеральнаго Спортивнаго Агентства, П. Видинѣева, Д. И. Быстрова, М. Д. Стуколкина, Н. А. Александрова и А. А. Клинко.

Редакторъ-издатель «Альбома»

Б. Н. Клебановъ.

СПБ. 1911.
Подольская, 14.

ОГЛАВЛЕНІЕ.



ИСТОРИЧЕСКІЙ ОЧЕРКЪ ЦАРСКАГО СЕЛА

Въ IX вѣкѣ по Рождествѣ Христовѣ устьемъ Невы начинался великій путь изъ Варягъ въ Греки; этимъ путемъ въ половинѣ IX вѣка началась Россія. Въ продолженіи восьми съ половиной вѣковъ шла она на востокъ; дошла вплоть до Восточнаго океана, но сильно, наконецъ, встосковалась по западномъ морѣ, у котораго родилась, и снова пришла къ нему за средствами къ возрожденію.

«16 мая 1703 года, на одномъ изъ острововъ Невскаго устья стучалъ топоръ, рубили деревянный городокъ. Этотъ городокъ былъ Петербургъ, столица Россійской имперіи». Такими словами заканчивается XIV томъ исторіи Россіи Сергѣя Михайловича Соловьева.

Начало XVIII столѣтія всѣ силы Россіи направлены были на завоеваніе прибалтійскаго побережья. Много неудачъ потерпѣлъ Петръ Великій прежде, чѣмъ окончательно укрѣпился на берегахъ Финскаго залива. До Петра эта издревле Новгородская волость переходила изъ рукъ въ руки и громъ битвы часто оглашалъ сумрачные лѣса и воды этой земли. Земля эта пережила многое: ибо, какъ говоритъ Гротъ, «около береговъ Невы въ теченіе многихъ столѣтій сталкивались силы двухъ государствъ для рѣшенія вопроса, которому изъ нихъ должно принадлежать первенство». Завоевавъ истоки Невы, Петръ массу земель раздарилъ своимъ приближеннымъ, не былъ забытъ и свѣтлѣйшій князь Меньшиковъ. Онъ получилъ на правахъ леннаго владѣнія города Ямбургъ, Копорье со всѣми приписанными къ нимъ землями. Здѣсь Меньшиковъ чувствовалъ себя полнымъ властелиномъ, объ этомъ свидѣтельствуетъ очень характерное мѣсто изъ письма его къ Корсакову, гдѣ онъ пишетъ: «въ нашей собственной провинціи, какъ въ нашихъ, такъ и лютерскихъ церквахъ прикажи, чтобы на молитвахъ поминали наше имя».

Къ провинціи свѣтлѣйшаго была приписана и Сарская мыза, будущее Царское Село. Сарская мыза происходитъ отъ Saari mojs, что означаетъ возвышенный дворъ. При Елисаветѣ Петровнѣ это названіе измѣнилось въ Сарское Село, ибо вокругъ бывшей мызы возникла цѣлая слобода съ церковью. По немногу слово село и въ оффиціальныхъ бумагахъ вытѣснило слово мыза, а въ царствованіе Екатерины II говорили и писали Царское Село.

Но возвратимся къ зарожденію Сарскаго села. Меньшиковъ не долго владѣлъ имъ; Петръ I, въ заботахъ о скорѣйшемъ заселеніи окрестностей Петербурга, сталъ раздавать вокругъ него земли и другимъ вельможамъ, а въ 1710 году рѣшилъ часть владѣній Меньшикова передать Екатеринѣ Алексѣевнѣ, еще необъявленной тогда Государыней. Меньшиковъ, при всемъ своемъ всемогуществѣ и извѣстной своей угодности, не рискнулъ противорѣчить и 24 іюня 1710 года

писалъ Ларіону Думашкину, Копорскому коменданту: «Его Царское Величество соизволилъ отдать Катеринѣ Алексѣевнѣ въ Копорскомъ уѣздѣ Сарскую и Славянскую мызы».

Эта дата является датой возникновенія Царскаго Села и отъ нея считается 200-лѣтняя его исторія.



Императоръ Петръ Великій.

Екатерина I, вступивъ во владѣніе Сарской мызой, положила начало тому строительству и украшенію Царскаго, которое, не прекращаясь въ теченіе цѣлой цѣпи царствованій, создало изъ его дивный уголокъ. Началось это строительство постройкой деревянной церкви Благовѣщенія, ибо старая оказалась недостаточна для возроставшаго въ Сарской мызѣ и ея окрестностяхъ православнаго населенія. Петръ заселялъ пустынный край колонистами изъ внутреннихъ губерній.

И одно время послѣ этого въ оффиціальныхъ бумагахъ Сарское Село называли селомъ Благовѣщенскимъ, однако, прежнее названіе все же взяло верхъ и мало по малу превратилось въ «Царское Село», хотя уже Берхгольцъ называетъ его Zaritza Müsa. Ко времени освященія новой деревянной церкви готовы были и новыя каменныя палаты, начатыя постройкой въ 1718 году. Строителемъ этого дворца былъ Браунштейнъ, одинъ изъ лучшихъ строителей Петровскаго времени.



Екатерина

Императрица Екатерина I.

Судить о первомъ царскосельскомъ дворцѣ можемъ по описаніямъ и по моделямъ, находящимся въ Арсеналѣ. Изъ описей видно, что главную часть новыхъ построекъ составлялъ двухъэтажный дворецъ, съ довольно богатымъ устройствамъ внутри.

«Дворцовыя постройки были окружены садомъ, расположеннымъ въ голландскомъ вкусѣ, т. е. съ многочисленными цвѣтниками, прямолинейными дорожками и каналами, довольно тѣсный безъ широкихъ перспективъ, безъ объединяющей мысли итальянскаго или французскаго типа. До сихъ поръ Царскосельскій садъ сохраняетъ въ значительной степени эту первоначальную распланировку. О статуяхъ, фонтанахъ въ современныхъ тому времени описяхъ не упоминается. Совершенно отдѣльно отъ остальнаго сада былъ расположенъ звѣринецъ—необходимая принад-

лежность всякой богатой усадьбы того времени». Въ немъ были лоси, олени, зайцы «на употребленіе при столѣ». Но, видимо, звѣринецъ содержался плохо. Такъ, въ описи 1735 года сказано: «Звѣринецъ по прежнему, въ немъ одинъ лось». Село Сарское было соединено съ Петербургомъ перспективной дорогой. По этой дорогѣ было запрещено ѣздить безъ особаго вида, который можно было получать отъ Сарско-мызнаго начальства, но на каждый проѣздъ требовался билетъ.



Императрица Елисавета Петровна.

По дорогѣ было для контроля поставлено нѣсколько рогатокъ и у среднихъ рогатокъ былъ построенъ дворецъ, получившій названіе «Среднерогатскаго» или «у четырехъ рукъ», на томъ мѣстѣ впослѣдствіи графомъ Растрелли былъ построенъ дворецъ, дожившій до нашихъ дней.

О пребываніи въ Сарскомъ первой владѣлицы его Екатерины I не имѣется почти никакихъ свѣдѣній. Въ «Походномъ журналѣ», за исключеніемъ освященія церкви въ 1724 году, только два раза упоминается объ этой резиденціи. Не сохранилось журнала и относительно послѣднихъ мѣсяцевъ царствованія Екатерины. Во всякомъ случаѣ, въ первые два года, судя по журналу, она ни разу не была въ Сарскомъ.

Екатерина I не особенно дорожила этимъ имѣніемъ, такъ какъ часть земель, приписанныхъ къ Сарскому, она подарила въ 1727 году графамъ Скавронскимъ. По смерти Екатерины I

вотчины ея, въ томъ числѣ и Сарское Село, достались цесаревнѣ Елисаветѣ Петровнѣ. Елисавета Петровна очень любила это помѣстье и подолгу жила въ немъ. Несмотря на все желаніе украсить его, цесаревна очень разсчитывала свои расходы и свои небольшіе доходы тратила съ большой осторожностью. Ей почти въ теченіе 20 лѣтъ приходилось жить на доходы съ своихъ вотчинъ. Ей приходилось содержать на эти средства какъ свой дворъ, такъ и помогать своимъ партизанамъ, которые у ней были многочисленны. Единственное, что она позволила себѣ въ



Екатерина.

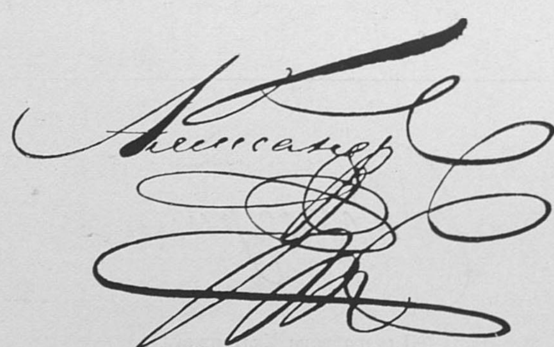
Императрица Екатерина II.

Сарскомъ Селѣ за тотъ періодъ своей жизни, это то, что выстроила каменную церковь, въ которой помѣстила чтимую ею икону Знаменья Божьей Матери, ту самую икону, которой ее благословилъ Петръ I на смертномъ одрѣ. За этотъ періодъ со времени возникновенія Сарскаго въ немъ была устроена школа. Дѣти обучались на полномъ казенномъ содержаніи. Независимо отъ школы въ 30-хъ годахъ XVIII столѣтія было устроено воспитательное заведеніе, подъ надзоромъ кормилицы цесаревны. Цѣлью этого заведенія было воспитаніе малолѣтнихъ турокъ, персовъ, калмычатъ и т. д., въ большинствѣ случаевъ, взятыхъ въ плѣнъ во время войнъ. Елисавета Петровна

очень заботилась объ этой «экзотической» дѣтворѣ, которая затѣмъ исполняла разныя должности въ качествѣ любимой въ XVIII вѣкѣ прислуги.

Въ Царскомъ въ бытность Елисаветы цесаревной находился штатъ хорошихъ мастеровъ, какъ-то: столяровъ, маляровъ и т. п., которые не только обслуживали потребности Царскаго Села, но посылались на работы иногда къ знакомымъ вельможамъ въ Петербургъ. Кромѣ вся-





Императоръ Александръ I.

кихъ невзгодъ, которыя создавались ея положеніемъ, цесаревнѣ во время ея житья въ Царскомъ приходилось еще защищаться отъ разбойничьихъ шаекъ, которыя тогда очень часто появлялись въ окрестностяхъ столицы и съ которыми не могъ ничего подѣлать самъ всемогущій Биронъ. О такомъ состояніи общественной безопасности того времени свидѣтельствуетъ одно письмо цесаревны. Приводимъ текстъ его: «Степанъ Петровичъ какъ получите сие письмо в тот часъ вели купить два пуда пороху 30 ѳунтовъ пуль дроби 20 ѳунтовъ и купьвши сеи же день и

прислат кнамъ сегожь дня немедленно понеже около насъ разбоиники ходятъ и красились меня расьбит»..

Прошли черные дни и цесаревна стала Императрицей Всероссійской. Для ея любимаго помѣстья Сарскаго Села начинается пышный расцвѣтъ. Можно предполагать, что у императрицы было намѣренье въ первые мѣсяцы своего царствованія сдѣлать изъ Царскаго своего рода Вер-



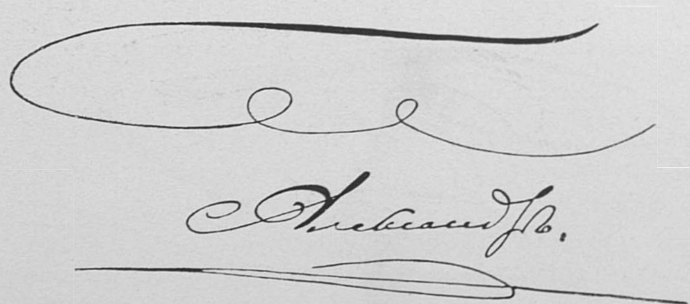


Императоръ Николай I.

саль. Поразителенъ контрастъ скромныхъ расходовъ цесаревны съ тѣми сказочными тратами, которыя она дѣлала, ставъ императрицей. Ей все казалось недостаточно великолѣпнымъ для украшенія «увеселительнаго замка» въ Сарскомъ Селѣ. Привыкшій къ скромному масштабу, архитекторъ Земцовъ, скоро скончался и былъ замѣненъ уже славившимся молодымъ Квасовымъ. («Постройки велись при Елисаветѣ Петровнѣ съ тѣмъ отсутствіемъ систематичности, которая составляетъ отличительную черту ея эпохи. Сначала было какъ будто все предусмотрѣно и регулировано»).

Почти полное представленіе о проектѣ Квасова даетъ сохранившаяся въ Царскосельскомъ арсеналѣ модель, вѣроятно, та самая, которую Квасовъ посылалъ императрицѣ на показъ. Къ сожалѣнію, модель эта, пришла въ большую ветхость и многія части погибли безвозвратно. «Проектъ Квасова, если и уступаетъ въ роскоши и блескѣ тому сооруженію Растрелли, которымъ мы теперь любуемся, то въ смыслѣ изящества равновѣсія массъ онъ заслуживаетъ предпочтенія». Съ царскосельскимъ дворцомъ произошло то же самое, что съ его прототипомъ—съ Версалемъ





Императоръ Александръ II.

и это вполнѣ естественно, ибо причины одинаковы. Подобно Версалю, Царскосельскій дворецъ возникъ изъ обыкновеннаго загороднаго дома, служившаго, главнымъ образомъ, охотничьимъ павильономъ; потомъ онъ превращается въ красивую дачу для лѣтнихъ прогулокъ и праздниковъ и мало по малу развивается до настоящаго дворца, до резиденціи, вмѣщавшей весь блестящій дворъ роскошнѣйшей изъ эпохъ.

Не успѣли работы по постройкѣ новаго дворца въ Царскомъ Селѣ, начатыя Квасовымъ и архитекторомъ Трезини, придти къ окончанію, какъ было приступлено къ полному измѣненію

Можно сказать, что во все Елисаветинское время Царское безконечно строилось. Царское Село сдѣлалось скоро популярнѣйшимъ, общеизвѣстнымъ мѣстомъ въ Россіи и, навѣрное, вызвавшія имъ впечатлѣнія сыграли не послѣднюю роль въ окончательной побѣдѣ изящной западной культуры надъ московской.

Превосходство запада здѣсь являлось въ доступной и ясной формѣ.

Полнаго представленія о жизни Елисаветы Петровны и ея Двора въ Царскомъ Селѣ, къ сожалѣнію нельзя имѣть. Мемуарный матеріалъ для этой эпохи слишкомъ бѣденъ и не носитъ того характера, который позволилъ бы историку познакомиться съ обыденной жизнью того времени.



Среднiй подъѣздъ Большого дворца со стороны парка.

А, между тѣмъ, Царское Село при Елисаветѣ Петровнѣ почти не переставало быть, такъ сказать, интимной резиденціей, гдѣ царица отдыхала отъ утомительной пышности. Но въ то время, когда дворецъ и сады Царскаго доведены были до конца и здѣсь могла развернуться та же пышная жизнь, которая развертывалась въ первыя 16 лѣтъ Елисаветинскаго царствованія, здоровье императрицы измѣнилось къ худшему и это положило извѣстный отпечатокъ на весь придворный бытъ.

Издали Царское Село должно было представляться сказочнымъ, вблизи оно, быть можетъ, вслѣдствіе обилія позолоты, шокировало вкусъ, но на народъ оно производило умилительное впечатлѣніе. Здѣсь сразу виденъ былъ особый недоступный міръ, дворецъ Великой Государыни и Самодержицы

У Яковкина въ его трехтомной исторіи Царскаго Села такъ вычурно и витіевато описывается царскосельская роскошь и богатство!.. «Искусная и неподражаемая Италія украсила самыми рѣдкими мраморными произведеніями рѣзца своего, живописными и мозаичными картинами. Восточная Индія и Америка устлала полы превосходными цвѣтными деревами и блестящимъ перламутромъ. Непреоборимая во времена Фредерика Великаго Пруссія покрыла стѣны и вытянула карнизы и пилястры янтаремъ своимъ... Роскошная нѣкогда Саксонія, неисчетный въ многолюдствѣ Китай, неприступная для европейцевъ Японія приготовила въ чертоги обладателей Россійскихъ свой фарфоръ драгоцѣнный. Утопающій въ мракѣ грубѣйшаго невѣжества Тибетъ

и другія подвластныя великому ламѣ земли представили рѣдкихъ страшныхъ своихъ металлическихъ истукановъ. Нѣжный Ліонъ украсилъ стѣны прелестными своими обоями, изобрѣтательная на украшенія Франція присылала изящныя мануфактурныя произведенія и ткани для убора чертоговъ. Неистощимая въ разнообразіи богатствъ, неизмѣримая въ своемъ пространствѣ Сибирь наполнила сады своихъ самодержцевъ деревами, а чертоги естественными драгоцѣнностями, златомъ, сребромъ, лазуровымъ камнемъ, разноцвѣтными агатами и порфирами, мраморами. Даже Сѣверный океанъ и Каспійское море приносили дары свои въ чертоги монарховъ».



Деталь-каріатида Большого дворца.

Кратковременное царствованіе Петра III не оставило слѣдовъ на Царскомъ Селѣ, если не считать того, что Петръ III успѣлъ устроить здѣсь нѣсколько пирушекъ.

На этомъ для Царскаго Села завершился, такъ сказать, первый періодъ его существованія и начался новый, наиболѣе блестящій, знаменитый и оживленный.

Императрица Екатерина II тотчасъ по вступленіи на престолъ назначила для управленія всѣми дѣлами дворцоваго управленія въ Царскомъ Селѣ генералъ-поручика Бецкаго. При вступленіи Екатерины II на престолъ финансовое положеніе Имперіи было болѣе чѣмъ плохое—«арміи за все время царствованія Петра III не было заплачено... и Екатерина II стремилась къ экономіи», которая была болѣе чѣмъ необходима, банкротство государственное было налицо. Назначенный Бецкій, руководясь указаніями Императрицы, началъ сокращать расходы на Царское Село, что вызвало протесты какъ архитектора Неѣлова, такъ и управителя Елисаветинскаго времени Удалова. Они заявляли, что при такомъ сокращеніи расходовъ Царское быстро придетъ въ упадокъ. Удаловъ предлагалъ даже проектъ увеличенія оброка царскосельскихъ крестьянъ для увеличенія доходовъ вотчины, но этотъ проектъ не былъ «апробованъ».

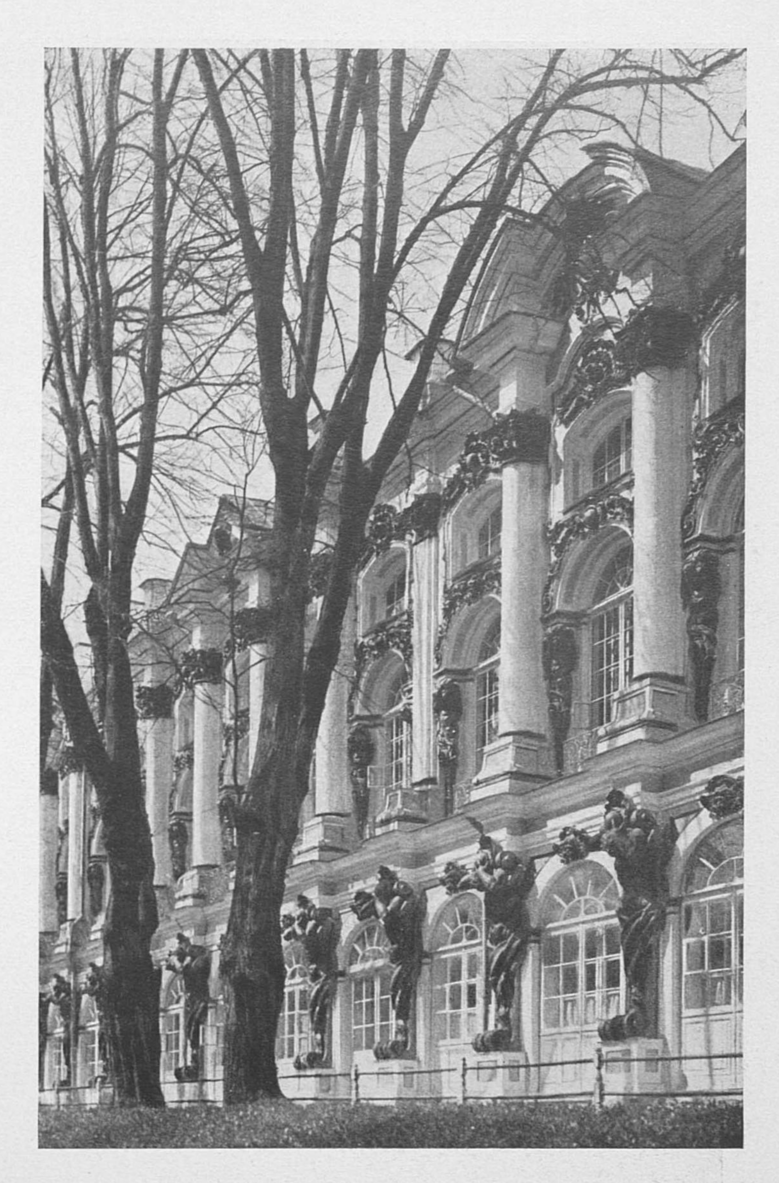
Опасенія въ томъ, что Царское Село придетъ въ полное разрушеніе, не оправдались.

За время царствованія Екатерины Великой, которое было продолжительное, Царское Село достигло высшей точки своего процвѣтанія. Мудрое царствованіе Императрицы привело государственные финансы въ лучшее состояніе, чѣмъ это было при ея вступленіи на престолъ; по мѣрѣ того, какъ улучшались государственныя дѣла, тѣмъ бо́льшія траты дѣ-

лала Екатерина на любимое свое мѣстопребываніе. За время царствованія Екатерины видъ Царскаго Села сильно измѣнился. Выстроенъ былъ дворецъ для Великаго Князя Александра Павловича; Большой дворецъ увеличили пристройкой Агатовыхъ комнатъ; была выстроена колоннада. Коллонада построена была Камерономъ на мѣстѣ существовавшаго, еще во времена Императрицы Елисаветы Петровны павильона для игры въ мячъ «Каменнаго Жедепомм'а». Царскосельскіе сады и парки были расширены; на другой сторонѣ озера выросъ новый городокъ Софія.

При Елисаветѣ Петровнѣ все дѣлалось наспѣхъ, по нѣсколько разъ перестраивалось и стоило безумныхъ денегъ. Не таково было строительство Екатерины II. Постройки производились по ранѣе строго выработанному плану, смѣты построекъ просматривала сама Императрица.

Екатеринѣ пришлось дѣлать большіе расходы для того, чтобы привести Елисаветинскія зданія въ надлежащій видъ. Особенно недолговѣчнымъ оказалось внѣшнее убранство дворца: позолота со статуй и орнаментовъ сошла очень быстро и самыя деревянныя статуи стали гнить и разваливаться.



Часть Большого дворца со стороны парка.

Въ архивахъ имѣется рядъ проектовъ, какъ помочь этой бѣдѣ. Одно время Екатерина II предполагала всѣ лѣпныя украшенія дворца замѣнить и сдѣлать изъ бронзы, но измѣнившійся вкусъ времени не далъ ей возможности привести это въ исполненіе. Въ концѣ-концовъ Преемница Елисаветы рѣшила покончить со всѣмъ этимъ обветшалымъ и грубоватымъ по своей роскоши убранствомъ: статуи были убраны, а орнаменты выкрашены охрой.

При Екатеринѣ была проведена вода въ Царское Село изъ Тайцъ; водопроводъ дѣйствуетъ и по настоящее время.

Екатерина выписывала для украшенія Царскаго лучшихъ архитекторовъ ея времени: Камеронъ, Кваренги. Оба они украсили какъ дворецъ, такъ и паркъ. Надъ озеромъ и по сейчасъ высится величаво и красиво Камеронова галлерея.

Все, что дѣлала Екатерина для Царскаго, носило характеръ широкаго размаха и тщательной отдѣлки.

«Паллада Сѣвера» не была поклонницей того вычурнаго, блестящаго позолотой моднаго



Парадная лѣстница Большого дворца.

стиля средины XVIII вѣка. Екатерина II была воспитана на поклоненіи чистыхъ и благородныхъ формъ классицизма и англійской готики.

Въ царствованіе Императрицы Екатерины II былъ заложенъ Александровскій дворецъ, воздвигнутъ цѣлый рядъ обелисковъ, бесѣдокъ, памятниковъ и пр. Изъ Рима были привезены колонны, вазы, статуи, капители. Императрица обратила свое вниманіе и на Царскосельскіе сады, которые садовниками Бушемъ и Ляминымъ были передѣланы на англійскій ладъ.

Соборъ Вознесенія Господня, основанный Императрицей, представляетъ копію св. Софіи въ Константинополѣ.

Большой дворецъ, начатый постройкой при Екатеринѣ I и расширенный Растрелли при Елисаветѣ Петровнѣ, обогащенъ Императрицей Екатериной II новыми украшеніями и пристрой-



Площадка Парадной лѣстницы Большого дворца.

ками. Онъ имѣетъ 3 этажа, 140 саж. длины, 9 саж. въ вышину; фасадъ украшенъ колоннами и пилястрами, окна убраны арабесками и фестонами, а въ промежуткахъ оконъ въ нижнемъ этажѣ находятся чудной работы каріатиды.

Изъ второго этажа дворца идетъ въ паркъ спускъ на аркахъ, устроенный для выхода въ садъ Императрицы Екатерины II.

Въ Царскомъ Селѣ каждая тропинка, каждый почти камень дышетъ воспоминаніями объ Екатеринѣ II; львиная доля всѣхъ сооруженій и памятниковъ воздвигнута Великой Императрицей.

Императрицы Елисавета Петровна и Екатерина II—это двѣ крупныя фигуры на исторической сценѣ русской жизни; если вглядѣться въ дѣятельность ихъ, какъ Державныхъ хозяекъ Царскаго Села, то ясно станетъ, что каждая изъ нихъ обладала ярко выраженной индивидуальностью и въ постройкахъ видно, что изъ нихъ каждая болѣе любила. На стилѣ Царскосельскихъ построекъ сказалось вліяніе идей и вкусовъ, которые тогда властвовали. Идеи и вкусы того времени Болотовъ характеризуетъ такъ: «съ средины царствованія Елисаветы вмѣстѣ съ карточной игрой и вся свѣтская внѣшняя жизнь получила свое основаніе и сталъ входить въ народъ тонкій вкусъ во всемъ». Иностранцы, бывшіе въ то время при Дворѣ, изумлялись успѣхамъ, какихъ



Китайскій залъ Большого дворца.

достигло высшее русское общество въ усвоеніи западной культуры. Свѣтскіе вкусы содѣйствовали развитію эстетическихъ и литературныхъ развлеченій—жажда ихъ въ царствованіе Елисаветы Петровны въ русскомъ обществѣ прямо поразительна: главной заботой было украшеніе жизни, пополненіе досуга изящными развлеченіями—плодами чужой культуры.

Въ царствованіе Екатерины II въ русское свѣтское общество вошли нѣкоторые новые интересы и вкусы, которые сообщали ему новыя черты; это былъ періодъ украшенія ума.

Въ ноябрѣ 1796 года Екатерина II скончалась. Наступило пятилѣтіе тяжелаго времени Императора Павла.

Вотъ какъ характеризуетъ это время Великій Князь Николай Михайловичъ: «Трудно себѣ представить то состояніе, въ которомъ оказалась вся Россія тотчасъ по воцареніи новаго Самодержца; все, сдѣланное Екатериной, было предано поруганію и коренной ломкѣ».

Павелъ I, этотъ «грозный метеоръ» по выраженію историка Шильдера не забылъ, конечно, любимаго гнѣзда покойной. Въ Царскомъ началась настоящая ломка. Картины, бронзу, статуи вывозили изъ Царскаго въ Михайловскій дворецъ, Гатчино, Павловскъ. Было Высочайшее повелѣніе сломать Китайскую деревню, но почему то его не исполнили. Всѣ работы на неоконченныхъ постройкахъ остановились. Собраніе антиковъ уничтожено, статуя Вольтера унесена была на чердакъ.

Царское Село, «дѣтище славной Государыни, было сразу заброшено, чудный дворецъ оставленъ пустынно».

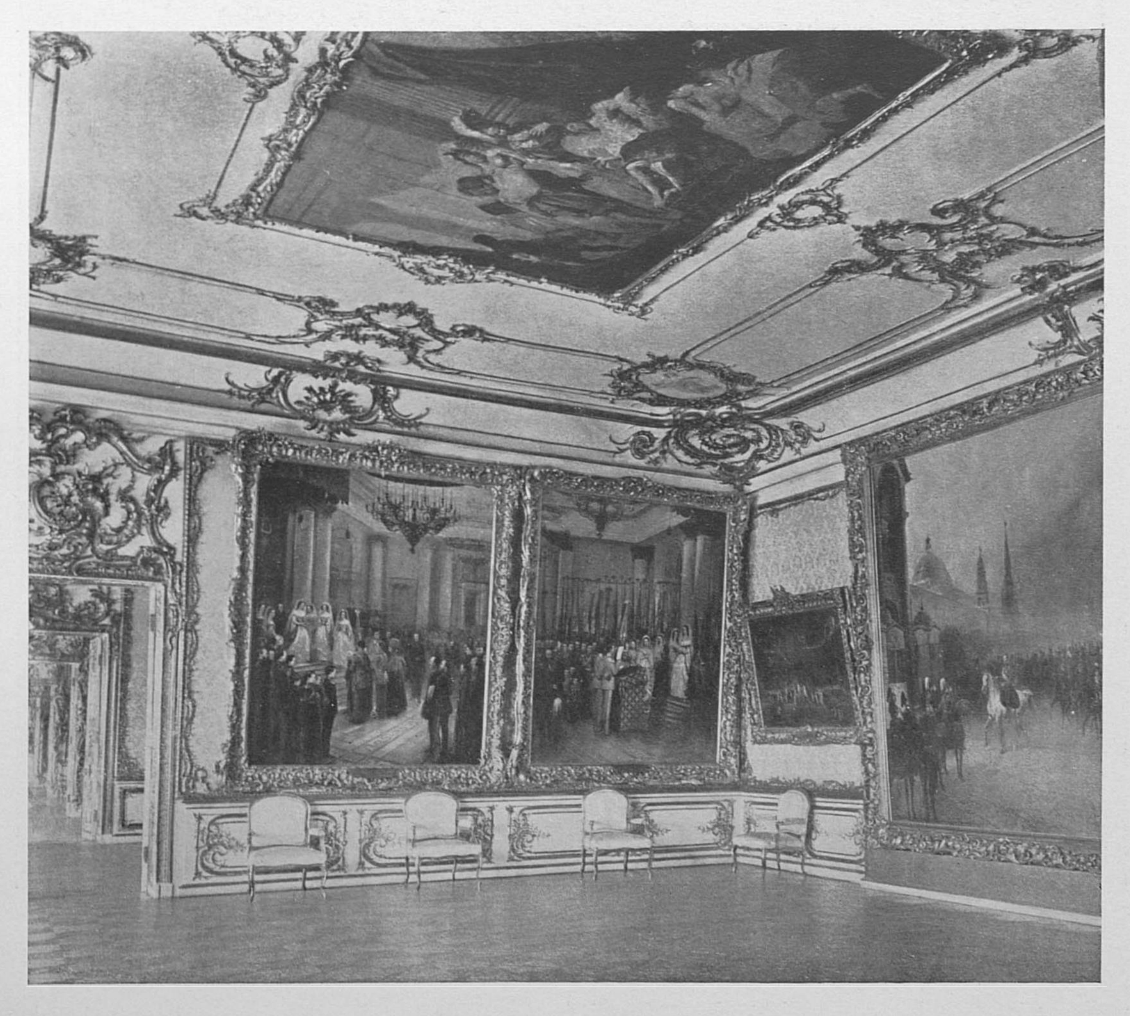
Послѣ Павла въ первые годы своего царствованія Александръ I мало интересовался Царскимъ Селомъ. Но Императоръ не могъ забыть Царскаго Села—въ немъ онъ провелъ лучшее время своей жизни, когда ребенкомъ и юношей сопровождалъ Великую Екатерину въ ея переѣздахъ сюда на лѣтнее время. Здѣсь онъ прожилъ первые четыре года послѣ брака.

Въ 1808 году Императоръ повелѣваетъ вернуть многія бронзовыя статуи и вазы; Александръ I не мало заботился объ украшеніи Царскаго. Въ память войны съ французами были поставлены монументальныя ворота «Любезнымъ моимъ сослуживцамъ». Большія оранжереи были капитально перестроены архитекторомъ Стасовымъ. Во вторую половину царствованія Императоръ Александръ I очень часто жилъ въ Царскомъ Селѣ, отдыхая отъ безчисленныхъ путешествій. При Александрѣ I было учреждено въ Царскомъ высшее учебное заведеніе—Императорскій Царскосельскій Лицей.

Царскосельскій лицей—это цѣлая эпоха въ русской литературѣ—эпоха пышнаго расцвѣта ея поэзіи. Длинныя задумчивыя аллеи царскосельскихъ парковъ—сколько онѣ дали вдохновенія блестящей плеядѣ русскихъ поэтовъ съ Пушкинымъ во главѣ! Не даромъ послѣдній говоритъ:

«Въ тѣ дни въ таинственныхъ долинахъ
Весной при кликахъ лебединыхъ,
Близъ водъ, сіявшихъ въ тишинѣ,
Являться муза стала мнѣ.

Друзья мои, прекрасенъ нашъ союзъ
Онъ какъ душа нераздѣлимъ и вѣченъ—
Непоколебимъ, свободенъ и безпеченъ
Сростался онъ подъ сѣнью дружныхъ музъ.



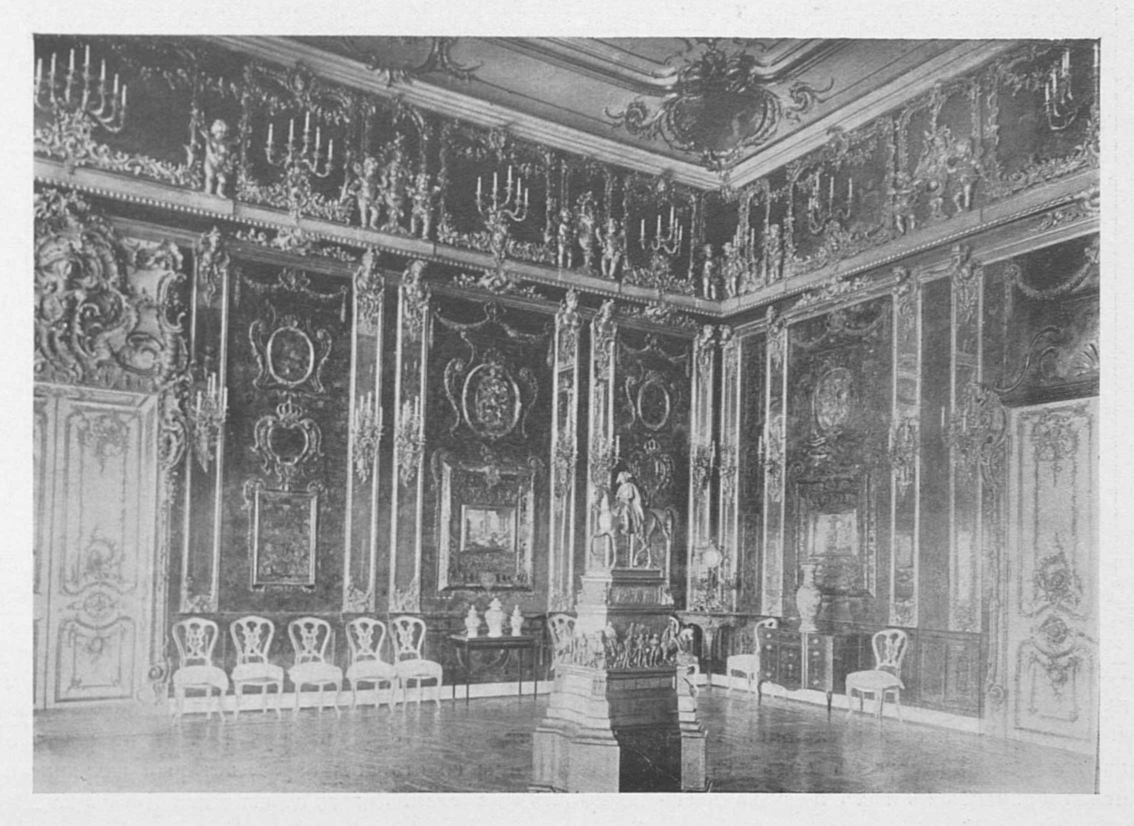
Столовая Императрицы Маріи Θеодоровны.



Рядъ парадныхъ комнатъ отъ Столовой Императрицы Маріи Θеодоровны.

Куда-бы насъ не бросила судьбина
И счастье куда бы не повело,
Всѣ тѣ же мы: намъ цѣлый міръ чужбина,
Отечество намъ Царское Село.

Вдохновленная красотами Царскаго Села русская муза разнесла вѣсть о Царскомъ во всѣ уголки Россіи и своими произведеніями создала ему вѣчный памятникъ.



Янтарная комната Большого дворца.

Роскошные царскосельскіе дворцы, парки и озеро вошли въ русскую поэзію, они вѣчны, они не умрутъ. Никто изъ русскихъ, кому дорога русская литература, не забудетъ, напримѣръ, такихъ строфъ:

Тамъ въ тихомъ озерѣ плескаются наяды его лѣнивою волной.
А тамъ въ безмолвіи огромные чертоги,
На своды опершись, несутся къ облакамъ,
Не здѣсь ли мирны дни вели земные боги?
Не се-ль Минервы росской храмъ?

Такъ воспѣвалъ въ своихъ стихахъ А. С. Пушкинъ прекрасный видъ отъ Адмиралтейства на дворецъ, при взглядѣ на который невольно возникаетъ непреодолимое желаніе осмотрѣть его «огромные чертоги», полюбоваться ихъ внутреннимъ убранствомъ, ихъ изумительной роскошью.

Въ Историческомъ очеркѣ Царскаго Села нельзя не описать хотя бы нѣсколько комнатъ Большого дворца (снимки которыхъ намъ удалось получить).

Въ самомъ центрѣ всего огромнаго зданія находится главная (парадная) лѣстница. До 1779 года она была въ южномъ дворцовомъ флигелѣ, но когда начались при Императрицѣ



Портретная Императрицы Маріи Өеодоровны.

Екатеринѣ II перестройки дворца, тогда главная лѣстница была устроена на мѣстѣ Китайскаго зала. Выстроенная первоначально изъ краснаго дерева, она въ 1860 году была замѣнена архитекторомъ Монигетти роскошной мраморной лѣстницей, которая имѣетъ выходъ въ паркъ и на площадь. Интересенъ подъѣздъ главной лѣстницы со стороны парка, который сохранился неизмѣненнымъ съ тѣхъ поръ, какъ его построилъ Растрелли. Легкая лѣпка стиля Людовика XV украшаетъ стѣны и потолокъ лѣстницы. Все выкрашено въ бѣлый цвѣтъ. На потолкѣ три плафона: въ серединѣ «Тріумфъ Венеры» работы Жозефа Віена, а по бокамъ «Похищеніе Европы» и «Галатея»—плафоны, скопированные съ Гвидо Рени. На стѣнахъ въ лѣпномъ орнаментѣ вдѣланы огромные часы и календарь, а также блюда китайскаго и японскаго происхожденія. Такимъ же стариннымъ фарфоромъ украшены и стѣнныя, лѣпныя горки лѣстницы.

Какъ уже сказано, парадная лѣстница сдѣлана на мѣстѣ китайскаго зала, которое въ свою очередь перенесено туда, гдѣ до передѣлки дворца Екатериной II былъ главный подъѣздъ и парадная лѣстница.

Рисунки, которые хранятся у князя Аргутинскаго, даютъ основаніе предполагать, что первоначально Екатерина думала воспользоваться всѣмъ Елисаветинскимъ убранствомъ для новаго зала, но, будучи подъ впечатлѣніемъ проектовъ представителя послѣднихъ увлеченій передовой Англіи шотланца Камерона, она отдала ему въ распоряженіе только китайскія вещи, столярный же и рѣзной уборъ зала остался безъ примѣненія и пропалъ.

Въ настоящее время залъ этотъ представляется въ слѣдующемъ видѣ: вокругъ китайскихъ пано (XVIII в.), вдѣланныхъ въ черныя рамы и покрывающихъ стѣны этого зала, прикрѣплены китайскія эмали. Потолокъ расписанъ въ китайскомъ вкусѣ. Съ него спускаются четыре люстры—это вазы соединенныя золоченымъ бронзовымъ орнаментомъ.

Въ залѣ масса драгоцѣннѣйшихъ предметовъ. Изумительно красивы и экранъ передъ каминомъ работы XVI вѣка, и картины изъ перегородчатой эмали XVII вѣка, и бокалы и двѣ

громадныя китайскія пагоды работы Императорскаго завода. Здѣсь же находится подарокъ Китайскаго императора Его Величеству въ 1909 г.—рѣдчайшая ваза краснаго лака и много другихъ интереснѣйшихъ предметовъ.

Здѣсь въ китайскомъ залѣ происходили придворныя торжества. Изъ окна этого зала Петръ III любовался грандіознымъ фейерверкомъ и послѣ ужиналъ въ обществѣ 86 персонъ, причемъ по выдумкѣ самого Императора за столъ садились не по этикету, а въ зависимости отъ разыгрывавшихся въ лотерею билетовъ.

Рядомъ съ площадкой главной лѣстницы находится «столовая Императрицы Маріи Ѳеодоровны». Стѣны этой комнаты, какъ и всѣхъ остальныхъ въ этомъ ряду, покрыты бѣлымъ шелковымъ штофомъ, прикрѣпленнымъ къ стѣнамъ при помощи рамъ въ стилѣ рококо.

Благодаря пано изъ зеленой и малиновой фольги въ «зеленой и малиновой столбовыхъ», а также богатымъ десюдепортамъ монотонность отдѣлки комнатъ нѣсколько смягчается и красива кажется эта амфилада комнатъ, проходя по которой, невольно вспоминаешь о прошломъ и горько сознаешь, что въ наше время, несмотря на развитіе техники, исчезаетъ способность постигать дѣйствительную красоту, гармонію линій и волшебное сочетаніе цвѣтовъ и тоновъ.

На потолкѣ столовой находится картина работы Карла Балька «Смерть Александра Македонскаго» — парная къ картинѣ въ серебряной столовой. На стѣнахъ висятъ картины работы Виллевальде: «Присяга цесаревича Николая Александровича въ 1859 году», «Присяга цесаревича Александра Александровича въ 1865 году» и «Въѣздъ Императора Александра II въ Кремль въ день коронаціи». Здѣсь же виситъ отличная картина Ладюрнера, помѣченная 1849 годомъ— «Присяга цесаревича Александра Николаевича въ 1834 году» и двѣ небольшія—работы Шварца «Парадъ при Николаѣ I въ Петергофѣ» и «Разводъ на дворцовой площади въ Петергофѣ». Въ этой комнатѣ послѣ пожара большой придворной церкви въ 1863 году была устроена временная



Столовая внутреннихъ покоевъ Императрицы Маріи Ѳеодоровны.



Опочивальня Императрицы Маріи Θеодоровны.

церковь и убраны картины съ плафона. Въ ней же обѣдала 19-го іюля 1760 года съ 7 дамами и 17 кавалерами Императрица Елисавета.

Половина Императрицы Маріи Θеодоровны начинается знаменитой янтарной комнатой — пожалуй, одной изъ самыхъ достопримѣчательныхъ комнатъ Царскосельскаго дворца Елисаве-

тинскаго времени. Впрочемъ, главныя составныя части убора этой комнаты нужно отнести къ Петровскому времени. Сдѣланный по заказу прусскаго короля Фридриха Вильгельма I янтарнымъ мастеромъ Гофриномъ Тусо изъ Данцига янтарный кабинетъ былъ подаренъ королемъ Петру I. Въ слѣдующемъ 1718 году Петръ въ знакъ признательности отправилъ Фридриху съ камеръ-юнкеромъ Толстымъ 55 рослыхъ солдатъ, потому что, какъ писалъ Соловьевъ, «любили и великановъ; король прусскій собиралъ ихъ отовсюду въ свое войско, просилъ и царя присылать ему великановъ изъ Россіи; царь посылалъ, но какъ нельзя было русскихъ людей оставлять на чужой сторонѣ, то великановъ перемѣняли, посылали новыхъ».

Неизвѣстно, была ли устроена янтарная комната въ старомъ Зимнемъ домѣ Петра I. Имѣются свѣдѣнія, что въ 1740 году она въ разобранномъ видѣ лежала въ ящикахъ Каммер-



Кабинетъ Императрицы Маріи Ѳеодоровны.

цалмейстерской конторы, а въ 1743 году кабинетъ былъ взятъ изъ конторы «для убиранія въ зимнемъ домѣ покоевъ, въ которыхъ Ея Императорское Величество жительство имѣть соизволитъ». Итальянскій мастеръ Александръ Мартелли былъ назначенъ для исправленія и починки кабинета. При этомъ была произведена опись янтарнымъ уборамъ, причемъ обнаружилось ихъ плохое состояніе. Исправивъ и дополнивъ попорченныя и недостающія части, Мартелли устроилъ янтарный кабинетъ, который украшалъ Зимній дворецъ въ теченіе десяти лѣтъ. Затѣмъ у Императрицы Елисаветы явилось желаніе построить новый дворецъ на мѣстѣ существующаго. Недаромъ же постройки Елисаветы Императрица Екатерина называла работой Пенелопы. Янтарный кабинетъ былъ снова разобранъ. Вдругъ новая мысль осѣнила Императрицу Елисавету: она рѣшаетъ украсить одинъ изъ покоевъ Царскосельскаго дворца драгоцѣнными камнями и 11-го іюля 1755 года приказываетъ перенести янтарный кабинетъ изъ Зимняго дворца



Библіотека Императрицы Маріи Өеодоровны.

въ Царское Село, гдѣ Мартелли опять устраиваетъ янтарную комнату и съ этихъ поръ она сохраняется въ томъ же видѣ, въ какомъ она была при Елисаветѣ Петровнѣ.

Убранная янтаремъ, она въ простѣнкахъ имѣетъ зеркала, вставленныя въ лѣпныя золоченыя рамы стиля рококо и въ томъ же стилѣ на стѣнахъ лѣпныя золоченыя бра. Мозаическія картины, вставленныя въ бронзовыя рамы, аллегорически представляютъ пять человѣческихъ чувствъ. Середину потолка занимаетъ огромная картина неизвѣстнаго венеціанскаго мастера XVIII вѣка. Она изображаетъ мудрость, охраняющую юность отъ соблазновъ любви. По срединѣ комнаты помѣщена модель памятника прусскому королю Фридриху Великому въ Берлинѣ. Мебель въ янтарной комнатѣ временъ Императора Александра II—бѣлая съ легкой позолотой и обита желтымъ штофомъ. Въ витринахъ у оконъ лежатъ различныя мелкія янтарныя вещицы—остатки янтарной кунсткамеры. На янтарномъ подстольѣ стоятъ прекрасные бронзовые часы въ видѣ дерева съ фарфоровыми цвѣтами, подъ деревомъ сдѣланы изъ золоченой бронзы изображенія пастуха и пастушки. Часы эти временъ Людовика XV работы Козаръ въ Парижѣ (Causard à Paris).

Здѣсь въ Янтарной комнатѣ собирался интимный кругъ царедворцевъ и занимался игрой въ карты, здѣсь происходилъ безмэнъ въ день рожденія Екатерины, во дворѣ же «отъ караула чинено поздравленіе барабаннымъ боемъ и играніемъ на трубахъ и литаврахъ» и сюда однажды былъ приведенъ «извѣстный великанъ, котораго Ея Величество съ вышеописанными (знатными особами) смотрѣть изволила».

Рядомъ съ Янтарнымъ кабинетомъ помѣщается «Портретное зало» Императрицы Маріи Өеодоровны. Оно называлось такъ еще при Елисаветѣ и съ тѣхъ поръ здѣсь висятъ нѣсколько портретовъ Членовъ Императорской фамиліи, а именно: Екатерина I съ арапомъ — копія (?) съ портрета Адольскаго, портретъ Елисаветы Петровны, исполненный Бухгольцемъ послѣ ея смерти въ 1768 году, великая княгиня Наталья Алексѣевна—неизвѣстнаго мастера и копія съ Таннауера—

цесаревна Анна Петровна. Стѣны портретной комнаты обиты бѣлымъ штофомъ. Лѣпка и рѣзьба на нихъ въ стилѣ рококо. Въ одномъ углу стоитъ кафельная печь XVIII вѣка, въ другомъ въ 1829 году Трескарни поставилъ мраморный каминъ. Картина плафона, изображающая торжество героя, принадлежитъ неизвѣстному венеціанскому мастеру первой половины XVIII вѣка. Плафонъ этотъ изъ числа реставрированныхъ въ 1856 году въ Эрмитажной мастерской. Мебель стиля Людовика XV золоченая, крытая шелкомъ.

Собственные аппартаменты Императрицы Маріи Θеодоровны состоятъ изъ пріемной, столовой, голубой гостиной, библіотеки, кабинета, опочивальни, уборной и камеръ-юнгферской. Самой изящной изъ этихъ комнатъ является опочивальня, обдѣланная кленомъ. Іоническія колонны, надъ которыми поставлены копіи съ античныхъ бюстовъ, отдѣляютъ альковъ отъ комнаты. Сводчатый потолокъ расписанъ гирляндами Барнабой Медичи. Съ потолка спускается люстра золоченой бронзы съ хрусталемъ. Прелестная живопись стѣнъ и мебели исполнена прямо по дереву Іосифомъ Бернаскони. Во время посѣщенія Царскаго Села президентомъ Лубэ комната эта сильно пострадала отъ реставраціи, такъ какъ въ ней была устроена для президента спальня.

Рядомъ съ опочивальней находится розовая гостиная или кабинетъ Императрицы Маріи Θеодоровны. Здѣсь орнаментація въ античномъ вкусѣ покрываетъ потолокъ и стѣны, обитыя золотистымъ штофомъ. На каминахъ стоятъ часы XVIII вѣка, одни изображаютъ Баяра, который посвящаетъ въ рыцари короля Франциска I, другіе — Апполона и Діану. На стѣнахъ висятъ картины: «Видъ Кавказа» работа Мещерскаго, «Богоматерь съ Младенцемъ», копія съ Ванъ Дейка, «Болото на островѣ Рюгенъ», раб. Дюккера, два пейзажа работы Фанъ Фаленса и надъ диваномъ портретъ Императрицы Маріи Θеодоровны типа Лампи.

Рядомъ съ кабинетомъ находится библіотека, стѣны которой обиты краснымъ шелкомъ съ золотымъ узоромъ. На потолкѣ—фрески. Очень хороши часы, стоящіе на каминахъ, не-



Гостиная Императора Александра I.

извѣстнаго мастера начала XIX вѣка. Одни изображаютъ поэзію передъ бюстомъ Гомера, другіе юношу передъ бюстомъ Сократа. На стѣнахъ пейзажи работы Панини и Хагена, а также Фламандской школы «Женская головка» и «Вознесеніе Богородицы» раб. Беской, копія съ Рубенса. Мебель въ комнатѣ—краснаго дерева съ бронзой. Въ шкафикахъ стоитъ русскій фарфоръ Императорскаго завода.

Осмотримъ теперь нѣсколько комнатъ такъ называемой «половины Императора Александра I». Особенно интересна, въ смыслѣ декоративнаго эффекта, гостиная Императора Александра I. Прелестные штофы съ акварельными рисунками на стѣнахъ комнаты получены изъ Китая при Александрѣ I. Обивки обрамлены золоченой рѣзьбой и лѣпкой стиля рококо. Живопись плафона изображаетъ «Флору и Зефира», возстановленную Федоромъ Брюловымъ



Бѣлая столовая Императора Александра I.

послѣ пожара 1820 года. Въ углахъ комнаты поставлены печи. Одна изъ гамбургскихъ изразцовъ начала XVIII вѣка, другая—повторена по старому образцу въ началѣ XX вѣка на фабрикѣ Кузнецова. Мебель въ комнатѣ—въ ложно китайскомъ вкусѣ. У окна стоитъ бюстъ Императора Александра I. Здѣсь же есть и его портретъ въ мундирѣ Л.-гв. Гусарскаго полка работы Батмана. Прекрасенъ портретъ императрицы Екатерины II типа Лампи. На столахъ въ гостиной стоятъ синія китайскія фарфоровыя вазы.

Рядомъ съ гостиной находится Бѣлая столовая. Она имѣетъ отдѣлку, общую многимъ другимъ комнатамъ дворца, т. е. золоченыя панели, стѣны покрытыя бѣлымъ штофомъ, десюдепорты, штучные полы. Плафонъ, изображающій Оригію, похищаемую Бореемъ, былъ возобновленъ послѣ пожара академикомъ Брюловымъ. Вокругъ него Штакеншнейдеръ помѣстилъ нѣсколько картинъ Титова и одну неизвѣстнаго мастера XVIII вѣка. Мебель въ комнатѣ золоченая, въ стилѣ Людовика XV, крытая бѣлымъ штофомъ. Здѣсь же обыкновенно стоитъ изумительной работы бюро, выставлявшееся въ дворцовомъ подъотдѣлѣ въ комнатѣ Императрицы Екатерины II. На

стѣнахъ висятъ картины: «Плѣнный Шамиль передъ главнокомандующимъ княземъ Барятинскимъ на Гунибѣ 26-го августа 1859 года работы Виллевальде, три вида Царскаго Села, которые А. Бенуа приписываетъ извѣстному граверу Елисаветинскаго времени Махаеву. Два вида изображаютъ садъ, а третій—дворецъ со стороны церкви. Здѣсь же виситъ картина «Дворцовая



Церковный залъ Большого дворца.

набережная» работы Ѳ. Алексѣева 1794 г. и гобеленъ «Попугай и обезьяны» съ подписью «S. S. Groot P. T. сдѣлана прі Импе. Шп. Ма 1770 г.». Этой комнатой заканчиваются покои Императора Александра I.

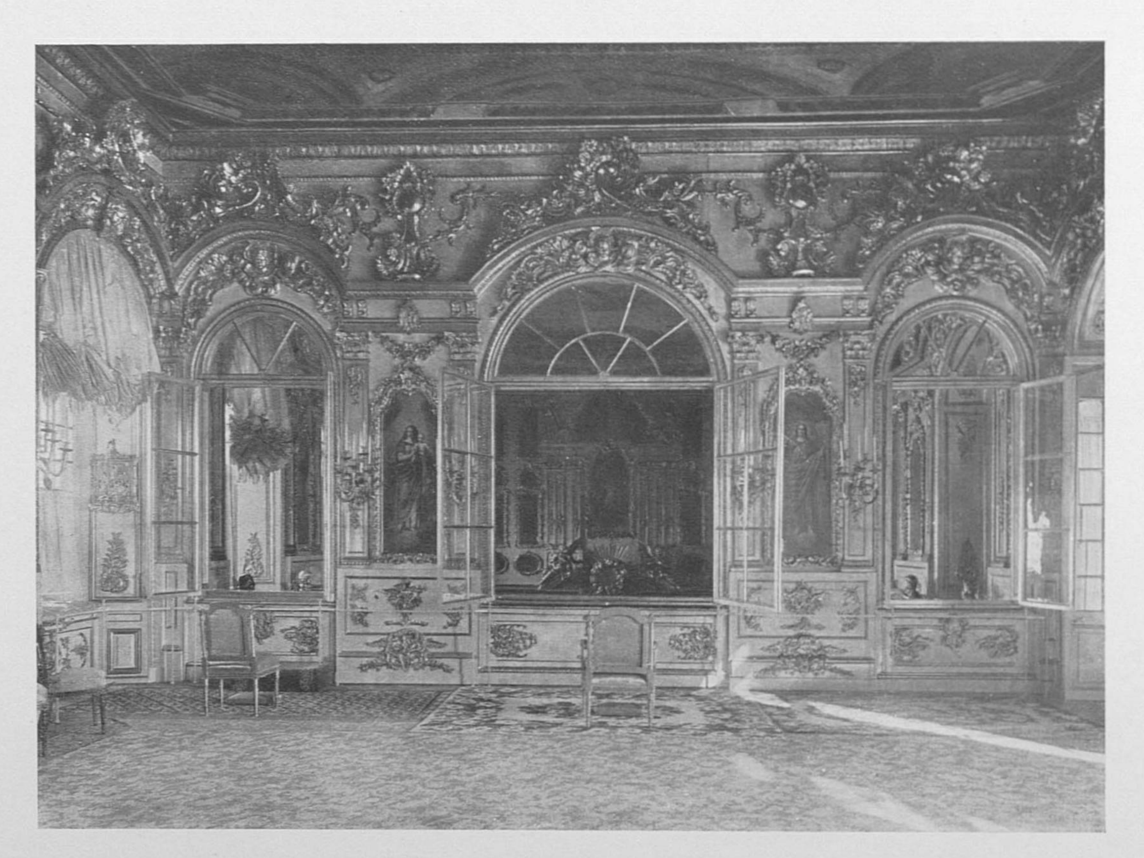
На мѣстѣ нижнихъ внутреннихъ апартаментовъ Великаго Князя Павла Петровича въ 1843 году архитекторомъ Стасовымъ построенъ церковный залъ, служащій какъ бы притворомъ церкви. Это отразилось на его лѣпной орнаментаціи, въ которой замѣтны церковные мотивы. Бѣлыя стѣны зала отдѣланы позолоченой лѣпкой стиля Людовика XV. Освѣщается она хрустальными люстрами, завѣщанными Императрицѣ Александрѣ Ѳеодоровнѣ оберъ-камергеромъ Татищевымъ.

Изъ церковной залы входъ въ дворцовую церковь. Наверху церкви имѣются хоры, откуда слушала литургію Императрица Екатерина II, избѣгавшая лѣстницы въ послѣдніе годы своего

царствованія. На хорахъ картину—плафонъ писалъ живописецъ Отто Игнаціусъ, а за его смертью закончилъ Густавъ Гиппіусъ.

Таковы богатства нѣсколькихъ описанныхъ комнатъ Большого дворца, гордости Царскаго Села. И даже это краткое описаніе даетъ представленіе о роскоши царскихъ чертоговъ, которые «на своды опершись, несутся къ облакамъ».

Александровскій дворецъ, какъ выше сказано, заложенъ былъ императрицей Екатериной II въ 1792 году, для перворожденнаго внука—будущаго Императора Александра I. Отъ Большого дворца онъ отличается своей внѣшней и внутренней простотой; имѣетъ вмѣстѣ съ примыкающими флигелями длину въ 105 саж. Флигеля соединены колоннадой, обращенной къ Петербургу. У главнаго входа бронзовыя статуи, изображающія игры: «бабки» и «свайки». Близъ дворца



Церковные хоры Большого дворца.

находится прудъ, въ центрѣ котораго островъ съ дѣтскимъ домикомъ, мысомъ «Добраго Саши», деревьями, насаженными членами Императорской Фамиліи. Аллея, идущая черезъ чугунный мостъ, приводитъ къ горѣ Парнасъ и Китайскому театру (описаніе его въ «Хроникѣ Выставки»), построенному архитекторомъ Неѣловымъ.

Недалеко отъ дворца находится бастіонъ, приспособленный для гимнастики и игръ для дѣтей, далѣе слѣдуютъ березовый амфитеатръ и ферма.

Среди парка, у дворца, стоитъ арсеналъ.

Въ паркѣ обращаетъ на себя вниманіе капелла съ изображеніемъ Спасителя изъ бѣлаго мрамора. Изваяніе поражаетъ своимъ божественнымъ величіемъ: Спаситель изображенъ стоя, одна рука Его простерта, другая положена на сердце, одежда спадаетъ длинными складками. Работа этого поразительнаго изваянія принадлежитъ нѣмецкому скульптору Даннекеру.

Теперь намъ нужно сказать еще объ Императорахъ, которые слѣдовали за Алексан-

дромъ I и которые продолжали украшать Царское Село все новыми и новыми красивыми постройками.

Императоръ Николай I дѣлилъ свой лѣтній отдыхъ между Петергофомъ и Царскимъ Селомъ. Онъ, какъ и державный братъ его, продолжалъ строительство: на мѣстѣ стараго Монбижу былъ выстроенъ арсеналъ съ богатѣйшей коллекціей оружія, коллекція эта принадлежала лично Императору. Выстроена была также Турецкая баня. Въ то же царствованіе была проведена изъ Петербурга въ Царское Село первая желѣзная дорога въ Россіи. При Императорѣ Николаѣ I выстроенъ городской соборъ, дворцовый госпиталь.

Въ царствованіе Императора Александра II въ Царскомъ не было произведено новыхъ построекъ, хотя Императоръ съ Семьей жилъ очень часто въ Царскомъ. При немъ была открыта классическая гимназія.

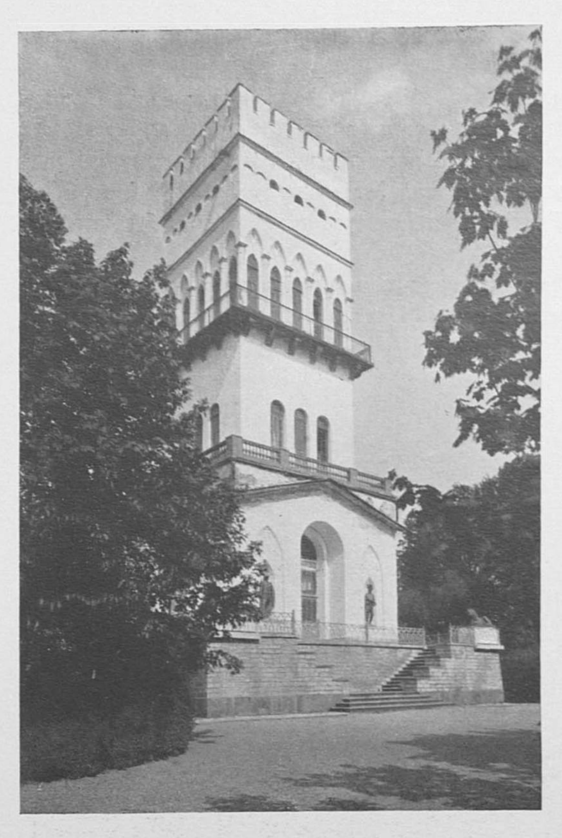


Александровскій дворецъ.

Императоръ же Александръ III, который очень долго прожилъ въ Царскомъ, будучи Наслѣдникомъ, по воцареніи жилъ большей частью въ Гатчинѣ, а въ Царскомъ Селѣ совсѣмъ не бывалъ. Въ царствованіи Императора Александра III въ Царскомъ Селѣ устроено электрическое освѣщеніе—первое въ Россіи.

Какъ городъ, Царское Село беретъ свое начало въ 1808 году, когда по повелѣнію Императора Александра I городъ Софія былъ присоединенъ къ Царскому. Къ этому времени по предварительному плану намѣчены были улицы и площади и городъ сталъ заселяться жителями Софіи. Мощеніе улицъ, устройство мостовъ, освѣщеніе принято было на счетъ казны и даже нѣкоторые дома строились на казенный счетъ съ долгосрочнымъ погашеніемъ долга ихъ хозяевами. Расположено Царское Село на ровной возвышенности, составляющей продолженіе извѣстныхъ Дудергофскихъ высотъ.

Въ настоящее время Царское Село дѣлится на собственно городскую землю, которая находится въ вѣдѣніи города, и на обширные сады и парки съ дворцами, находящимися въ вѣдѣніи Дворцового Управленія.



Арсеналъ.

Царское Село можетъ гордиться своимъ благоустройствомъ. Широкія, прямыя и правильныя улицы съ прекрасными каменными зданіями разныхъ правительственныхъ и общественныхъ учрежденій производятъ самое благопріятное впечатлѣніе, повсюду масса зелени. Къ этому надо прибавить образцовый водопроводъ, канализацію и электрическое освѣщеніе. Теперь въ Царскомъ Селѣ достаточное количество учебныхъ заведеній, какъ правительственныхъ, такъ и частныхъ, есть много благотворительныхъ заведеній, больницъ и т. д.

Въ городѣ много церквей; изъ нихъ особенно заслуживаютъ вниманія: соборъ Вознесенія Господня, соборъ Св. Екатерины и церковь Знаменія Пресв. Богородицы.

Въ настоящее время Царское Село является зимней резиденціей нынѣ царствующаго Государя Императора Николая II. Живетъ Императоръ въ Александровскомъ дворцѣ, а въ Екатерининскомъ происходятъ только оффиціальные и парадные пріемы.

Двухсотлѣтняя жизнь Царскаго Села тѣсно связана съ жизнью Россіи. Этотъ двухсотлѣтній періодъ есть періодъ Императорской Россіи — время ея наибольшаго развитія и могущества, и Царское Село, служа резиденціей Императрицъ и Императоровъ, стягивало къ себѣ всѣ безчисленныя нити, какъ внутренняго управленія, такъ и сношеній со всѣмъ свѣтомъ. Въ Царскомъ творилась и создавалась Имперія, въ Царскомъ велась политика, отъ которой часто зависѣли Европейскія Государства.



Колоннада Александровскаго дворца.

ИДЕЯ УСТРОЙСТВА ВЫСТАВКИ, ЕЯ ОРГАНИЗАЦІЯ И ОСУЩЕСТВЛЕНІЕ.

Осмотрѣть Царскосельскую Юбилейную Выставку было нелегко, но создать ее было еще труднѣе. Необходимо было согласовать самые разнообразные интересы, внушить всѣмъ довѣріе и любовь къ вновь задуманному дѣлу.

Идея устройства Царскосельской Юбилейной Выставки принадлежитъ, нынѣ уже покойному, начальнику Царскосельскаго Дворцоваго Управленія, генералъ-маіору Ѳ. Н. Пѣшкову. Въ своей первой оффиціальной бумагѣ по этому вопросу, адресованной на имя Предсѣдателя Царскосельской Уѣздной земской управы, графа А. Г. Кейзерлинга, покойный генералъ писалъ: «Цѣль выставки — служить показателемъ историческаго хода развитія города Царскаго Села въ областяхъ промышленности, народнаго образованія, искусства и проч., а съ другой стороны — содѣйствовать къ поднятію сельскохозяйственной культуры Царскосельскаго уѣзда».



Министръ Императорскаго Двора Генералъ-Адъютантъ баронъ Владиміръ Борисовичъ Фредериксъ.

Въ маѣ 1910 года, по всеподданнѣйшему докладу министра Императорскаго Двора, Государь Императоръ, въ числѣ прочихъ торжествъ по поводу двухсотлѣтняго юбилея Царскаго Села, разрѣшилъ и устройство осенью 1910 г. юбилейной Выставки. Съ этого момента и начинается, собственно говоря, настоящая подготовительная работа.

Разослано было многимъ правительственнымъ учрежденіямъ предложеніе принять участіе въ организаціи Выставки и придти на помощь ассигнованіемъ денежныхъ субсидій. Небезынтересно будетъ привести имена тѣхъ лицъ, которыя принимали участіе въ первыхъ организаціонныхъ засѣданіяхъ.

Это—Предсѣдатель Царскосельской Уѣздной Управы, графъ А. Г. Кейзерлингъ, Царскосельскій Уѣздный Предводитель дворянства, Н. А. Архангельскій, членъ Ученаго Комитета Главнаго Управленія Землеустройства и Земледѣлія, А. А. Ячевскій, подполковникъ С. Н. Вильчковскій, полиціймейстеръ Царскаго Села, І. П. Новиковъ, главный садоводъ, Л. К. Ремпенъ, Дѣлопроизводитель Дворцоваго Управленія, Н. П. Курбатовъ, помощникъ Дѣлопроизводителя, С. С. Щербаковъ, Ратманъ Царскосельской Городовой Ратуши, В. М. Яковлевъ, Архитекторъ Дворцоваго Управленія, А. Р. Бахъ, Архитекторъ С. А. Данини, техникъ Дворцоваго Управленія, Л. Р. Шведе, Помощникъ Начальника Дворцоваго Управленія, полковникъ П. В. фонъ-Нотбекъ.

Эта сравнительно небольшая группа лицъ и приступила къ практическому осуществленію идеи Выставки.

Выставку предположено было устроить на самыхъ скромныхъ началахъ въ гарнизонномъ манежѣ и въ манежѣ Лейбъ-Гв. Гусарскаго Его Величества полка.

Въ декабрѣ 1910 года Государю Императору благоугодно было принять устраиваемую Выставку подъ свое Высочайшее покровительство, причемъ Государь выразилъ пожеланіе, чтобы Выставка носила образовательный характеръ, чтобы она являлась «выставкой-школой».

Министръ Земледѣлія
Александръ Васильевичъ Кривошеинъ.

Такимъ образомъ, естественно возникъ вопросъ и о расширеніи территоріи Выставки. Желательно было, напр., демонстрировать выгоды цѣлесообразнаго устройства крестьянскаго хозяйства, для чего рѣшено было построить маленькую хуторскую усадьбу съ подходящими деревенскими постройками и показать ту идеальную и недорогую обстановку, созданіе которой для русскаго крестьянина представляется вполнѣ своевременнымъ.

Желательно было также привлеченіе крупныхъ экспонентовъ, а, между тѣмъ, экспонентамъ такого рода необходимо на подготовку нѣсколько мѣсяцевъ; самое же участіе въ Выставкѣ связано для нихъ съ значительными затратами. Тогда-то и было рѣшено территорію Выставки расширить и исходатайствовать подъ размѣщеніе разныхъ отдѣловъ Выставки—помѣщенія большой оранжереи, придворнаго манежа, нижнихъ конюшенъ, пролегающую передъ этими зданіями часть Садовой улицы, между Леонтьевской и Набережной, а подъ возведеніе разнаго рода выставочныхъ кіосковъ и павильоновъ—часть Екатерининскаго парка.

Въ связи съ усложнившейся работой и возникла мысль о перенесеніи Выставки съ осени 1910 на осень 1911 года.

По рапорту генералъ-маіора Ѳ. Н. Пѣшкова отъ 14 іюля 1910 года Государь Императоръ соизволилъ Выставку отложить.

Съ этого момента и начинается привлеченіе экспонентовъ, могущихъ способствовать осуществленію идеи Выставки,—послужить школой, причемъ въ основу этого привлеченія экспонентовъ легло общее убѣжденіе организаціоннаго комитета, что успѣхъ всѣхъ вообще выставокъ зависитъ не отъ количества экспонентовъ, а отъ качества и систематизаціи. Явилась, такимъ образомъ, необходимость въ выработкѣ точной и детальной программы.

Выставку рѣшено было раздѣлить на слѣдующіе отдѣлы:

I Отдѣлъ—сельскохозяйственный; завѣдующимъ избранъ графъ А. Г. Кейзерлингъ.

II Отдѣлъ—промышленный; завѣдующимъ—инженеръ К. Л. Пентковскій.

III Отдѣлъ—народное образованіе; завѣдующимъ—директоръ реальнаго училища Э. П. Цытовичъ.

IV Отдѣлъ—художественно-историческій; завѣдующимъ—Предсѣдатель техн.-стр. Комитета Мин. Вн. Дѣлъ, Л. И. Новиковъ.

V Отдѣлъ—санитарно-медицинскій; завѣдующимъ—старшій санитарный врачъ придворной медицинской части, М. Н. Рубель.

VI Отдѣлъ—научный и литературный; завѣдующимъ—Членъ Ученаго Комитета Главнаго Управленія Землеустройства и Земледѣлія, А. А. Ячевскій.

VII Отдѣлъ—общій; завѣдующимъ—А. И. Добровольскій.

VIII Отдѣлъ—техническо-строительный; завѣдующимъ отдѣломъ—Царскосельскій Уѣздный Предводитель Дворянства, Н. А. Архангельскій; замѣстителемъ его — Е. А. фонъ Генрици.

IX Отдѣлъ—охота и спортъ; завѣдующимъ—А. В. Малама.

и X Отдѣлъ—торговый; завѣдующимъ—Т. П. Лыхинъ.

Мы уже упоминали, что организаціонный комитетъ Выставки обращался къ различнымъ правительственнымъ учрежденіямъ съ ходатайствомъ о субсидіи. Въ отвѣтъ на это ходатайство Министерство Императорскаго Двора ассигновало 2.000 руб., Министерство Торговли и Промышленности—5.000 руб., Главное Управленіе Землеустройства и Земледѣлія—7.000 руб. и городъ—10.000 руб.

Министерство Путей Сообщенія ассигновало значительныя суммы на участіе Николавской и Сѣв.-Зап. ж. д., Министерство Народнаго Просвѣщенія на участіе подвѣдомственныхъ ему учебныхъ заведеній отпустило 3.800 руб.

Департаментъ Желѣнодорожныхъ Дѣлъ нашелъ возможнымъ согласиться на предоставленіе обычныхъ тарифныхъ льготъ для перевозки экспонатовъ.

Общее сочувствіе и матеріальная поддержка воодушевляли организаціонный комитетъ...

Но вотъ неумолимая смерть уноситъ иниціатора Выставки, генерала Ѳ. Н. Пѣшкова.

Несмотря на отсутствіе столь ревностнаго руководителя этого большого дѣла работы по организаціи Выставки нисколько не прекращались, такъ какъ во главѣ выставочнаго комитета сталъ, единогласно избранный, назначенный и. д. начальника Дворцоваго Управленія, ген.-маіоръ, князь М. С. Путятинъ, а генеральнымъ Комиссаромъ былъ избранъ подпол. С. Н. Вильчковскій.



Министръ Торговли и Промышленности Сергѣй Ивановичъ Тимашевъ.

Подъ руководствомъ этихъ двухъ лицъ и подвигалась впередъ сложная, отвѣтственная и кропотливая работа организаціи Выставки. Сколько хлопотъ, сколько трудностей!

Принимая во вниманіе особый характеръ этой Выставки, ея историческо-культурное значеніе, выставочный комитетъ стремился естественно къ тому, чтобы историческій матеріалъ на Выставкѣ былъ представленъ возможно полнѣе и разностороннѣе.

Въ Исторической части Выставки рѣшено было ознакомить публику со свѣдѣніями, касающимися царствованій Державныхъ хозяевъ Царскаго Села—Императора Петра I, Императрицъ: Екатерины I, Елисаветы Петровны, Екатерины II; Императоровъ: Александра I, Николая I и Александра II, а также и выдающихся поэтовъ и писателей соотвѣтствующихъ эпохъ: Пушкина, Лермонтова, Карамзина, Жуковскаго, Тютчева и др.

Пришлось обратиться съ соотвѣтствующими ходатайствами въ архивъ министерства Императорскаго Двора, въ Собственную Его Величества библіотеку, въ Музей Императора Александра III, въ Артиллерійскій Историческій Музей и въ Придворно-Конюшенное Вѣдомство. Кромѣ того, Великій Князь Николай Михайловичъ предоставилъ изъ своего дворца въ распоряженіе Выставки все то, что для нея потребуется.

Когда организаціонная работа приходила къ концу, стали выплывать и другіе, не менѣе важные, вопросы чисто практическаго характера. Вотъ хотя бы вопросъ о входной платѣ. Рѣшено было установить плату въ одинаковомъ размѣрѣ для всѣхъ, исключая групповыхъ посѣ-

щеній. Понизить же плату до извѣстнаго минимума рѣшено было—только въ праздничные дни и только до извѣстнаго часа.

По вопросу о рекламированіи Выставки комитетомъ выпущены были спеціальные плакаты, которые развѣшивались по Петербургу и окрестностямъ, а также по станціямъ желѣзныхъ дорогъ до Москвы, Варшавы, Вержболова и Витебска.

Необходимо было издать одинъ общій каталогъ по Выставкѣ, а также организовать изданіе выставочнаго бюллетеня, афишъ и т. д. Рѣшено было составить одинъ общій планъ всей выставочной территоріи въ возможно большемъ масштабѣ для отмѣтки отводимыхъ экспонентамъ мѣстъ. Составленіе такого плана поручено было инженеру В. Я. Лангвагену.

Нужно было позаботиться объ организаціи въ Императорскомъ китайскомъ театрѣ историческихъ спектаклей и концертовъ, которые могли бы иллюстрировать историческое развитіе театра и музыки за истекшія двѣсти лѣтъ.



Генералъ-Маіоръ Ѳ. Н. Пѣшковъ,
въ бытность его въ чинѣ полковника.

Возникъ вопросъ о предоставленіи возможныхъ льготъ заграничнымъ экспонатамъ и нужно было снестись по этому вопросу съ министерствомъ Торговли и Промышленности, которое пошло навстрѣчу такому ходатайству и удовлетворило его. Положеніе о Выставкѣ было утверждено Министромъ Торговли и Промышленности.

Словомъ, текла сложная организаціонная работа и близился моментъ открытія Выставки.

Вопросъ о демонстрированіи наиболѣе усовершенствованныхъ способовъ веденія сельскаго хозяйства въ особенности интересовалъ организаціонный выставочный комитетъ. Хотѣлось придти на помощь трудящемуся крестьянину и наглядно показать ему, какъ съ меньшими затратами энергіи и силъ, при пользованіи усовершенствованныхъ пріемовъ и сельско-хозяйственныхъ орудій можно достигнуть хорошихъ результатовъ.

Въ собраніи отдѣла сельскаго хозяйства высказывались за устройство близъ усадебной части образцоваго хутора—поля съ кормовыми растеніями. Намѣчалось показать отдѣльные пріемы культуры кормовыхъ растеній, пригодныхъ для сѣвера, и признано было весьма желательнымъ тутъ же демонстрировать сельскохозяйственныя машины.

Высказывались за возведеніе хутора изъ того матеріала, который имѣется въ уѣздѣ и является доступнымъ для крестьянина.

При этомъ въ техническо-строительномъ отдѣлѣ рѣшено было демонстрировать различные виды огнестойкихъ построекъ и употребляемые для нихъ матеріалы.

Для ознакомленія публики съ сущностью землеустроительныхъ работъ весьма желательнымъ представлялось объединить участіе мѣстныхъ землеустроительныхъ комиссій съ центральнымъ вѣдомствомъ и рѣшено было объединить экспонированіе ими своей дѣятельности предоставленіемъ общаго помѣщенія; причемъ признано было вполнѣ возможнымъ увеличить помѣщеніе въ случаѣ необходимости на субсидію Главнаго Управленія Землеустройства и Земледѣлія.

Для постройки хутора намѣчалась площадь въ полторы десятины; самый хуторъ намѣчено было возвести со всѣми службами въ натуральную величину, а показательныя поля въ уменьшенномъ масштабѣ; рѣшено было также ознакомить публику и съ меліоративными работами.

Безъ преувеличенія можно сказать, что эта сторона Выставки особенно интересовала организаціонный комитетъ, посвятившій не мало времени детальному предварительному обслѣдованію этого вопроса.

Исходя далѣе изъ основного положенія объ образовательномъ характерѣ предстоящей Выставки, въ одномъ изъ распорядительныхъ засѣданій рѣшено было не взимать отдѣльной платы за развлеченія, которыя предполагалъ устроить подъотдѣлъ попечительства о народной трезвости.

На организацію этихъ развлеченій—еженедѣльную перевозку труппы, оркестра, хора, оборудованіе кинематографа попечительству о народной трезвости предстояло затратить около 2.000 руб.

Постоянная комиссія по устройству народныхъ чтеній, выражая готовность выступить на Выставкѣ въ качествѣ экспоната, ходатайствовала о безплатномъ предоставленіи ей мѣста на Выставкѣ.

По поводу этого ходатайства выставочный комитетъ вынесъ принципіальное рѣшеніе въ томъ смыслѣ, что просвѣтительныя общества, не преслѣдующія коммерческихъ цѣлей, получатъ на Выставкѣ мѣста безплатно. Организація же этихъ развлеченій почему-то не состоялась.



Предсѣдатель Выставочнаго Комитета
Ген.-маіоръ Князь М. С. Путятинъ.

Въ одномъ изъ организаціонныхъ собраній доложено было, что Государь Императоръ соизволилъ назначить поощрительные призы въ количествѣ 21 вазы изъ издѣлій Императорскаго фарфороваго завода, въ числѣ коихъ одна крупная ваза имѣетъ назначеніе быть переходящимъ призомъ по подъотдѣлу «спортъ на водѣ» на предстоящихъ ежегодныхъ состязаніяхъ въ Царскомъ Селѣ. Собраніе постановило назначенные призы распредѣлить слѣдующимъ образомъ: сельскохозяйственному отдѣлу—6, промышленному—3, отдѣлу народнаго образованія—3, художественно историческому—1, санитарно-медицинскому—1, научно-литературному—1, техническо-строительному—2 и отдѣлу «охота и спортъ»—3, а съ переходящимъ призомъ—4.

Если размѣщеніе экспонатовъ вообще составляетъ много хлопотъ, то размѣщеніе экспонатовъ съ особенно цѣнными въ историческомъ отношеніи предметами представляло громадную трудность.

Поэтому только послѣ детальнаго обсужденія рѣшено было для экспонатовъ, посвященныхъ памяти Пушкина, Лермонтова, Карамзина, Жуковскаго, Тютчева, предоставить угловыя комнаты Эрмитажа, Гротъ—для экспонатовъ музея придворной конюшенной части и артиллерійскаго музея; Камеронову колоннаду—для предметовъ, относящихся къ эпохамъ царствованій Петра I, Екатерины I, Елисаветы Петровны, Екатерины II, Павла I, Александра I, Николая I; Агатовыя комнаты для фарфора и бронзы.

Не мало хлопотъ доставила организація экспонатовъ отдѣла русской старины, несмотря на то, что почти всѣ хранилища нашихъ историческихъ древностей шли навстрѣчу законному желанію комитета возможно точнѣе и полнѣе все представить.



Генеральный Комиссаръ Выставки,
С. Н. Вильчковскій.

Свою полную готовность изъявили—Артиллерійскій Историческій Музей, Архивъ Военно-топографическаго отдѣла Главнаго Управленія Генеральнаго Штаба, Императорская Академія Наукъ, Московскій Историческій и Щукинскій Музеи и Императорская Академія Художествъ.

Современное увлеченіе спортомъ должно было, конечно, найти соотвѣтствующее мѣсто и на Выставкѣ. Вопросу этому было посвящено также не мало вниманія, рѣшено было на сушѣ представить лучшіе спортивные клубы, демонстрировать различныя англійскія игры и, наконецъ, организовать всѣ допустимые и возможные виды спорта въ воздухѣ и на водѣ.

Къ открытію Выставки составъ Выставочнаго Комитета состоялъ изъ слѣдующихъ лицъ: Предсѣдателя Выставочнаго Комитета, князя Михаила Сергѣевича Путятина, генеральнаго комиссара, С. Н. Вильчковскаго, секретаря Комитета, Н. П. Курбатова, помощника секретаря, князя А. Д. Чагадаева-Соханскаго и представителей вѣдомствъ и обществъ: отъ Министерства Путей Сообщенія и Императорскаго Русскаго Техническаго Общества—А. Н. Горчакова, отъ Министерства Торговли и Промышленности—В. П. Литвинова-Фалинскаго, отъ Вѣдомства учрежденій Императрицы Маріи—Д. В. Юферова, отъ Главнаго Управленія неокладныхъ сборовъ и казенной продажи питей—барона Н. Н. Шелькинга, отъ Департамента Земледѣлія—Н. В. Рухлова, отъ Лѣсного Департамента—В. В. Фааса, отъ Отдѣла Земельныхъ улучшеній—С. П. Максимова и В. Э. Шольца, отъ Центральнаго Статистическаго Комитета Министерства Внутреннихъ Дѣлъ—В. Ф. Солнцева, отъ Техническо-Строительнаго Комитета Министерства Внутреннихъ Дѣлъ — Л. И. Новикова, отъ Императорскаго Ботаническаго Сада — Н. А. Монтеверде, отъ Императорскаго Россійскаго Общества Рыбоводства и Рыболовства—Ф. В. Макаревича, отъ Императорскаго Русскаго Общества Птицеводства — С. П. Грановскаго, отъ Императорскаго Россійскаго Общества Плодоводства—В. Л. Силича, отъ Императорскаго Россійскаго Общества Садоводства—А. Я. Фишера, отъ Императорскаго Россійскаго Пожарнаго Общества—Е. А. Леммергирдтъ, отъ Императорскаго Россійскаго Общества Спасанія на водахъ—И. В. Сухотина, отъ Императорскаго Рѣчного Яхтъ-Клуба—Л. А. Нагорнова, отъ Петербургскаго Округа Путей Сообщенія—А. М. Рундо, отъ Николаевской главной обсерваторіи въ Пулковѣ — А. А. Бѣлопольскаго, отъ Константиновской обсерваторіи въ Павловскѣ— В. Х. Дубинскаго, отъ Сѣвернаго Сельско-Хозяйственнаго Общества—Н. Н. Зворыкина, отъ Постояннаго Бюро всероссійскихъ съѣздовъ дѣятелей по кустарной промышленности—Е. Д. Максимова, отъ Ижорскихъ заводовъ—М. И. Глинка; затѣмъ—Г. В. Айвазова, Е. И. Аренса, ген.-маіора, Н. А. Архангельскаго, М. О. Батшева, А. Р. Баха, С. П. Благовѣщенскаго, о. А. И. Бѣляева, В. П. Верекундова, К. А. Виноградскаго, Ф. А. Витбергъ, Г. А. Власьева, графа И. И. Воронцова-Дашкова, проф. П. И. Георгіевскаго, Э. Э. Герингъ, Е. А. фонъ-Генрици, (представитель управленія желѣз. дорогъ), А. И.



Секретарь Выставочнаго Комитета,
Н. П. Курбатовъ.

фонъ-Гогена, А. Н. Горчакова, С. П. Грановскаго, К. Я. Гротъ, С. А. Данини, А. И. Добровольскаго, Б. Н. Демчинскаго, о. А. І. Западалова, о. Н. П. Зимнева, А. А. Зотова, графа А. Г. Кейзерлингъ, барона А. Г. Кноррингъ, Ѳ. А. Корзухина, В. Я. Курбатова, А. А. де-Ламберъ д'Анси, В. Я. Лангвагенъ, В. Е. Леговичъ, Б. В. Литвинова, Т. П. Лыхина, А. В. Малама, князя В. И. Массальскаго, П. А. Мельникова, М. О. Меньшикова, Л. Д. Мецнеръ, генер.-маіора, Е. К. Миллеръ, І. П. Новикова, П. В. фонъ-Нотбекъ, С. П. бар. фонъ-деръ Остенъ-Дризенъ, генер.-маіора, А. Х. Палеологъ К. Л. Пентковскаго, М. В. Покровскаго, С. М. Прокудинъ-Горскаго, Е. В. Пушкарева, В. М. Пущина, А. В. Ратькова-Рожнова, П. Е. Рейнботъ, Л. К. Ремпенъ, графа Я. Н. Ростовцева, М. Н. Рубель, В. И. Святицкаго, С. Ю. Сидорчука, Д. Я. Слободчикова, В. В. Суслова, Н. И. Суслова, проф. Н. И. Тавилдарова, А. И. Таманова, А. М. Терне, Е. А. Третьяковой, И. К. Харченко, о. В. В. Херсонскаго, И. В. Цвѣткова, Э. П. Цытовичъ, Л. Р. Шведе, В. А. Шильдеръ, бар. К. К. Штакельбергъ, графини Е. В. Шуваловой, С. С. Щербакова, В. М. Яковлева и А. А. Ячевскаго.

Распорядительный же Комитетъ состоялъ изъ его Предсѣдателя — Генеральнаго Комиссара Выставки С. Н. Вильчковскаго, секретаря С. С. Щербакова и завѣдующихъ отдѣлами.

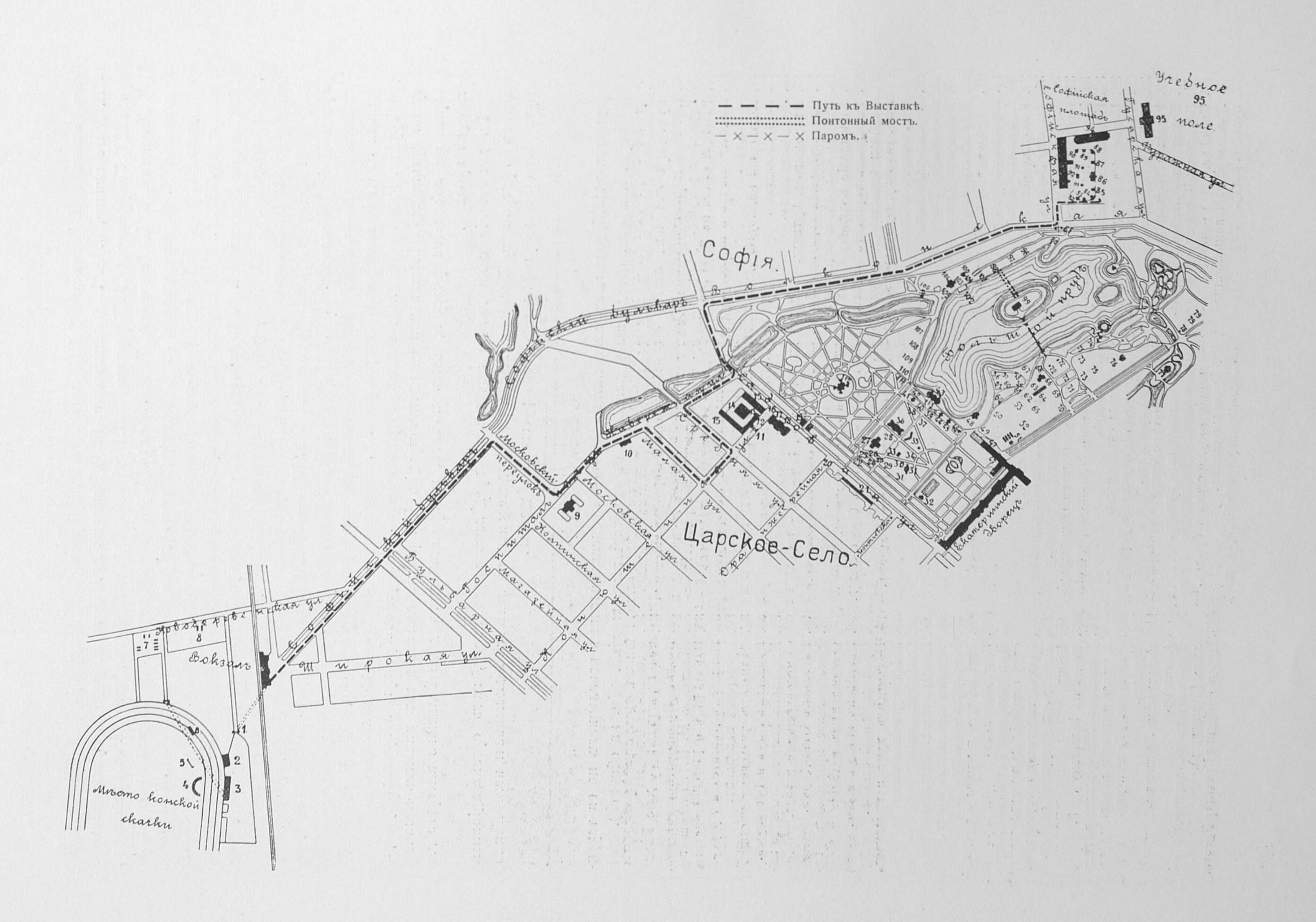
Трудно, конечно, въ небольшомъ очеркѣ охватить всю разнообразную и кропотливую работу по организаціи Выставки и ея администраціи. Эта работа слагалась изъ многихъ мелочей, которыя не поддаются учету и, быть можетъ, не представляютъ даже большого интереса для читающей публики.

Въ заключеніе одно можно сказать: въ предѣлахъ возможности, какъ организаціонный комитетъ по устройству Выставки, такъ и распорядительный сдѣлалъ все возможное и, несомнѣнно, заслуживаетъ благодарности отъ всего русскаго общества.

СПИСОКЪ

дворцовыхъ зданій, занятыхъ экспонатами Выставки, экспонентскихъ павильоновъ на ея территоріи и мѣстъ, отведенныхъ экспонатамъ на открытомъ воздухѣ. (См. на оборотѣ).

1. Входъ въ подъотдѣлъ коневодства.
3. Буфетъ.
6. 7. 8. Павильоны конскаго отдѣла.
10. Городовая ратуша.
11. Главный входъ на Выставку.
12. Попечительство о народной трезвости.
13. Пожарный подъотдѣлъ.
14. Растеніеводство.
15. Животноводство.
16. Павильонъ г. Гуткова.
17. Гимнастическій городокъ Лаубе.
18. Отдѣлъ «Народное образованіе».
19. Управленіе Выставки.
20. Павильонъ торговаго отдѣла.
21. Отдѣлы; техническо-строительный, санитарно-медицинскій, общій, спортъ и охота.
22. Павильонъ Каска.
23. Фотографія Быстрова.
25. Павильонъ Селиверстова.
26. Экспонаты завода «Новь».
27. Павильонъ М-ва Путей Сообщ.
28. Павильонъ Моск.-Винд.-Рыб. ж. д.
29. Павильонъ Бернгарда.
30. Боровичскій заводъ Вахтеръ и К°.
31. Буфетъ Зееста.
32. Музей (Верхняя ванна).
33. Павильонъ Юго-Восточныхъ ж. д.
34. Экспонаты Артуръ Коппель.
35. Павильонъ Ольгинскаго пріюта.
36. Павильонъ Тюремнаго Управ.
37. Зоолог. магазинъ «Акваріумъ».
38. П. Т. Ипполитовъ.
39. Рижское Торг. и Стр.-пр. О-во.
40. Павильонъ «Старая Баварія».
41. Павильонъ Блигкенъ и Робинсонъ.
42. Кофейня.
43. Артиллерійскій конюшенный музей (Гротъ).
44. Павильонъ Эллинекъ (Бананы).
45. Павильонъ Ижорскихъ заводовъ.
46. Павильонъ Дерингера.
47. Художественно-историческій отдѣлъ (Камеронова галлерея).
48. Павильонъ г. С.-Петербурга.
49. Лѣсоводство.
50. Пчеловодство.
51. Павильонъ Демчинскаго.
52. Метеорологическое Бюро.
53. Хуторъ В. Ротертъ и К°.
54. Россійское Общество пчеловодства и садоводства.
55. Спиридоновская школа.
56. Павильонъ Лужск. О-ва сел. хоз.
57. Ярославское земство.
58. Птицеводство Винтергальтеръ.
59. Павильонъ Русско-Балтійскаго завода.
60. Птичникъ.
61. Удобрительные туки.
62. Скотный дворъ.
63. Павильонъ О-ва «Прометъ».
64. Оранжерея.
65. Земскій огородъ.
66. Земскій павильонъ.
67. Павильонъ Министерскихъ и церковно-приходскихъ школъ.
68. Константиновская Обсерваторія.
69. Павильонъ Хрединской школы.
71. Фишеръ.
72. Школа садоводства.
73. Земельныя улучшенія (осушеніе).
74. Торфяное дѣло.
75. Землеустройство.
76. Показательный хуторъ.
77. Павильонъ Экспедиціи заготовленія государственн. бумагъ.
78. Буровыя вышки.
79. Земельныя улучшенія (орошеніе).
80. Вода Си-Си (Добровольскій).
81. Входъ на Выставку № 2.
82. Входъ въ Промышленный отдѣлъ.
83. Павильонъ М. И. Лихачевой.
84. Павил. Іонъ и Ронъ-Зелинскаго.
85. Павильонъ Двигателей Урсусъ.
86. Кустарный павильонъ.
87. Павильонъ тульскихъ кустарей.
88. Павильонъ Лиръ и Россбаумъ.
89. Павильонъ Калашниковскаго пиво-медовареннаго завода.
90. Павильонъ Отто-Дейчъ.
91. Механическое производство непромокаемыхъ издѣлій.
92. Павильонъ «Бенцъ и К°».
93. Промышленный отдѣлъ.
94. Подъотдѣлъ куръ и кроликовъ.
95. Авіація (учебное поле).
96. Самообразованіе.
97. Павильонъ зав. «Вальдшлесхенъ».
98. Палатки понтоннаго моста.
99. Ресторанъ на островѣ.
100. Рыбоводство и рыболовство.
101. Пожарное депо.
102. Императорское Россійское Общество спасанія на водахъ.
103. Константиновская обсерваторія.
104. Научно-литературный отдѣлъ.
105. Кебке.
106. Входъ на Выставку № 3.
107. Павильонъ Минеральныхъ водъ Александровскаго парка.
108. Павильонъ «Гаваннера».
109. Кумысъ.
110. Спортивное Агентство.
111. Синалько.
112. Художественно-историческій отдѣлъ (Эрмитажъ).
113. Царское. община Краснаго Креста.


Путь къ Выставкѣ
Понтонный мостъ.
Паромъ.
Учебное поле
София
Софийскій бульваръ
Царское-Село
Московская ул.
Вокзалъ
Мѣсто конской скачки
Екатерининскій дворецъ
Софийская площадь

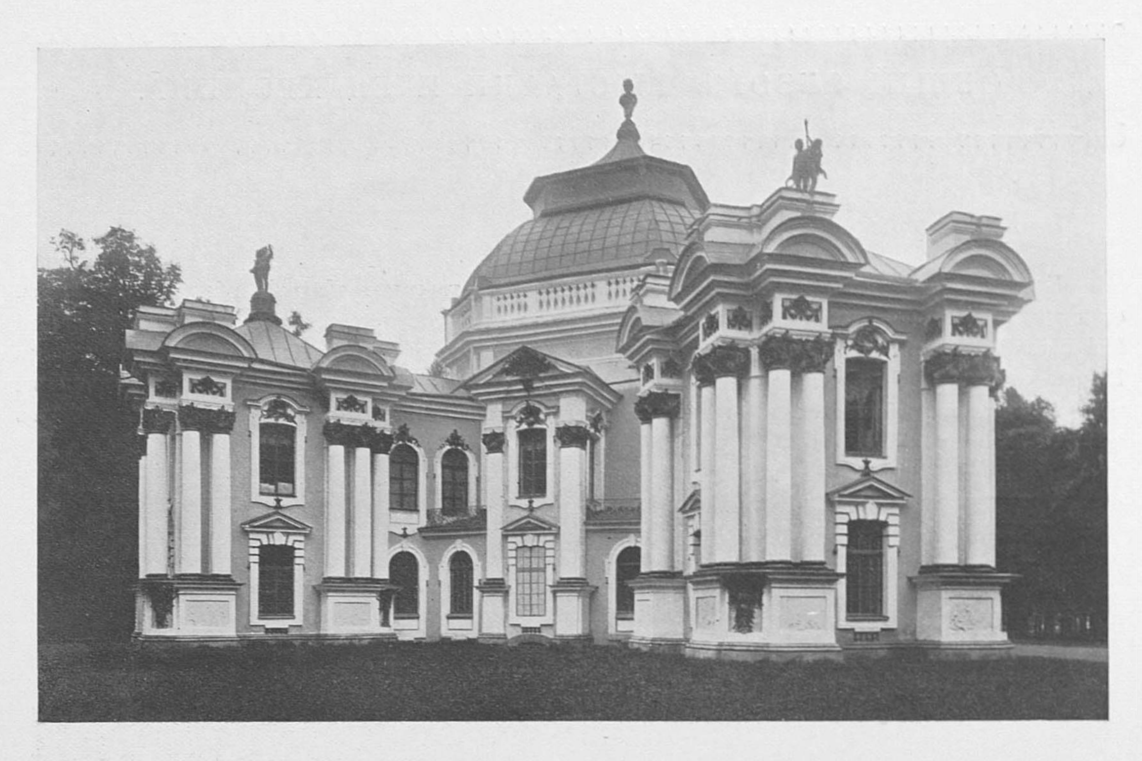
ОБЩІЙ ОБЗОРЪ ВЫСТАВКИ И ЕЯ ХРОНИКА.

Къ каждой выставкѣ мы предъявляемъ чисто утилитарныя требованія и бываемъ довольны, если требованія эти удовлетворены. Предъявлять только такія требованія къ Царскосельской Юбилейной Выставкѣ было бы ошибочно, такъ какъ въ отличіе отъ обыкновенныхъ выставокъ Царскосельская Юбилейная Выставка воскрешала то хорошо знакомое и дорогое намъ прошлое, которое, хотя не забывается, все-таки сглаживается въ нашей памяти подъ вліяніемъ новыхъ наслоеній жизни.



Управленіе Выставки (зданіе Булочной).

Значеніе Царскосельской Выставки не ограничивалось тѣмъ, что она обогащала умъ посѣтителя знаніемъ; она дѣйствовала, кромѣ того, и на сердце и на настроеніе. Такой характеръ Выставки, такая ея особенность создались не только волей устроителей ея, но и самой территоріей Выставки, широко раскинувшейся въ мѣстности, гдѣ каждая пядь земли говоритъ о Державныхъ Хозяевахъ Царскаго Села, объ ихъ вкусахъ, привычкахъ, заботахъ и развлеченіяхъ. Нѣсколько поколѣній русскихъ Императоровъ и Императрицъ проводили время въ этомъ самомъ паркѣ, въ которомъ тутъ и тамъ виднѣлись выставочныя зданія; та или другая аллея, тотъ или иной рядъ деревьевъ возникли по чьей-нибудь Державной волѣ, какъ и тотъ обелискъ, который, вотъ, вынырнулъ изъ воды и даетъ крѣпкую державу орлу, расправляющему на вершинѣ его свои могучія крылья, или какъ то затѣйливое въ мавританскомъ стилѣ зданіе съ золотой крышей и съ полумѣсяцемъ на минаретѣ, которое виднѣется тамъ вдали на берегу озера. Но не только внѣшній видъ старинныхъ зданій, среди зелени парка, будилъ воображеніе и создавалъ то настроеніе, о



Эрмитажъ.

которомъ упоминалось выше; стоило зрителю войти въ одно изъ такихъ зданій, какъ на него густой волной наступали воспоминанія, благодаря собраннымъ въ этихъ зданіяхъ предметамъ старины, памятникамъ прошлаго и дорогимъ сердцу русскаго человѣка реликвіямъ.

Въ свое время мы коснемся подробнѣе существа всѣхъ предметовъ, собранныхъ стараніями и трудами устроителей Выставки, пока же мы ограничимся бѣглымъ обзоромъ, чтобы иллюстрировать вышеприведенное положеніе о тѣхъ знаніяхъ и впечатлѣніяхъ, какія давала Царскосельская Выставка посѣтителямъ ея.

Сообщеніе Царскосельскаго вокзала съ Выставкой поддерживалось: извозчиками, автобусами и моторами. Большинство публики пользовалось автобусами и моторами, какъ наиболѣе дешевымъ и быстрымъ способомъ передвиженія. Первая остановка автобусовъ была у главнаго входа, устроеннаго въ концѣ Конюшенной улицы. По обѣимъ сторонамъ воротъ находились кассы для продажи билетовъ для входа на Выставку, а по другую сторону воротъ былъ устроенъ кіоскъ для обмѣна желѣзнодорожныхъ купоновъ.

Минуя этотъ кіоскъ и идя правой стороной, посѣтитель попадалъ въ зданіе Придворнаго манежа, въ которомъ находился III-й отдѣлъ Выставки—«народное образованіе».

Не называя экспонентовъ, скажемъ какое впечатлѣніе въ общихъ чертахъ получалъ посѣтитель Выставки при осмотрѣ этого отдѣла. Видно было, что наша средняя и низшая школы стали въ послѣдніе годы удѣлять много вниманія гигіенѣ и физическому развитію своихъ питомцевъ, что, разумѣется, нельзя не привѣтствовать. Новые, болѣе раціональные, способы укрѣпленія тѣла и духа подростающихъ поколѣній занимаютъ учащихъ все болѣе и болѣе, и они изощряются въ изысканіи тѣхъ изъ нихъ, которые, при наименьшей затратѣ, давали бы наибольшіе результаты. И если въ области физическаго развитія эти новые пріемы болѣе или менѣе однообразны, то въ дѣлѣ пріобрѣтенія и усвоенія знаній — совершенствованію ихъ нѣтъ предѣловъ; здѣсь была масса всевозможныхъ наглядныхъ пособій, облегчающихъ учащимъ и учащимся процессъ пріобрѣтенія знаній.

Въ декоративномъ отношеніи самымъ лучшимъ кіоскомъ въ этомъ отдѣлѣ былъ кіоскъ Т-ва И. Д. Сытина въ русскомъ стилѣ.

Изъ учебныхъ заведеній больше всего обращали на себя вниманіе Императорскій Александровскій лицей, Царскосельское реальное училище, Гатчинскія—реальное училище и учительская семинарія, Николаевская гимназія, женская гимназія, кіоскъ Вѣдомства Учрежденій Императрицы Маріи и нѣкоторыя др.

Общее впечатлѣніе отъ отдѣла, какъ раньше сказано, получалось такое, что учащіе въ послѣднее время стали удѣлять много вниманія физическому развитію дѣтей, а въ низшихъ школахъ—ремесламъ. Такая тенденція школъ отозвалась соотвѣтствующимъ образомъ и на промышленныхъ заведеніяхъ, обслуживающихъ среднюю и низшую школы. Что же касается результатовъ отмѣченнаго направленія въ средней и низшей школѣ, то онѣ настолько удовлетворительны, что не даютъ основаній учащимъ сложить безсильно руки, а, наоборотъ, поощряютъ ихъ къ дальнѣйшей работѣ въ томъ же направленіи, подготовляя здоровое и работоспособное поколѣніе гражданъ.

Прямо противъ Придворнаго манежа находятся зданія, такъ называемой, Нижней конюшни. У воротъ Нижней конюшни расположился павильонъ технической конторы А. А. Гуткова, демонстрировавшаго біологическую станцію.

Въ зданіи по улицѣ были расположены экспонаты попечительства о народной трезвости; здѣсь было все, что составляютъ матеріальную и духовную пищу посѣтителей народныхъ домовъ.

Во дворѣ Нижней конюшни расположился подъотдѣлъ «Пожарное дѣло». Въ немъ выдѣлялись экспонаты Акц. О-ваУставъ Листъ, механическаго завода Лангензиппенъ и К°, Минимаксъ и др., въ видѣ паровыхъ машинъ, насосовъ, трубъ, огнетушителей и, вообще, всѣхъ тѣхъ орудій и приборовъ, которыми приходится бороться съ огнемъ. Здѣсь же принимали участіе многія пожарныя общества и Императорское Россійское пожарное общество.

Въ центрѣ зданія расположился подъотдѣлъ «Растеніеводство».

Въ особомъ помѣщеніи физіологическій отдѣлъ ветеринарной лабораторіи М. В. Д. экспонировалъ инструменты для искусственнаго оплодотворенія животныхъ, картограмму распространенія этого способа въ Россіи; все это вмѣстѣ съ діапозитивами, препаратами, фотографіями и живыми экземплярами собакъ, барановъ, кроликовъ и пр. знакомили посѣтителя съ этой сравнительной новостью. Рядомъ помѣстилась Андромеровская школа сыроваренія.

Покидая Нижнюю конюшню съ ея дворомъ, посѣтитель Выставки, выйдя опять на Конюшенную ул., направлялся къ Садовой и по послѣдней доходилъ до Управленія Выставки. По дорогѣ наблюдалъ работу гидравлическихъ тарановъ, выставленныхъ фирмой И. Ф. Шарфъ.

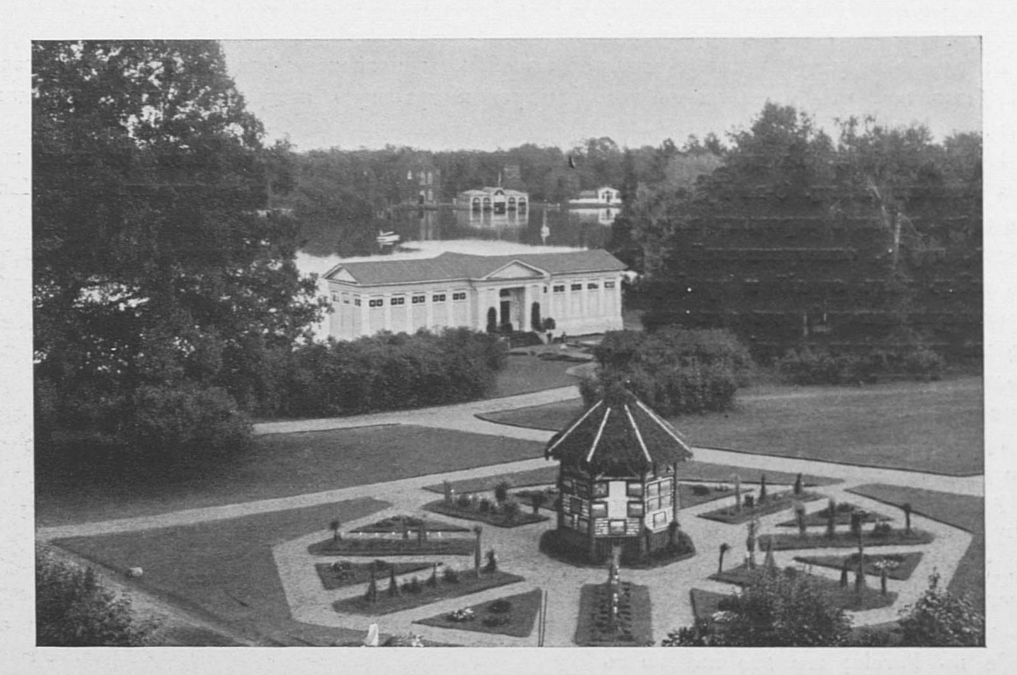


Камеронова галлерея.

Проходя въ ворота зданія, въ которомъ помѣщались Управленіе Выставки, бюро печати, почта, телефонъ и телеграфъ, посѣтитель входилъ въ необъятный Екатерининскій паркъ. По началу ничто въ паркѣ не указывало на то, что въ немъ находится Выставка, развѣ только надписи, указывающія пути

къ разнымъ отдѣламъ. Но, минуя эти надписи, публика, обыкновенно, направлялась къ зданію, манившему красотой своей архитектуры, особенно эффектной на фонѣ цвѣтущихъ зеленью вѣковыхъ деревьевъ парка. Это—Эрмитажъ. Едва посѣтитель переступалъ порогъ Эрмитажа, какъ его властно захватывало то «прошлое», о которомъ мы говорили въ началѣ этого очерка. Вотъ пять таблицъ Родословія Царствующаго Дома, вотъ образъ Божіей Матери—временъ избранія Михаила Ѳеодоровича на царство, здѣсь же портретъ Его Императорскаго Высочества Государя Наслѣдника Цесаревича и Великаго Князя Алексѣя Николаевича съ собственноручной подписью: крупнымъ дѣтскимъ почеркомъ начертано «Алексѣй».

Какой стариной вѣяло отъ Писцовой книги Дмитрія Китаева и Никиты Моклокова 1500 г. Писцовая книга Китаева служила юридической основой финансовыхъ отношеній во всѣхъ видахъ владѣній до времени замѣны намѣстниковъ и волостелей органами самоуправленія. Здѣсь же находилась «книга Межевая» по Ингерманландіи С.-Петербургскаго и смежныхъ съ нимъ



Павильоны г. Петербурга и Псковскаго Земства.

уѣздовъ, имѣющая большое значеніе для исторіи заселенія края. Всѣ эти книги, документы, родословныя таблицы, старинныя картины, мебель Ю. Э. Озаровскаго, Нащокинскій домикъ и весь цѣнный историческій матеріалъ, находившійся въ нижнемъ этажѣ Эрмитажа, будили воспоминанія о далекомъ прошломъ и сѣдой старинѣ. Эти воспоминанія вставали роемъ, когда обозрѣватель подымался въ верхній этажъ Эрмитажа, гдѣ находились музей Лермонтова, витрина К. Я. Грота съ автографами Пушкина, Дельвига и др., музей Пушкина, музей Жуковскаго, въ которыхъ находились автографы, портреты и разныя реликвіи этихъ великихъ людей, отцовъ нашей литературы. Смотришь и не оторвешься! Какое-то особое настроеніе овладѣвало при видѣ этихъ предметовъ, которые нѣкогда бывали въ рукахъ великихъ людей, отошедшихъ въ вѣчность. И какимъ рѣзкимъ диссонансомъ врывались въ это царство духа и мысли манекены воиновъ въ историческихъ своихъ формахъ, расположенные въ разныхъ углахъ, и совершенно неожиданно выроставшіе предъ изумленнымъ взоромъ посѣтителя.

Изъ Эрмитажа можно было направиться влѣво—къ промышленному отдѣлу и вправо—къ Камероновой Галлереѣ.

По дорогѣ къ послѣдней вправо отъ нея былъ цѣлый городокъ павильоновъ и кіосковъ; изъ нихъ самые лучшіе, какъ по архитектурѣ, такъ и по содержимому были павильоны Мини-

стерства Путей Сообщенія (Николаевская и Сѣв.-Зап. жел. дороги), Московско-Виндаво-Рыбинской ж. д. и Тюремнаго Вѣдомства. Управленія желѣзныхъ дорогъ отнеслись серьезно къ задачамъ Выставки и дали полную картину своей дѣятельности, иллюстрировавъ ее діаграммами, картограммами, фотографіями, картинами, моделями желѣзнодорожныхъ сооруженій и подвижного состава и т. п.

Что касается Тюремнаго Вѣдомства, то оно, можно сказать, выступило во всемъ блескѣ.

Публика очень интересовалась плодами трудовъ тѣхъ отверженныхъ міра, которые, попавъ въ тюрьму, въ большинствѣ случаевъ гибнутъ для общества. Въ арестантѣ общество видитъ постоянную угрозу своей безопасности, т. к. освободившись отъ тюрьмы и ничему въ ней не научившись отъ вынужденнаго бездѣлья, арестантъ идетъ по торной дорогѣ рецидивиста. Совсѣмъ другіе горизонты открываются теперь, когда Тюремное Вѣдомство даетъ арестанту разумный трудъ, сообразуя его со способностями и склонностями заключеннаго. Отсюда то разнообразіе примѣненія



Терраса съ бронзовыми статуями.

труда арестантовъ, которое видѣли посѣтители въ тюремномъ павильонѣ на Царскосельской Выставкѣ. Здѣсь были представлены всѣ ремесла: сапожное, портняжеское, переплетное, типографское, слесарное, плотничное, столярное, точно также и отрасли женскаго труда: шитье, вязанье и пр. Всѣ работы отличались тщательностью и чистотой отдѣлки, а въ нѣкоторыхъ вещахъ чувствовалось даже художественное чутье.

По архитектурѣ выдѣлялись еще два павильона, это—Бернгарда и А. Дерингера. Затѣмъ укажемъ еще на павильоны Юго-Восточной жел. дороги, фабрики Блигкенъ и Робинсонъ, Русско-Балтійскаго вагоннаго завода, фотографіи Быстрова, водопроводчика Селиверстова, фармацевта Каска, пивовареннаго завода Старая Баварія, Ольгинскаго пріюта, зоологич. магазина «Акваріумъ», П. Т. Ипполитова, Ижорскаго завода, «Боржома» и мн. др.

Въ этой части Выставки самымъ интереснымъ зданіемъ, разумѣется, былъ такъ называемый «Гротъ», расположенный на берегу Большого озера. Въ Гротѣ собраны были весьма цѣнные и интересные въ историческомъ отношеніи экспонаты изъ Придворнаго Конюшеннаго и Артиллерійскаго музеевъ.

Изъ Грота—прямая дорога къ Камероновой Галлереѣ, въ которой помѣщался художественно-историческій отдѣлъ (церковный подъотдѣлъ, памятныя комнаты, предметы народнаго быта).

Чтобы больше не возвращаться въ эту часть парка, посѣтителю оставалось взять направо, не доходя лѣстницы Камероновой Галлереи, и посѣтить Царскосельскій музей въ, такъ называемой, Верхней ваннѣ.

Изъ музея посѣтителю Выставки оставался одинъ путь—въ Камеронову Галлерею.

Съ Галлереи была видна почти вся Выставка, представлявшая отсюда красивое зрѣлище. Какъ на ладони видно было большое озеро, все окруженное постоянными и временными зданіями. Озеро оживлялось снующими взадъ и впередъ лодками, въ которыхъ посѣтители Выставки перевозились съ берега на берегъ или же просто катались. Иногда на озерѣ мелькалъ бѣлый парусъ, придававшій особый колоритъ красотѣ озера. Ночью, когда берегъ озера унизывался лампіонами, а волны электрическаго свѣта заливали выставочныя зданія, видъ съ Камероновой Галлереи получался чисто феерическій.

Большое озеро имѣетъ около 300 саж. въ длину и 125 саж. въ ширину. По берегу находится Адмиралтейство, воздвигнутое въ память присоединенія къ Россіи Тавриды; въ настоящее время въ немъ хранятся старинныя лодки. По сторонамъ Адмиралтейства находятся птичники и матросскій домикъ.

Фонтанъ «Молочница».

Поднявшись въ Камеронову Галлерею, съ первыхъ же шаговъ посѣтитель попадалъ въ церковный подъотдѣлъ, расположенный въ залѣ противъ главной площадки лѣстницы. Съ чувствомъ священнаго благоговѣнія, съ обнаженными головами, тихо разговаривая, переходили посѣтители отъ одного предмета къ другому, оцѣнивая и соображая его историческую и художественную цѣнность.

Изъ церковнаго подъотдѣла, держась правой стороны, посѣтитель попадалъ въ комнату, гдѣ экспонировалась церковная утварь работы Т-ва Оловянишникова; затѣмъ въ смежной комнатѣ—разные предметы изъ хранилищъ Московскаго Историческаго музея, изъ музея П. И. Щукина, изъ собраній В. П. Верекундова и Н. Ф. Романченко. Собранные во едино всѣ эти предметы характеризовали народный бытъ: его художественные вкусы и домашнюю утварь за нѣсколько вѣковъ.

Вслѣдъ за этимъ помѣщеніемъ слѣдовали «Памятныя комнаты» Императора Петра Великаго, Императрицы Елисаветы Петровны, Императрицы Екатерины II и Императоровъ: Павла I. Александра I и Николая I.

Осмотромъ Агатовыхъ комнатъ, въ которыхъ экспонировался дорогой хрусталь и фарфоръ, посѣтитель Выставки заканчивалъ осмотръ Камероновой Галлереи.

Дальше предстояло осмотрѣть экспонаты, которые иллюстрировали борьбу за существованіе, пріемы этой борьбы и способы наилучшаго устроенія жизни трудящагося человѣчества. Эта страница жизни открывалась непосредственно у лѣстницы Камероновой галлереи и начиналась павильономъ Псковскаго губернскаго земства.

Рядомъ съ Псковскимъ земствомъ находились: лѣсной питомникъ Лисинской лѣсной школы, павильонъ Краснаго Креста и у самой ограды павильонъ Н. А. Демчинскаго съ его экспонатами по грядковой культурѣ. Тутъ же невдалекѣ расположилось Русское Общество Пчеловодства, состоящее подъ Августѣйшимъ покровительствомъ Е. И. В. Великаго Князя Георгія

Михайловича. Общество выставило цѣлый рядъ ульевъ различныхъ системъ. Въ отдѣльномъ павильонѣ Общество помѣстило свои изданія, картограмму и литературу по пчеловодству. На ульяхъ надписи: «Нѣтъ сада безъ пчелъ», «Держите только сильныя семьи», «Любите пчелку, берегите пчелку, хорошо отблагодаритъ васъ пчелка». Къ этому же отдѣлу относились небольшіе кіоски частныхъ лицъ, въ которыхъ продавались: соты, воскъ, медъ и издѣлія изъ него.

Далѣе посѣтителю предстоялъ длинный переходъ черезъ опытныя поля къ разнымъ павильонамъ, относящимся къ сельскому хозяйству и землеустройству, но, предварительно, ему приходилось остановиться на обширномъ павильонѣ Городского Общественнаго Самоуправленія г. С.-Петербурга. Противъ входа—въ павильонѣ красовался бюстъ великаго основателя Петербурга Императора Петра I, украшенный зеленью и цвѣтами. Далѣе въ обширномъ и свѣтломъ павильонѣ было представлено все многомилліонное хозяйство города съ его трамваями, больницами, электрическими станціями, телефонами, богоугодными заведеніями, мастерскими, водопроводами и пр. и пр.

Отъ павильона С.-Петербургскаго Городского Общественнаго Самоуправленія до самой границы Выставки находилась обширная территорія, занятая исключительно земледѣліемъ и всѣмъ, къ нему относящимся. Въ отношеніи теоретическихъ и практическихъ знаній — здѣсь находились Спиридоновская школа, Лужское общество сельскихъ хозяевъ, Майновская школа и др.

Эти школы экспонировали предметы обученія въ нихъ и практическіе результаты его, причемъ очень замѣтно стремленіе школъ не только вооружать своихъ питомцевъ знаніями, касающимися узкаго круга дѣятельности крестьянина въ избранной имъ спеціальности; цѣль этихъ школъ расширить знанія въ смыслѣ наибольшей эксплоатаціи всѣхъ даровъ земледѣлія, садоводства, огородничества и молочнаго хозяйства. Спиридоновская школа, напр., учитъ приготовлять всевозможные консервы, компоты, варенья, желе, сыры и пр. Майновская школа учитъ маслодѣлію и сыроваренію во всѣхъ его видахъ и пр. И это обученіе идетъ параллельно съ обученіемъ хлѣбопашеству, къ которому школы учатъ относиться сознательно.



Мраморный мостикъ.

Такое же направленіе замѣчается не только въ вышеперечисленныхъ спеціальныхъ училищахъ, но и въ школахъ съ общеобразовательной программой, каковыми являются министерскія и церковно-приходскія школы. Такъ, напр., рядъ школъ Царскосельскаго уѣзднаго земства экспо-

нировалъ параллельно съ работами, характеризующими уровень знаній учащихся по общеобразовательнымъ предметамъ,—всевозможныя работы въ области женскаго рукодѣлія, переплетныхъ, столярныхъ и слесарныхъ работъ. И надо сознаться, что работы эти были весьма и весьма удовлетворительны.

Экспонируемыя Хрединской школой издѣлія въ отдѣльномъ павильонѣ по столярному и кузнечному ремеслу были выше похвалъ, и не удивительно, что окончившіе школу ученики сейчасъ же начинаютъ зарабатывать по 40—50 руб. въ мѣсяцъ.

Образовательное значеніе имѣли и многіе другіе экспонаты, находившіеся здѣсь по близости. Назовемъ С. Ф. Винтергальтера съ его птицеводствомъ и кролиководствомъ, затѣмъ птичникъ, скотный дворъ, земскій огородъ и Царскославянскую школу садоводства.

Неподалеку отсюда садоводъ Фишеръ устроилъ прекрасный цвѣтникъ, который вмѣстѣ съ террасой, украшенной бронзовыми статуями, производилъ чарующее впечатлѣніе.



Нижняя ванна.

Удобрительные туки, оранжереи и торфяное дѣло были также представлены на этомъ участкѣ Выставки и мимо нихъ шелъ путь къ земскому павильону. Красивый павильонъ въ русскомъ стилѣ имѣлъ два входа и публика постоянно толпилась въ немъ, интересуясь содержимымъ павильона. Особенный интересъ вызывалъ отдѣлъ землеустройства, въ которомъ толково давали объясненія воспитанники училищъ Министерства Земледѣлія. Эти воспитанники, по окончаніи курса, будутъ разъѣзжать по необъятнымъ весямъ Руси Великой; они научатъ крестьянъ: какъ укрѣплять овраги—это зло деревни, какъ избавить себя, путемъ искусственнаго орошенія, отъ засухи, и какъ, вообще, надо бороться съ тѣми явленіями, которыя тормазятъ сельское хозяйство.

Недалеко отъ Земскаго павильона показано было осушеніе болотъ, ихъ дренажъ, устройство искусственнаго орошенія и укрѣпленіе овраговъ.

Здѣсь, по близости, въ паркѣ находится знаменитый фонтанъ «Молочница», устроеный въ царствованіе Александра I.

Въ образцовый хуторъ, назначенный преміей Его Величества лучшему хозяину (хуторянину или отрубнику) Царскосельскаго уѣзда, валомъ валила публика, детально разсматривая постройки и все, находившееся въ нихъ.

Рядомъ съ этимъ хуторомъ находились буровыя вышки для рытья артезіанскихъ колодцевъ по способу инженера Войслава.

Въ этой части Выставки фирмой В. Ротертъ и К° былъ устроенъ изъ пустотѣлыхъ бетонныхъ камней огнеупорный хуторъ.

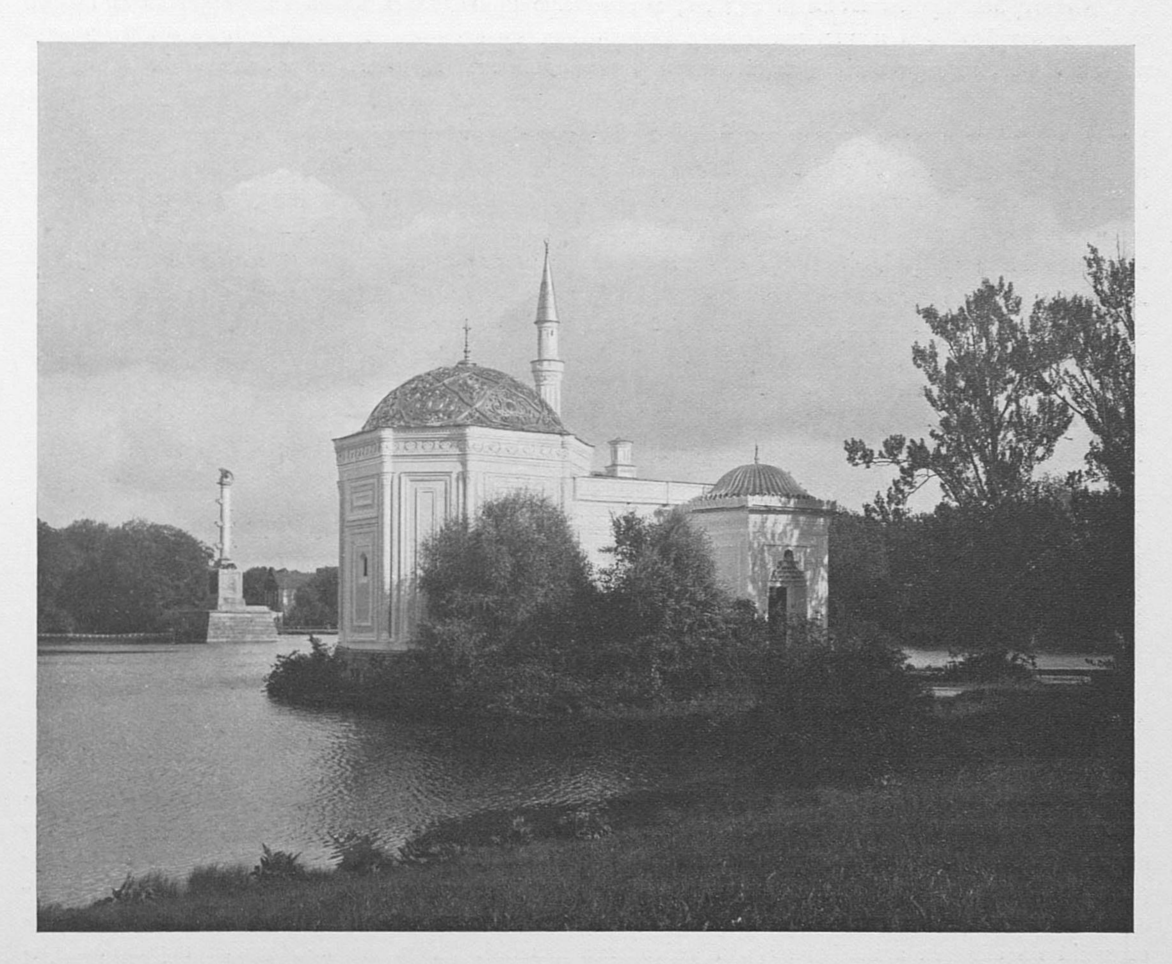
Пройдя вышки посѣтитель Выставки, направляясь вправо, доходилъ до павильона Экспедиціи Заготовленія Государственныхъ бумагъ, экспонировавшей свои, дѣйствительно, великолѣпныя въ типографскомъ и хромо-литографскомъ отношеніяхъ работъ. Въ особенности публика интересовалась выполненіемъ водяныхъ знаковъ.

Для того, чтобы пройти отъ павильона Экспедиціи Заготовленія Государственныхъ бумагъ или отъ отдѣла землеустройства къ промышленному отдѣлу вели два пути: одинъ мимо мраморнаго мостика и такъ называемой Турецкой ванны (послѣдняя не имѣла никакого отношенія къ

Выставкѣ, но, какъ памятникъ старины, она была очень цѣнна и публика охотно посѣщала ее), другой путь былъ черезъ островъ, на который перевозили на паромѣ (здѣсь въ концертномъ залѣ помѣщался выставочный ресторанъ), а съ другой стороны устроенъ былъ понтонный мостъ.

Мраморный мостикъ изъ сибирскаго мрамора устроенъ въ 1775 году скульпторомъ Торторіемъ, іоническія колонны для него дѣлались въ Екатеринбургѣ.

Концертный залъ на островѣ построенъ при Елисаветѣ Петровнѣ. Залъ очень большой (12 саж. длины и 8 ширины), полъ въ немъ штучный, потолокъ лѣпной работы съ живописью работы Федора Барандукова.



Турецкая ванна.

Близъ острова изъ воды возвышается въ память побѣдъ графа Орлова-Чесменскаго колонна изъ синяго и краснаго мрамора, украшенная корабельными носами, а на самомъ верху паритъ одноглавый орелъ. На базѣ находятся три бронзовыхъ барельефа: Хіосское сраженіе, Чесменское — и бой при Митиленѣ.

Недалеко отъ Турецкой ванны, вдоль берега Большого озера, экспонировалась картина рыболовства на Чудскомъ озерѣ—въ видѣ картограммъ, фотографическихъ снимковъ, всевозможныхъ сѣтей разныхъ названій, раскинутыхъ на берегу озера, и рыбачьей переносной хижинки со всѣмъ ея внутреннимъ убранствомъ. Отсюда, минуя павильонъ г. Добровольскаго, (напитокъ Si—Si) посѣтитель оставлялъ паркъ и попадалъ въ промышленный отдѣлъ.

Здѣсь мы только скажемъ, что этотъ отдѣлъ былъ весьма разнообразенъ.

Наиболѣе интересными экспонентами въ этомъ отдѣлѣ были: фирмы, имѣющія прямое или косвенное отношеніе къ графическому искусству; затѣмъ Т-во россійской американской резиновой мануфактуры, Совѣтъ Съѣзда горнопромышленниковъ юга Россіи, фабрика мебели Щербинскаго, Русско-Австрійская мануфактура, Сѣверное стекольное общество, Риттингъ и др. Всѣ эти экспоненты находились внутри гарнизоннаго манежа, во дворѣ же помѣстились въ своихъ павильонахъ фирмы: Отто Дейцъ, Ронъ — Зелинскій и К°, Калашниковскій пивоваренный заводъ, Урсусъ, фабрика обоевъ Лихачевой, Лиръ и Росбаумъ, Ярошевская экипажная фабрика, Т-во механическаго производства непромокаемыхъ издѣлій, Бенцъ и К°, Кустарный павильонъ и, наконецъ, павильонъ Тульскихъ кустарей.

Осмотрѣвъ промышленный отдѣлъ, посѣтителю приходилось вновь возвращаться въ паркъ, чтобы осмотрѣть павильоны, расположенные по другую сторону озера. Здѣсь находились экспоненты: Кебке, выстроившій цѣлый лагерь всевозможныхъ палатокъ и выставившій флотилію



Концертный залъ на островѣ и понтонный мостъ къ нему.

разныхъ лодокъ; пожарное депо съ съ его новѣйшими орудіями борьбы съ огнемъ; Императорское Россійское общество спасанія на водахъ, экспонировавшее модели спасательныхъ лодокъ, спасательные пояса и нагрудники, и, вообще, всѣ тѣ приборы и пріемы, которые примѣняются этимъ благотворительнымъ учрежденіемъ въ его дѣятельности спасанія утопающихъ. Въ Адмиралтействѣ Константиновская магнитная и метеорологическая обсерваторія въ г. Павловскѣ выступила во всеоружіи своихъ средствъ и знаній для всевозможныхъ научныхъ изслѣдованій и предсказаній въ области атмосферныхъ и небесныхъ явленій. Здѣсь же помѣщался научно-литературный отдѣлъ.

Большой интересъ у публики вызывалъ также спеціально выстроенный павильонъ, въ которомъ въ отдѣльныхъ акваріумахъ находились всевозможныя рыбы.

По направленію къ выходу находились еще павильоны пивовареннаго завода «Вальдшлесхенъ» и сигарной фабрики «Гаванера».

Отъ выхода влѣво по Садовой улицѣ находился кустарно-торговый павильонъ, преслѣдовавшій только цѣли торговыя. Затѣмъ слѣдовала Большая оранжерея, въ которой помѣщалось нѣсколько отдѣловъ: общій, техническо-строительный, охота—спортъ и санитарно-медицинскій. По богатству экспонатовъ, очень скученныхъ въ громадномъ зданіи, эта часть Выставки была очень содержательна, и, дѣйствительно, публика очень интересовалась ею.

Не указываемъ въ этомъ общемъ обзорѣ на выдающіеся экспонаты, такъ какъ они будутъ подробно описаны ниже по отдѣламъ.

Заканчивая общій обзоръ территоріи Выставки, нельзя не упомянуть объ отдѣлѣ коневодства, который фигурировалъ только нѣсколько дней на бывшемъ Царскосельскомъ ипподромѣ, а также о городской ратушѣ, которая была предоставлена въ распоряженіе Выставки для популярно-научныхъ экспонатовъ, а также для лекцій.

Хроника Выставки отличалась такими богатыми событіями, что онѣ останутся навсегда въ памяти всѣхъ тѣхъ, кто устраивалъ Выставку и кто участвовалъ на ней.

Торжественному открытію Царскосельской Юбилейной Выставки, 10 августа, очень способствовала хорошая, чисто лѣтняя погода, придавшая особый блескъ торжеству и способствовавшая весьма оживленному съѣзду приглашенныхъ, среди которыхъ находились: гофмейстерина Государыни Императрицы Александры Ѳеодоровны, статсъ-дама Нарышкина, княжна Гагарина, ген.-ад. кн. Голицынъ, шталмейстеръ Серебряковъ; министры: Финансовъ — Ст. Секретарь В. Н. Коковцовъ, Торговли и Промышленности — т. с. Тимашевъ, Народнаго Просвѣщенія — д. с. с. Кассо, Главноуправляющій Земледѣліемъ и Землеустройствомъ—Ст. Секретарь Кривошеинъ, Морской Министръ, вице-адм. Григоровичъ, за Военнаго Министра—ген. отъ инф. Поливановъ, за Министра Путей Сообщенія—дѣйствительный статскій совѣтникъ Щукинъ, временно Управляющій Министерствомъ Иностранныхъ Дѣлъ—камергеръ Нератовъ, за Министра Внутреннихъ Дѣлъ—тайн. сов. Лыкошкинъ, Помощникъ Главнокомандующаго Войсками Гвардіи Петербургскаго Военнаго Округа, ген. отъ инф. Газенкампфъ, Почетный Опекунъ—ген. отъ инф. Брокъ, Начальникъ Канцеляріи Министерства Императорскаго Двора—ген-лейт. Мосоловъ, Управляющій Кабинетомъ Его Императорскаго Величества Свиты—Его Величества ген.-м. Волковъ, Управляю-



Ихъ Императорскія Высочества Великія Княгини Марія Павловна и Елена Владиміровна во время торжественнаго молебствія въ день открытія Выставки, 10 августа.

щій Государственнымъ коннозаводствомъ Генералъ Здановичъ, Управляющій Экспедиціей заготовленія Государственныхъ бумагъ профессоръ Тавилдаровъ, Первоприсутствующій Сенаторъ Желиховскій, Товарищъ С.-Петербургскаго Городского Головы—Демкинъ и мн. др. Дипломатическій Корпусъ былъ почти въ полномъ составѣ. Присутствовали всѣ члены Выставочнаго и Распорядительнаго Комитета.

Въ 4 часа прибыли—Ихъ Императорскія Высочества Августѣйшій президентъ Императорской Академіи Художествъ, Великая Княгиня Марія Павловна, Великая Княгиня Елена Владиміровна, Великій Князь Борисъ Владиміровичъ и королевичъ Николай Греческій.

На площадкѣ лѣстницы Камероновой галлереи, передъ церковнымъ подъотдѣломъ художественно-историческаго отдѣла Выставки было совершено настоятелемъ Екатерининскаго собора митрофорнымъ протоіереемъ Бѣляевымъ молебствіе съ водосвятіемъ, передъ которымъ онъ произнесъ прочувствованное слово.

Когда окончилось богослуженіе, Великая Княгиня Марія Павловна ножницами Императора Александра I разрѣзала бѣлую ленту, заграждавшую входъ въ историческій церковный подъотдѣлъ и именемъ Государя Императора объявила Выставку открытою.

Стоявшіе внизу на дорожкахъ три военные хора музыки исполнили народный гимнъ.

Великая Княгиня осмотрѣла историческій отдѣлъ и спустилась внизъ, прослѣдовавъ къ зданію Верхней ванны, гдѣ устроенъ музей Царскаго Села. Здѣсь Великую Княгиню встрѣтили: начальникъ Царскосельскаго Дворцоваго Управленія г.-м. князь Путятинъ, его помощникъ полк. фонъ-Нотбекъ, генеральный комиссаръ Выставки подполк. Вильчковскій и др. Великимъ Княгинямъ поднесли букеты. Затѣмъ Великая Княгиня начала подробный осмотръ Выставки. Великая Княгиня вошла въ павильонъ Министерства Путей Сообщенія, гдѣ встрѣтилъ Ея Императорское Высочество товарищъ министра, Щукинъ. Отсюда Великая Княгиня прошла въ павильонъ Московско-Виндаво-Рыбинской желѣзной дороги, гдѣ встрѣтили директоръ правленія, инженеръ д. с. с. Мельниковъ и инженеръ В. И. Святицкій. Отсюда Великая Княгиня прошла въ тюремный павильонъ, гдѣ встрѣтилъ товарищъ министра Веревкинъ; далѣе въ отдѣлъ г. Петербурга, гдѣ товарищъ городского головы Демкинъ давалъ объясненія Ея Высочеству и поднесъ работы учениковъ благотворительныхъ заведеній столицы. Далѣе осмотрѣнъ былъ отдѣлъ земледѣлія, гдѣ Великую Княгиню встрѣтилъ Главноуправляющій гофмейстеръ Кривошеинъ, далѣе осмотрѣнъ былъ павильонъ царскосельскаго земства, обойденъ большой гарнизонный манежъ, гдѣ встрѣтилъ Великую Княгиню К. Л. Пентковскій, и осмотрѣны отдѣлы: санитарно-медицинскій, техническо-строительный, общій и охота—спортъ. Затѣмъ Великая Княгиня посѣтила придворный манежъ — отдѣлъ народнаго образованія. При входѣ въ этотъ отдѣлъ оркестръ воспитанниковъ Николаевскаго гатчинскаго сиротскаго института игралъ драгунскій маршъ и рядъ музыкальныхъ пьесъ. Великая Княгиня осмотрѣла витрины казенныхъ учрежденій. Отсюда прошли въ пожарный подъотдѣлъ, гдѣ встрѣтилъ Великую Княгиню камергеръ, князь Львовъ, и отъ Голубого Креста былъ поднесенъ букетъ. Послѣднимъ былъ осмотрѣнъ отдѣлъ общества трезвости, Красносельскій Народный Домъ; Сергіевскую школу трезвости демонстрировалъ іеромонахъ Павелъ.

Вездѣ, гдѣ Великая Княгиня проѣзжала мимо оркестровъ музыки, а также въ манежахъ, Ея Императорское Высочество встрѣчали звуками марша л.-гв. Драгунскаго полка.

Только въ 7 час. 40 м. Великая Княгиня отбыла съ территоріи Выставки при кликахъ «ура» пожарныхъ дружинъ. При осмотрѣ отдѣловъ Великой Княгинѣ завѣдующіе ими подносили букеты цвѣтовъ. Вечеромъ былъ сожженъ фейерверкъ.

Такъ открывалась Выставка, и тотъ живой интересъ, какой проявили къ ней Высочайшія Особы и высокопоставленныя лица, очень рельефно подчеркнулъ значеніе Царскосельской Юбилейной Выставки.

Такое отношеніе къ Выставкѣ обусловливалось волей ея Державнаго Покровителя, Государя Императора, пожелавшаго, чтобы Царскосельская Выставка была «Выставкой-школой», и удостоившаго Выставку своимъ посѣщеніемъ.

Эта свѣтлая страница въ жизни Царскосельской Юбилейной Выставки отмѣчена 24 августа.

Въ этотъ день Его Величество съ Ихъ Императорскими Высочествами Великими Княжнами Ольгой Николаевной и Татьяной Николаевной изволилъ прибыть въ Царское Село изъ Новаго



Государь Императоръ слѣдуетъ изъ художественно-историческаго отдѣла къ павильону Экспедиціи Заготовленія Государственныхъ бумагъ.

Петергофа въ исходѣ десятаго часа утра въ сопровожденіи Министра Императорскаго Двора, бар. Фредерикса и лицъ свиты.

Вблизи Бѣлой башни Александровскаго парка, у охотничьяго павильона, перенесеннаго со станціи «Антропшино» Московско-Виндаво-Рыбинской жел. дор. и поднесеннаго дорогою въ даръ Его Величеству, Государь Императоръ съ Великими Княжнами были встрѣчены предсѣдателемъ выставочнаго комитета—начальникомъ Царскосельскаго Дворцоваго Управленія—ген.-м. княземъ Путятинымъ, помощникомъ его, полк. фонъ-Нотбекомъ, генеральнымъ комиссаромъ Выставки—подпол. Вильчковскимъ, предсѣдателемъ правленія Общества Московско-Виндаво-Рыбинской жел. дор., Мельниковымъ, начальникомъ канцеляріи Министерства Императорскаго Двора, ген.-лейт. Мосоловымъ, дежурнымъ флигель-адъютантомъ, графомъ Граббе 2-мъ и др. Поздоровавшись съ встрѣчавшими лицами, Его Императорское Величество и Ихъ Императорскія Высочества обозрѣвали охотничій павильонъ; здѣсь Государю Императору былъ поднесенъ ключъ отъ павильона, сдѣланный въ мастерскихъ дороги, въ русскомъ стилѣ по рисунку гражданскаго инженера Экскузовича, перенесшаго домикъ со станціи на Выставку. При осмотрѣ объясненія Его Величеству давали—директоръ правленія Московско-Виндаво-Рыбинской жел. дер. Мельниковъ и управляющій петербургскою сѣтью дороги инженеръ Святицкій. Отсюда Высокіе Посѣтители прослѣдовали въ Екатерининскій дворецъ, гдѣ обозрѣвали Агатовыя комнаты. Вдоль Камероновой колоннады къ этому времени собрались члены экспертнаго комитета, завѣдывающіе отдѣлами и служащіе Выставки, которые были представлены Государю Императору. Отъ дворцовыхъ мастерскихъ Его Величеству былъ поднесенъ дубовый ларецъ въ старинномъ стилѣ съ гербами. Въ галлереѣ Его Величество встрѣтилъ С.-Петербургскій губернаторъ—шт. гр. Адлербергъ. Здѣсь Его Величество обозрѣвалъ художественно-историческій отдѣлъ, причемъ объясненія во время осмотра давали: по

церковнымъ древностямъ архитекторъ Аплаксинъ, по отдѣлу народнаго быта генеральный комиссаръ Выставки, подполк. Вильчковскій, докторъ Верекундовъ и проф. Сусловъ. Вниманіе Его Величества въ этомъ отдѣлѣ обратили памятныя комнаты минувшихъ царствованій, коллекціи изъ Историческаго Московскаго музея, музея Щукина, составленная изъ предметовъ древностей XVII, XVIII и начала XIX вѣка, рѣзныя сани изъ музея Общества поощренія художествъ, коллекція чашекъ для питья, солонки и прялки—расписанныя, со снимками изъ сельскаго быта, рѣзныя украшенія, святцы, карабейки, замки деревянные и металлическіе, ящики, кладенцы, ларцы изъ моржевой кости, головные уборы и расписанныя люльки, формы для тисненія пряниковъ и пр. Проф. Сусловъ, дававшій объясненія, имѣлъ счастье поднести Его Величеству книжку подъ названіемъ: «Русское зодчество по преданіямъ народной старины». Изъ другихъ коллекцій Его Величество обратилъ вниманіе на обширное собраніе серегъ Н. Ф. Романченко. Фирмою Оловянишникова Его Величеству былъ поднесенъ изящной работы образъ-складень съ ликами святыхъ Царской Семьи.



Государь Императоръ слѣдуетъ къ отдѣлу Землеустройства.

Спустившись изъ Дворца по пантдусу (спуску), Его Величество съ Великими Княжнами прослѣдовали въ павильонъ Экспедиціи заготовленія Государственныхъ бумагъ, гдѣ, въ Высочайшемъ присутствіи, было продемонстрировано изготовленіе водяныхъ знаковъ на бумагѣ.

Изъ павильона Экспедиціи Государь Императоръ прошелъ къ показному образцовому хутору. Этотъ хуторъ, устроенный Главнымъ Управленіемъ Землеустройства и Земледѣлія, составлялъ премію Государя Императора и предназначался для передачи, по присужденіи выставочно-экспертной комиссіи, лучшему хуторянину Царскосельскаго уѣзда. Здѣсь Государь Императоръ былъ встрѣченъ Главноуправляющимъ Землеустройства и Земледѣлія, статсъ-секретаремъ Кривошеинымъ и чинами Главнаго управленія Землеустройства и Земледѣлія. Черезъ поля показного хутора, садоводство Фишера и грядковую культуру Демчинскаго Его Величество прослѣдовалъ къ павильону земской Хрединской учебной мастерской, гдѣ Государю Императору крестьяне имѣли счастіе поднести для Наслѣдника Цесаревича ларецъ съ каскою и латами (работы учениковъ школы).

Поблагодаривъ за подношеніе и занеся Свое Имя въ книгу посѣщеній Высочайшихъ Особъ, Его Величество прослѣдовалъ черезъ оранжерею цвѣтоводства Хентша въ павильонъ Главнаго Управленія Земледѣлія; въ этомъ павильонѣ помѣщались также экспонаты земскаго отдѣла и отдѣла земскихъ школъ. Здѣсь царскосельское земство имѣло счастіе поднести Государю Императору хлѣбъ-соль, кузьминская и колпинская школы — разныя издѣлія учениковъ, а состоящая при фабрикѣ Печаткина школа Имени Ея Величества Государыни Императрицы Маріи Ѳеодоровны — мебель и подсвѣчники. Далѣе, Его Величество съ Августѣйшими Дочерьми обозрѣвалъ павильонъ низшихъ церковно-приходскихъ школъ, гдѣ Государю Императору настоятель Екатерининскаго царскосельскаго собора, о. А. Бѣляевъ, имѣлъ счастіе поднести рукописный молитвенникъ, работы учениковъ Екатерининской церковно-приходской школы. Отсюда Государь Императоръ прослѣдовалъ сначала въ павильонъ птицеводства Винтергальтера, гдѣ Его Величеству владѣлица имѣла счастіе поднести рамку своей работы, а затѣмъ — въ Спиридоновскую низшую сельско-хозяйственную школу. Принявъ здѣсь букетъ цвѣтовъ и осмотрѣвъ производства сыроваренія и маслодѣлія, Его Величество прослѣдовалъ, мимо пчеловодныхъ павильоновъ, къ павильону гор. С.-Петербурга, гдѣ Его Величество былъ встрѣченъ городскимъ головою Глазуновымъ, поднесшимъ на рѣзномъ деревянномъ блюдѣ хлѣбъ-соль и сборникъ діаграммъ городского хозяйства, а Великимъ Княжнамъ — букеты. Въ этомъ павильонѣ вниманіе Высокихъ Посѣтителей обратила работа модели телефонной станціи въ миніатюрѣ и работы сиротскаго дома призрѣнія малолѣтнихъ; однимъ изъ призрѣваемыхъ, 14-лѣтнимъ ученикомъ, для Его Величества изготовленъ былъ выгравированный столъ, ящикъ-сундучекъ для Наслѣдника Цесаревича и рукодѣльныя рѣзныя вещицы для Императрицы Александры Ѳеодоровны и Великихъ Княженъ; затѣмъ Государю Императору имѣли счастіе поднести: Россійское общество пчеловодства — медъ и свои изданія по пчеловодству, а протоіереи о. Левандовскій и о. Верещагинъ — медъ своихъ пасѣкъ.



Государь Императоръ у павильона А. Дерингеръ.

Осмотрѣвши павильоны Псковскаго земства и царскосельскаго аптекаря Дерингера, представлявшій собою уголокъ аптеки начала XIX столѣтія, Государь Императоръ съ Великими Княжнами прослѣдовалъ мимо павильона ижорскаго завода въ Гротъ, гдѣ обозрѣвали коллекцію оружія и обмундированія за послѣднія 200 лѣтъ и историческіе экипажи екатерининскаго и петровскаго времени. Прослѣдовавъ къ павильону «Блигкенъ и Робинсонъ», Его Величество и Великія Княжны присутствовали при демонстрированіи производства шоколада и осчастливили принять подношенія для Государя Императора, Государыни Императрицы и Августѣйшихъ Дѣтей. Выразивъ Свою благодарность директору фабрики Ратнеру, Его Величество прослѣдовалъ въ павильонъ тюремнаго вѣдомства, причемъ, по пути, изволилъ принять отъ пивовареннаго завода «Баварія» дубовый боченокъ рѣзной работы и отъ фирмы Ипполитова — новыя учебныя пули системы полк. Тарасова.



Государь Императоръ во дворѣ Промышленнаго Отдѣла.

Въ павильонѣ тюремнаго вѣдомства Государю Императору были поднесены ларецъ и бюваръ работы заключенныхъ и продемонстрировано автоматическое производство обуви. Занеся Свое Имя въ книгу Высокихъ Посѣтителей, Его Величество прослѣдовалъ, при звукахъ гимна «Боже, Царя храни», исполненнаго воспитанниками Ольгинскаго пріюта, въ павильоны Министерства Путей Сообщенія и Московско-Виндаво-Рыбинской желѣзной дороги, причемъ Его Величеству были поднесены здѣсь для Наслѣдника Цесаревича модель желѣзнодорожнаго телеграфа и модель паровоза. Выразивъ Свою благодарность за подношенія, Государь Императоръ прослѣдовалъ въ павильонъ Бернгарда, гдѣ изволилъ выслушать пьесу, исполненную механической скрипкою. Встрѣченный близъ послѣдняго павильона воспитанниками Ольгинскаго пріюта, Государь Императоръ принялъ здѣсь издѣлія названнаго пріюта и, при звукахъ національнаго гимна, прослѣдовалъ съ Великими Княжнами въ Царскосельскій музей, гдѣ собраны предметы старины гор. Царскаго Села за истекшія два столѣтія. Занеся Свое Имя въ книгу посѣщеній Особъ Императорской Фамиліи, Государь Императоръ съ Августѣйшими Дѣтьми прослѣдовалъ въ Эрмитажъ, гдѣ Его Величеству генералъ-лейтенантъ Власьевъ имѣлъ счастіе поднести книгу своего сочиненія—«Потомство Рюрика», а г-жа А. Ф. Савичъ—рамку своей работы.

Здѣсь Его Величество обозрѣвалъ генеалогію Дома Романовыхъ, коллекцію печатей бар. Типольта, исторію древняго царскосельскаго землевладѣнія, модель Нащокинскаго дома, письма, рисунки и рукописи Пушкина, Лермонтова, Жуковскаго, Карамзина, Тютчева, иллюстраціи войнъ Россіи, чертежи, картины и пр.

Отсюда Высокіе Посѣтители отбыли въ павильонъ Адмиралтейства, гдѣ Государь Императоръ соизволилъ принять труды проф. Броунова и обозрѣвалъ научныя коллекціи, главнымъ образомъ, по естествовѣдѣнію и астрономіи, а затѣмъ Его Величество прослѣдовалъ въ принад-

лежавшій Главному Управленію Землеустройства и Земледѣлія павильонъ рыбоводства, гдѣ Государю Императору были поднесены для царскосельскихъ прудовъ золотые карпы (изъ имѣнія бар. Медема) и язи (изъ имѣнія гр. Берга).

Въ павильонѣ завода «Вальдшлесхенъ» Его Величество обозрѣвалъ таблицы и приборы, указывающіе процентное содержаніе алкоголя въ различныхъ напиткахъ, послѣ чего прослѣдовалъ съ Августѣйшими Дочерьми въ Гарнизонный манежъ, гдѣ размѣщенъ былъ промышленный отдѣлъ Выставки. Здѣсь Его Величеству были сдѣланы слѣдующія подношенія: заводомъ Артуръ Круппъ—охотничій столовый приборъ, П. П. Сойкинымъ—«Первая біографія Наслѣдника Цесаревича», г-жей Жевержеевой—походная церковь съ полной церковной утварью для богослуженія, т-вомъ Красносельской фабрики Насл. К. П. Печаткина — альбомъ и модель тряпичной мельницы, Товариществомъ Россійско-Американской резиновой мануфактуры — модель аэроплана «Блеріо» для Наслѣдника Цесаревича, Совѣтомъ Съѣзда горнопромышленниковъ юга Россіи—коллекціи минераловъ донецкаго бассейна, заводомъ Ю. В. Гоффманъ—модель машины «волночесъ», В. З. Гавриловымъ—модель памятника «Стерегущій» и фотогр. Кодлубовичемъ—фотографическіе снимки Выставки. Для Ея Величества Государыни Императрицы Александры Ѳеодоровны царскосельскими дворцовыми мастерскими былъ преподнесенъ рабочій столикъ.

Дочери завѣдывающаго отдѣломъ, инж. Пентковскаго, поднесли Великимъ Княжнамъ роскошные букеты изъ васильковъ.

Изъ Гарнизоннаго манежа Его Величество съ Великими Княжнами, при звукахъ гимна, прослѣдовалъ въ старый гусарскій манежъ, гдѣ обозрѣвалъ отдѣлы птицеводства и кролиководства; Императорское россійское общество птицеводства имѣло счастіе поднести Государю Императору три гнѣзда птицъ и О. М. Орлова отъ школы Имени Ея Императорскаго Высочества Великой Княжны Анастасіи Николаевны живую и битую птицу и фотографіи школы. Пройдя черезъ дворъ гар-



Государь Императоръ въ Пожарномъ подъотдѣлѣ.

низоннаго манежа, Его Величество съ Августѣйшими Дочерьми посѣтилъ павильоны тульскихъ кустарей и кустарный, причемъ въ первомъ были поднесены 3 самовара мѣстной работы, тульскій пряникъ и ружье, а во второмъ—изданія архангельскаго общества изученія русскаго сѣвера и кустарныя издѣлія. При осмотрѣ издѣлій Товарищества механическаго производства непромокаемыхъ издѣлій Государю Императору была поднесена для Наслѣдника Цесаревича палатка.

Прослѣдовавъ въ павильонъ обойной фабрики М. И. Лихачевой, Его Величество обозрѣвалъ производство обоевъ и соизволилъ принять образцы старинныхъ обоевъ и для Наслѣдника Цесаревича—маленькій станокъ для печатанія обоевъ. При восторженномъ «ура» и звукахъ гимна «Боже, Царя храни» Августѣйшіе Посѣтители прослѣдовали затѣмъ въ Большую Оранжерею, гдѣ сосредоточены были отдѣлы: санитарно-медицинскій, техническо-строительный, общій и охота-



Государь Императоръ на ипподромѣ во время выводки лошадей.

спортъ. Въ общемъ отдѣлѣ Его Величество соизволилъ принять отъ перваго ночлежнаго дома подростковъ мужского пола щеточный приборъ и отъ пріюта Синебрюховыхъ—рубашку и куклу.

Экспоненты торговаго отдѣла имѣли счастіе поднести Его Величеству пряники и вышитыя полотенца.

При входѣ въ отдѣлъ народнаго образованія Государь Императоръ съ Великими Княжнами былъ встрѣченъ звуками народнаго гимна, исполненнаго оркестромъ воспитанниковъ Гатчинскаго сиротскаго института Императора Николая I. Во время обозрѣнія отдѣла Его Величеству были поднесены: Главноуправляющимъ Собственною Его Императорскаго Величества Канцеляріею по учрежденіямъ Императрицы Маріи, т. с. кн. Голицынымъ—отчетъ о дѣятельности вѣдомства, Царскосельскимъ реальнымъ училищемъ — историческая записка, школой г-жи Левенецъ—музыкальная азбука, пріютомъ Елисаветы и Маріи въ Павловскѣ — рубашка, мастерской Шварцъ — приборъ для изученія нумераціи, царскосельскимъ ремесленнымъ пріютомъ—коврикъ и Тапкинымъ—портретъ Наслѣдника Цесаревича.

Затѣмъ Его Величество съ Великими Княжнами прослѣдовалъ въ Нижнія конюшни, гдѣ сосредоточены были подъотдѣлы: пожарный, растеніеводства, общества трезвости и др. Государь Императоръ, обозрѣвая отдѣлы, изволилъ принять: отъ общества Голубого Креста—«Курсъ пожарныхъ техниковъ», отъ завода Лангензиппенъ и К°—модель ручной пожарной трубы, отъ общества «Минимаксъ» — огнетушитель и отъ красносельскаго народнаго дома — альбомъ видовъ этого дома.

Въ началѣ второго часа дня Его Величество съ Августѣйшими Дочерьми, при восторженномъ «ура» и звукахъ народнаго гимна, отбылъ во Владимірскій Дворецъ, гдѣ посѣтилъ Ея Императорское Высочество Великую Княгиню Марію Павловну.

Въ началѣ третьяго часа дня Государь Императоръ, въ сопровожденіи Министра Императорскаго Двора и лицъ Свиты, прибылъ на ипподромъ царскосельскаго скакового общества, гдѣ расположенъ былъ отдѣлъ коневодства. Государь Императоръ былъ встрѣченъ Управляющимъ Государственнымъ Коннозаводствомъ, ген.-лейт. Здановичемъ, и устроителями Выставки. Здѣсь, въ присутствіи Его Величества, была произведена выводка лошадей.

При обозрѣніи Выставки объясненія Государю Императору имѣли счастіе давать: предсѣдатель Выставочнаго комитета, ген.-маіоръ кн. Путятинъ и генеральный коммиссаръ Выставки, подпол. Вильчковскій. Выразивъ Свое удовольствіе устроителямъ Выставки, Его Величество, въ началѣ четвертаго часа дня, при долго несмолкаемомъ «ура» и звукахъ гимна, изволилъ отбыть съ ипподрома.

Интересъ къ Выставкѣ со стороны Высочайшихъ Особъ не ослабѣвалъ въ теченіе всего времени ея существованія.

Выставку по нѣсколько разъ посѣщали Ихъ Императорскія Высочества Великія Княгини Марія Павловна и Елена Владиміровна, Великій Князь Борисъ Владиміровичъ, а также Великій Князь Константинъ Константиновичъ съ Августѣйшей Супругой Елисаветой Маврикіевной и королевой эллиновъ Ольгой Константиновной. Посѣщали Выставку также Великіе Князья — Николай Михайловичъ, Дмитрій Павловичъ, Сергій Михайловичъ и Андрей Владиміровичъ.

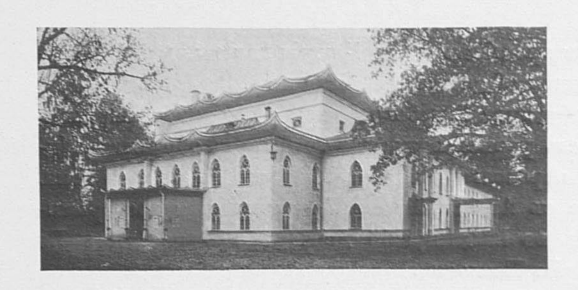
Изъ иностранныхъ высочайшихъ особъ Выставку посѣтили король Сербскій Петръ съ наслѣдникомъ королевичемъ Александромъ, королевичъ Греческій Николай (нѣсколько разъ), наслѣдный сіамскій принцъ Чакрабонъ.

Изъ министровъ посѣтили Выставку: министръ Торговли и Промышленности С. И. Тимашевъ и министръ юстиціи И. Г. Щегловитовъ, съ семействомъ.

Развлеченій на Выставкѣ было много — играли ежедневно нѣсколько оркестровъ: 4-го стрѣлковаго Императорской фамиліи полка подъ управленіемъ капельмейстера г. Логинова, 23-й артиллерійской бригады, Гатчинскаго пожарнаго общества подъ управленіемъ капельмейстера г. Ланге и въ ресторанѣ Зееста на островѣ игралъ итальянскій оркестръ. Кромѣ этого, оркестръ балалаечниковъ Юго-Восточныхъ желѣзныхъ дорогъ игралъ предъ желѣзнодорожнымъ павильономъ.

Въ теченіе Выставки очень часты были концерты, устраиваемые: въ залѣ городской ратуши (духовный концертъ полнымъ хоромъ л.-гв. Преображенскаго полка), въ помѣщеніи отдѣла народнаго образованія (духового оркестра учениковъ Царскосельскаго реальнаго училища Императора Николая II, воспитанниковъ Гатчинскаго сиротскаго института Императора Николая I и воспитанницъ сиротскаго отдѣленія Великой Княгини Александры Іосифовны, учениковъ Колпинскаго приходскаго училища, балалаечниковъ-воспитанниковъ Гатчинскаго сиротскаго института). 11 и 26 сентября въ Императорскомъ Китайскомъ театрѣ состоялись концерты Императорскаго придворнаго оркестра подъ управленіемъ Г. И. Варлиха, при участіи извѣстнаго тенора Исаченко и артистки частной оперы М. И. Бріанъ.

На Выставкѣ довольно часто устраивались и другія развлеченія, напримѣръ: 15-го августа въ 10 ч. веч. на берегу Большого озера былъ сожженъ въ присутствіи множества публики блестящій фейерверкъ, 19 августа было устроено большое гулянье при нѣсколькихъ оркестрахъ музыки, такое-же гулянье съ фейерверкомъ и иллюминаціей Большого озера было устроено 30 августа, причемъ, на Большомъ озерѣ, на, спеціально устроенной, плавучей эстрадѣ, выступала русская капелла, исполнившая рядъ народныхъ пѣсенъ. Особенно блестящее гулянье было устроено 11 сентября.



Зданіе Китайскаго театра.

Самымъ главнымъ и самымъ интереснымъ развлеченіемъ на Выставкѣ были—историческіе спектакли, поставленные въ Императорскомъ Китайскомъ Театрѣ, гостепріимно распахнувшемъ свои двери на время Выставки. Театръ этотъ, чудный по своему внутреннему убранству и любопытнѣйшій въ историческомъ отношеніи, до сего времени былъ недоступенъ для широкой публики и только во время Выставки всѣ могли любоваться этимъ шедевромъ въ области театральной архитектуры XVIII вѣка.

Построенный въ 1777 году по проекту архитектора Неѣлова въ китайскомъ стилѣ, театръ весьма простъ по наружной отдѣлкѣ, внутренняя же отдѣлка и обстановка его очень интересны.

Зрительный залъ театра отдѣланъ въ китайскомъ вкусѣ. По бокамъ его имѣются три фойе, одно изъ которыхъ находится за большой Императорской ложей. Оно обтянуто желтымъ штофомъ и уставлено золоченой мебелью.

Другое фойе, правое, отдѣлано лѣпкой стиля Людовика XV. Здѣсь стоитъ золоченая старинная мебель середины XVIII вѣка. Прекрасны старинныя двери этого фойе, сдѣланныя изъ полированнаго орѣха съ фарфоровыми медальонами. Онѣ ведутъ въ аванъ-ложу малой Императорской ложи.

По лѣвую сторону зрительнаго зала находится третье большое фойе. Здѣсь черная мебель, обитая желтымъ шелкомъ; красныя занавѣсы и лѣпной потолокъ въ китайскомъ вкусѣ.

Что касается сцены, то она огромна и допускаетъ постановку сложныхъ балетовъ и оперъ.

Фойе Китайскаго театра.

Таковъ Китайскій театръ. Въ немъ во время Выставки происходили спектакли, имѣвшіе цѣлью дать ретроспективный обзоръ нашего Придворнаго театра, сыгравшаго такую крупную роль въ исторіи русскаго сценическаго искусства. Эти спектакли были организованы подъ руководствомъ извѣстнаго артиста и режиссера Императорскаго Александринскаго театра Ю. Э. Озаровскаго.

Хотя юбилейный срокъ и охватывалъ двѣсти лѣтъ, что обязывало къ обозрѣнію этого театра отъ Императора Петра I до нашихъ дней, Выставочный Комитетъ, имѣя въ виду краткосрочность театральнаго предпріятія въ теченіе одного лишь мѣсяца, нашелъ необходимымъ ограничиться тремя лишь эпохами въ исторіи Россійскаго Придворнаго театра, а именно: царствованіями—Елисаветы Петровны, Екатерины II и Александра I.

Желая съ другой стороны дать зрителямъ возможно свѣжія впечатлѣнія, Комитетъ предоставилъ право режиссеру включить въ репертуаръ произведенія, въ томъ или иномъ отноше-



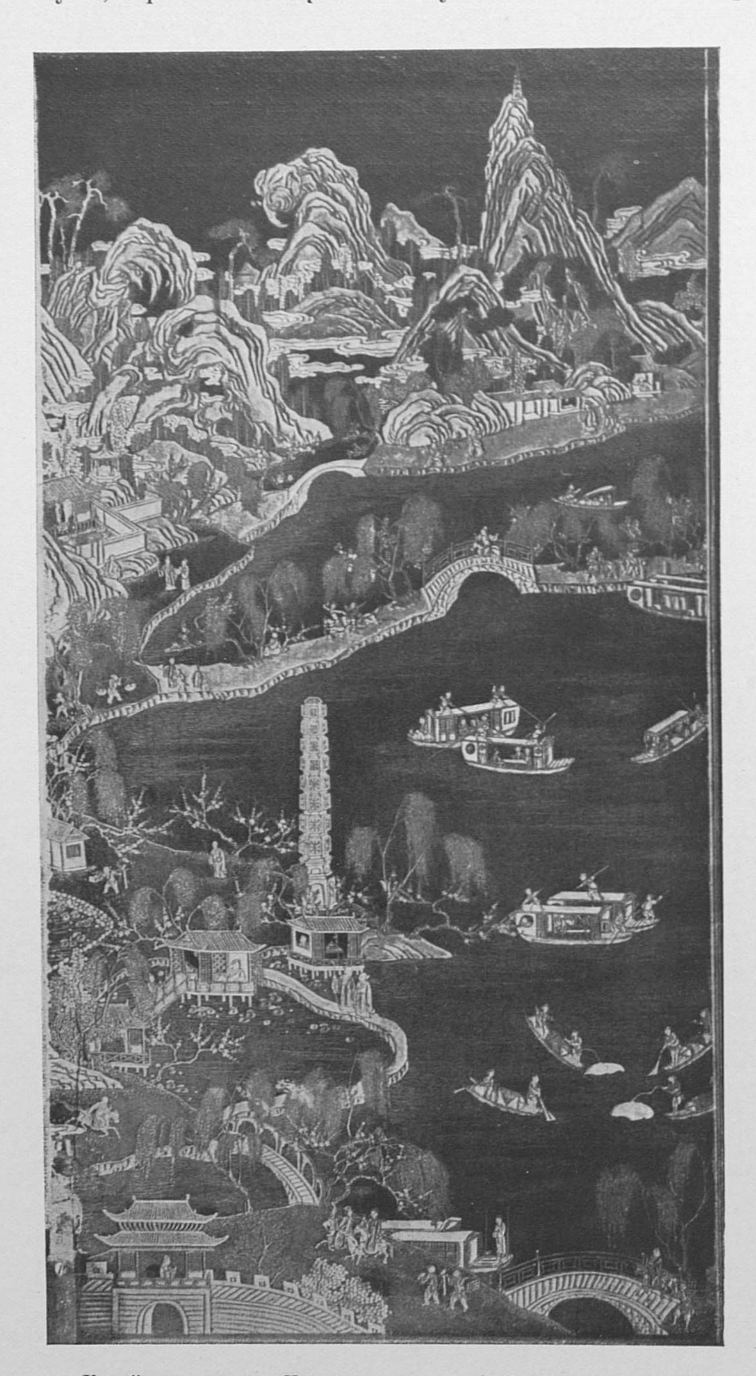
Фойе Китайскаго театра.

ніи отступающія отъ общепринятыхъ образцовъ былой драматургіи. Однако и эти включенныя режиссеромъ въ кругъ спектаклей произведенія могутъ быть причислены къ выдающимся явленіямъ, если не старой русской литературы, то, во всякомъ случаѣ, старой русской сцены, а иныя изъ нихъ, какъ, напримѣръ, «Семира» (представленная въ первый разъ въ 1751 г.), «Вздорщица» (1759 г.) Сумарокова, «Невѣста-Невидимка» (1772 г.) Императрицы Екатерины II, «Несчастье отъ кареты» Княжнина—являются, въ высшей степени, цѣнными и со стороны историко-литературной.

Выдвигая по обыкновенію на первый планъ стиль сценическаго воплощенія, Ю. Э. Озаровскій нашелъ необходимымъ постановку большинства произведеній дать совершенно заново, для чего прибѣгалъ къ содѣйствію извѣстнаго художника-декоратора О. К. Аллегри.

Елисаветинскую эпоху русскаго театра характеризовали двѣ Сумароковскія пьесы—«Семира» и «Вздорщица», комедія де-Сентфоа «Арлекинъ въ сералѣ» и комедія Фавара—«Китайцы». Что

касается «Семиры», то она была представлена въ стилѣ «пышнаго Ѳеатральнаго дѣйства», въ духѣ французской классики середины XVIII вѣка, «Вздорщица» ставилась въ пріемѣ Елисаветинскаго лубка, «Арлекинъ въ Сералѣ»—въ духѣ наивнаго и чисто театральнаго пониманія экзотики XVIII в. и «Китайцы»—въ стилѣ фарфоровой китайщины того же столѣтія.



Китайское пано въ Императорской ложѣ Китайскаго театра.

Въ кругъ спектаклей Екатерининской эпохи входила комедія Императрицы Екатерины Великой «Невѣста-невидимка» — вещь до сихъ поръ не возобновлявшаяся, комическая опера «Несчастье отъ кареты» Княжнина (музыка Пашкевича), при постановкѣ которой режиссеръ исходилъ изъ декораціонныхъ мотивовъ старыхъ шелковыхъ и бисерныхъ вышивокъ, и переведенная съ нѣмецкаго пьеса «Оживленная статуя», которая была трактована на сценѣ въ духѣ французской живописи въ стилѣ Ланкре.

Въ репертуаръ Александровскаго времени были включены «Керимъ-Гирей» или «Бахчисарайскій фонтанъ», романическая трагедія кн. Шаховскаго по А. С. Пушкину, сцены изъ которой ставились въ духѣ русской романической экзотики 20-хъ годовъ минувшаго столѣтія. Въ стилѣ иллюстрацій начала XIX вѣка, извлеченныхъ Ю. Э. Озаровскимъ изъ собственнаго собранія, былъ поставленъ отрывокъ изъ комедіи Озерова «Фингалъ».

Очень интересенъ былъ балетъ Дидло «Кавказскій Плѣнникъ» по Пушкину, музыки Кавоса. Дидло въ своемъ предисловіи къ либретто пишетъ, что онъ много слышалъ о «прекрасныхъ достоинствахъ господина Пушкина, но самъ, не зная русскаго языка, его произведеній не читалъ и потому судить о немъ не можетъ, сюжетъ же, по его мнѣнію, печаленъ для балета».

У Дидло русская дѣва превращается въ дѣйствующее лицо подъ именемъ Гориславны и все дѣйствіе онъ относитъ къ временамъ Іоанна Грознаго.

Очень забавна была комедія «Романъ на большой дорогѣ» Загоскина и изящная комедія Хмѣльницкаго—«Взаимныя испытанія», которая была поставлена въ стилѣ ранняго русскаго Empir'а.

Каждый спектакль начинался прологомъ, заимствованнымъ изъ любопытнѣйшаго «Предувѣдомленія» къ извѣстному «Драматическому словарю 1787 года».

Кромѣ вышеуказанныхъ пьесъ въ Китайскомъ театрѣ ставились еще другія, имѣющія историческое значеніе, а также рядъ балетныхъ спектаклей («Коппелія», «Пахита», «Тщетная предосторожность») и одинъ спектакль съ участіемъ заслуженныхъ артистовъ Императорскихъ театровъ Варламова, Давыдова и Стрѣльской.

Такова была программа развлеченій, устраивавшихся въ Китайскомъ театрѣ.

Желая придать Выставкѣ возможно большій интересъ и разнообразіе, администрація Выставки принимала мѣры къ тому, чтобы въ теченіе Выставки были представлены всѣ виды спорта. Съ этой цѣлью были устроены: авіаціонная недѣля, гребныя гонки, состязанія въ легкой атлетикѣ и спортивныя испытанія на скаковомъ кругу.

Полеты происходили на военномъ Софійскомъ плацу, причемъ носили отчасти военный характеръ, такъ какъ въ задачу полетовъ входило взрываніе моста, развѣдка, метаніе бомбъ, разстрѣлъ аэроплана съ автомобиля. Мѣста для полетовъ были огорожены. Первые два дня полетовъ были посвящены спеціально полетамъ надъ аэродромомъ, а послѣдующіе два дня—полетамъ внѣ аэродрома.

Открытіе полетовъ состоялось 15 августа. Первымъ полетѣлъ на аппаратѣ Гаккеля поручикъ Алехновичъ, летавшій на продолжительность и продержавшійся въ воздухѣ 29 мин. 49 секундъ. Затѣмъ на аппаратѣ Морана поднялся Кампо-Сципіо, продержавшійся въ воздухѣ 45 минутъ и опустившійся на плацъ красивымъ планирующимъ спускомъ. Фонъ-Лерхе на аппаратѣ Этриха и Янковскій на аппаратѣ Блеріо продержались первый 24 минуты 31 секунду, второй 10 минутъ 15 секундъ. Въ 7 часовъ 37 минутъ высоко въ небѣ надъ аэродромомъ показалась маленькая черная точка, быстро приближавшаяся къ мѣсту полетовъ. Это оказался нашъ извѣстный авіаторъ М. Н. Ефимовъ, прилетѣвшій на полеты изъ Гатчины. Встрѣченный шумными оваціями зрителей, Ефимовъ плавно опустился на Софійскій плацъ и въ 8 часовъ вечера, описавъ кругъ надъ плацомъ, быстро исчезъ въ сумеркахъ наступавшаго вечера по направленію Гатчины. Въ концѣ полетовъ, при наступившей темнотѣ, демонстрировался разстрѣлъ аэроплана съ автомобиля. Поднявшійся монопланъ Этриха подъ управленіемъ фонъ-Лерхе преслѣдовали два автомобиля, съ установленными на нихъ пулеметами, изъ которыхъ выпускались по моноплану ракеты.

16 августа состоялся второй день полетовъ. Первымъ поднялся на аппаратѣ Фармана Масленниковъ, продержавшійся въ воздухѣ, описывая круги надъ аэродромомъ, 20 минутъ. Вторымъ взлетѣлъ на аппаратѣ Гаккеля Алехновичъ, но продержавшись въ воздухѣ нѣсколько минутъ, принужденъ былъ изъ за порчи мотора спуститься на плацъ. Спускъ былъ неудачный, такъ какъ аппаратъ, минуя по счастью канавы, упалъ съ высоты 20 метровъ на землю, причемъ у аппарата оказались сломанными шасси, лѣвое крыло и винтъ. Поручикъ Алехновичъ остался невредимъ, получивъ легкій ушибъ руки. Янковскій на аппаратѣ Блеріо продержался 17 минутъ, достигнувъ высоты 700 метровъ, послѣднимъ леталъ Кампо-Сципіо, вылетая за предѣлы аэродрома, время полета его было 20 минутъ.

Третій день полетовъ состоялся 20 августа, причемъ въ программу полетовъ входилъ перелетъ въ Красное Село и обратно. Передъ началомъ перелета въ Красное Село прилетѣлъ изъ Гатчины на аппаратѣ Блеріо Т. Ефимовъ, также принимавшій участіе въ перелетѣ. Въ 6 часовъ 36 минутъ по данному сигналу плавно поднялись одинъ за другимъ, описывая все выше и выше круги надъ аэродромомъ Т. Ефимовъ, Кампо-Сципіо на аппаратѣ Морана, Алехновичъ на аппаратѣ Гаккеля, Янковскій на аппаратѣ Блеріо и, наконецъ, М. Ефимовъ. Черезъ нѣсколько минутъ напряженнаго вниманія публики аэропланы, превратившись въ едва замѣтныя точки, быстро исчезаютъ на озаренномъ лучами заходящаго солнца небѣ. Еще черезъ нѣсколько минутъ поднимаются фонъ-Лерхе на аппаратѣ Этриха и Масленниковъ на аппаратѣ Фармана и покружившись немного надъ аэродромомъ, улетаютъ въ Гатчину. Черезъ какія нибудь четверть часа томительнаго ожиданія на небѣ по направленію Гатчины вырисовывается черная быстро приближающаяся къ аэродрому точка, — это Т. Ефимовъ возвращается въ Царское Село, вслѣдъ за нимъ возвращаются всѣ остальные авіаторы, въ точности исполнившіе задачу перелета—долетѣть до Краснаго Села, обогнуть Дудергофское озеро, гдѣ былъ устроенъ контрольный пунктъ,

и вернуться обратно въ Царское Село. Лучшее время было показано г. Янковскимъ, покрывшимъ дистанцію въ 20 м. 21 сек., далѣе Кампо-Сципіо въ 20 м. 52 сек., Т. Ефимовъ 21 м. 32 сек., М. Ефимовъ 22 м. 12 сек. и Алехновичъ 24 м. 7 сек. Третій день авіаціи закончился фигурными полетами Кампо-Сципіо, Т. Ефимова и др., поражавшихъ зрителей своими изумительно красивыми планирующими спусками. Въ 7½ часовъ вечера г. Янковскій летѣлъ на высоту, достигнувъ высоты 1.100 метровъ по барографу. Продолжительность пребыванія въ воздухѣ авіаторовъ: Масленниковъ 31 м. 17 сек., Т. Ефимовъ 24 м. 20 сек., Кампо-Сципіо 19 м. 44 сек., Янковскій 17 м. 4 сек. и фонъ-Лерхе 36 минутъ.

Въ четвертый день полетовъ, 21 августа съ самаго утра былъ порывистый сильный вѣтеръ и моросилъ мелкій дождикъ. Въ 6 часовъ поднимаются одинъ за другимъ Алехновичъ и Кампо-Сципіо, опустившіеся черезъ нѣсколько минутъ на аэродромъ. Сильный вѣтеръ мѣшаетъ выполненію программы дня—перелету въ Гатчину и обратно. Перелетъ замѣнили полетами надъ аэродромомъ. Выше всѣхъ поднимается Т. Ефимовъ, дѣлая круги и внезапно исчезаетъ по направленію С.-Петербурга. На аэродромѣ зажигаютъ костры, чтобы смѣлый авіаторъ могъ видѣть при наступившей темнотѣ мѣсто спуска и разсылаютъ въ окрестности автомобили для розыска пропавшаго авіатора. Поиски были неудачны и только на слѣдующій день стало извѣстно, что Т. Ефимовъ благополучно опустился на землю въ нѣсколькихъ верстахъ отъ Царскаго Села. Четвертый день авіаціи былъ, вообще, тревожнымъ для публики, такъ какъ изъ-за сильнаго вѣтра опустился на землю внѣ аэродрома еще также и авіаторъ Костинъ. Авіаторъ и аппаратъ его остались невредимы.

Четвертымъ днемъ окончилась недѣля авіаціи, такъ какъ дальнѣйшіе полеты оказались невозможными изъ-за неблагопріятной погоды.

Царскосельская недѣля авіаціи прошла блестяще и обошлась безъ крупныхъ аварій, поломокъ аппаратовъ и гибели авіаторовъ, что, вообще, бываетъ довольно рѣдко. Результаты полетовъ превзошли всякія ожиданія и выяснили, что дѣло авіаціи поставлено у насъ настолько хорошо, что конкуренціи Западной Европы бояться намъ не приходится и что у насъ имѣется въ наличности значительный кадръ умѣлыхъ и отважныхъ авіаторовъ, пригодныхъ для военныхъ цѣлей.

Въ качествѣ интересной подробности можно указать, что въ теченіе авіаціонной недѣли Царскимъ Селомъ съ пролетавшаго дирижабля была получена первая въ Россіи аэрограмма съ привѣтомъ Царскому Селу.

Гребныя гонки, организованныя Императорскимъ Рѣчнымъ яхтъ-клубомъ и СПБ. Гребнымъ обществомъ состоялись въ воскресенье 28 августа на Большомъ озерѣ, въ присутствіи Ихъ Императорскихъ Высочествъ Великой Княгини Маріи Павловны, Великой Княгини Елены Владиміровны и Его Королевскаго Высочества Королевича Николая Георгіевича Греческаго.

Во всякомъ случаѣ успѣхъ онѣ имѣли, чего нельзя сказать относительно состязанія въ легкой атлетикѣ, устроеннаго 21 октября на площадкѣ Большого дворца.



Орловскія ворота.

Спортивныя испытанія на скаковомъ кругу, бывшія 20, 21, 22 и 23 августа, съ преміями отъ главнаго Управленія Государственнаго Коннозаводства и Императорскаго С.-Петербургскаго Общества Поощренія Рысистаго Коннозаводства, представляли большой интересъ какъ для владѣльцевъ лошадей, такъ и для публики: для первыхъ — какъ поле состязанія на полученіе приза, для второй — какъ зрѣлище. И дѣйствительно, съ 20 по 23 августа на скаковомъ кругу царило большое оживленіе, благодаря интересу публики къ разнообразнымъ испытаніямъ, которымъ подвергались лошади.

Говоря о бывшихъ на Царскосельской Выставкѣ состязаніяхъ и испытаніяхъ, нельзя пройти молчаніемъ слѣдующаго испытанія.

28 августа, въ Дубовой рощѣ, близъ Орловскихъ Воротъ, подъ руководствомъ завѣдывающаго Пожарнымъ Подъотдѣломъ Выставки г. А. Леммергирта, состоялся смотръ ближайшимъ къ Царскому Селу пожарнымъ организаціямъ: Александровско-Рѣдко-Кузьминской,

Антропшинской, Ижорской, Колпинской, Кузьминской, Покровской, Пулковской, Тярлевской и Сиверской дружинамъ, приславшимъ на смотръ 20 повозокъ и 225 чел. команды. На смотръ прибыли: Предсѣдатель Выставочнаго Комитета, генералъ-маіоръ князь Путятинъ, Генеральный Комиссаръ Выставки, подполковникъ Вильчковскій, С.-Петербургскій Губернаторъ, графъ Адлербергъ, Предсѣдатель Императорскаго Россійскаго Пожарнаго Общества, князь Львовъ съ членами Совѣта Общества и представители отъ пожарныхъ командъ губерніи, среди которыхъ были отряды отъ Лужскаго Пожарнаго Общества и отъ Пожарнаго Общества на Пороховыхъ.

Въ 3 часа дня въ рощу изволили прибыть Ихъ Императорскія Высочества Великая Княгиня Марія Павловна, Великая Княгиня Елена Владиміровна и Его Королевское Высочество Королевичъ Николай Греческій. Ея Императорское Высочество Марія Павловна пропустила команды и обозы церемоніальнымъ маршемъ подъ звуки оркестра, а затѣмъ команды, посаженныя на обозы, проходили предъ Ея Высочествомъ разными аллюрами.

Послѣ смотра были произведены весьма удачные опыты тушенія горящей нефти пѣною Лорана, выбрасывавшейся такъ наз. пѣногономъ фирмы Густавъ Листъ, а также была показана работа паровыхъ и ручныхъ трубъ какъ этой фирмы, такъ и фирмы Лангензиппенъ.

Кромѣ безплатныхъ объясненій, имѣвшихъ видъ общедоступныхъ лекцій, дававшихся желающимъ помощниками завѣдывающихъ отдѣлами на территоріи Выставки, былъ устроенъ рядъ лекцій по разнымъ спеціальностямъ, такъ напр.: въ Придворномъ манежѣ (Отдѣлъ Народнаго Образованія) читалъ лекціи А. Ф. Ечинацъ на тему «языкознаніе», демонстрировался Эдиссоновскій новый фонографъ съ повторителемъ, самозаписью, музыкой и пѣніемъ; въ городской ратушѣ состоялись платныя проекціи въ натуральныхъ цвѣтахъ С. М. Прокудина-Горскаго. Главной аудиторіей публичныхъ безплатныхъ лекцій былъ Народный домъ (зданіе Нижнихъ Конюшенъ у главнаго входа). Въ качествѣ лекторовъ здѣсь выступали: С. П. Кравковъ, В. О. Пикель, Н. К. Недокучаевъ, Н. Н. Кочуковъ, Н. Брунстъ, Н. И. Малаховскій, г. Дмитріевъ, г. Колье, бар. Розенъ, г. Ланге, Э. П. Юрмальятъ, г. Пыхякасъ, г. Орлова, А. В. Меркуловъ, г. Фридолинъ, Е. М. Гедда, Е. Ф. Лискунъ, В. И. Степановъ, А. А. Калантаръ, Н. И. Григоровъ, г. Столица, г. Сладковскій, М. Е. Ермолаевъ, г. Соковичъ, и др. Предметомъ лекцій были по преимуществу вопросы агрономіи, пчеловодства, скотоводства, птицеводства, огородничества и пр.

На Выставкѣ было нѣсколько ресторановъ и столовыхъ. Въ Народномъ домѣ, устроенномъ секціей попечительства о народной трезвости, выдавались дешевые обѣды. Въ отдѣлѣ народнаго Образованія—въ придворномъ манежѣ находился холодный буфетъ отъ состоящаго подъ покровительствомъ Ея Величества Императрицы Маріи Ѳеодоровны Ремесленнаго пріюта. Въ промышленномъ отдѣлѣ, въ Екатерининскомъ паркѣ въ зданіи Нижней ванны и на островѣ, соединенномъ понтоннымъ мостомъ съ берегомъ, были рестораны Зееста. Кромѣ того, во время конной выставки былъ устроенъ особый буфетъ на скаковомъ кругу. Въ Екатерининскомъ паркѣ у земскаго павильона былъ также устроенъ холодный буфетъ. Наконецъ, по предложенію Комитета Выставки, группой лицъ, служащихъ въ различныхъ вѣдомствахъ Дворцоваго Управленія, былъ устроенъ дешевый буфетъ, который привлекалъ ежедневно множество публики.

Сообщеніе съ Выставкой было слѣдующее: число поѣздовъ изъ Петербурга доходило до 50 въ сутки, съ Царскосельскаго вокзала на Выставку — пользовались извозчиками, автобусами и автомобилями.

Заключительный аккордъ каждой выставки это — экспертиза и послѣдствія ея. Безошибочно можно сказать, что большая часть экспонентовъ участвуетъ на выставкѣ ради экспертизы, послѣдствія которой однимъ обѣщаютъ въ будущемъ громадный плюсъ, другимъ, быть можетъ, не меньшій минусъ; поэтому понятно почему экспоненты ждутъ съ такимъ нетерпѣніемъ ея результата.

Какъ всегда на выставкахъ — недовольныхъ, неудовлетворенныхъ и обиженныхъ этими результатами было много. Явленіе вполнѣ естественное, такъ какъ каждый желалъ бы за свои труды и за свои произведенія услышать наивысшую оцѣнку, а признать всѣхъ заслуживающими наивысшей поощрительной похвалы и награды врядъ ли является возможнымъ.

Единственная оплошность экспертной комиссіи это та, что награды были объявлены только вечеромъ въ день закрытія Выставки, между тѣмъ, какъ само собою разумѣется, каждому

экспоненту интересно знать результаты экспертизы далеко до конца Выставки, чтобы имѣть возможность освѣдомить и широкую публику съ той оцѣнкой экспонатовъ, которую они заслужили на Выставкѣ.

Выставка, просуществовавъ 57 дней, закрылась въ Высокоторжественный день Тезоименитства Его Императорскаго Высочества Наслѣдника Цесаревича 5 Октября.

За все время ея существованія Выставку посѣтило около 255.000 чел., изъ нихъ платныхъ посѣтителей около 225.000 чел. и безплатныхъ 30.000 (экскурсіи учебныхъ заведеній).

5 Октября, въ 9 час. веч., въ зданіи Городской Царскосельской ратуши состоялось торжественное засѣданіе, на которомъ послѣ молебствія были объявлены Высочайшія милости устроителямъ Выставки, а также награды, присужденныя экспонентамъ.

По предложенію князя Путятина была послана телеграмма въ Ливадію Министру Императорскаго Двора слѣдующаго содержанія:

«Сегодня, въ высокоторжественный день Тезоименитства Его Императорскаго Высочества Наслѣдника Цесаревича, послѣ благодарственнаго молебствія въ залѣ Ратуши въ засѣданіи Выставочнаго Комитета было объявлено о Всемилостивѣйше пожалованныхъ Высочайшихъ наградахъ, призахъ и преміяхъ и о закрытіи Выставки.

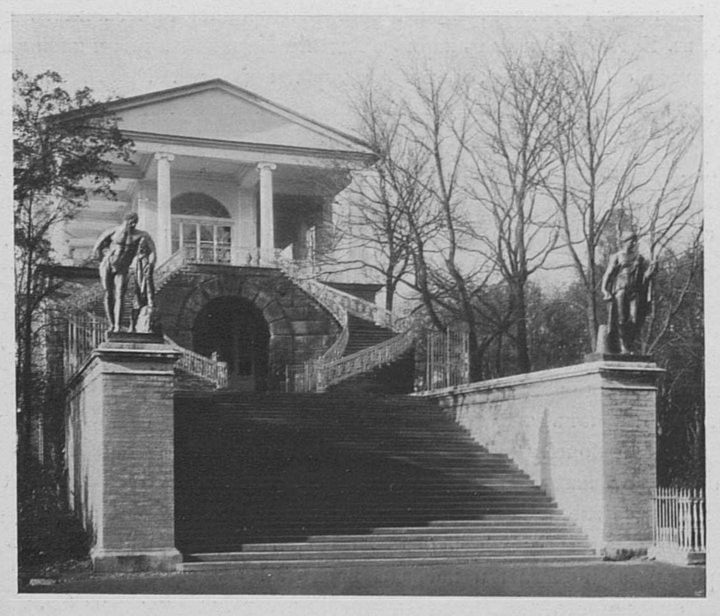
Выставочный Комитетъ и всѣ собравшіеся въ засѣданіе, осчастливленные Монаршими милостями, навсегда сохраняя въ сердцахъ своихъ благоговѣйное воспоминаніе о трудахъ по осуществленію Высокаго Царскаго покровительства, почтительнѣйше просятъ Ваше Высокопревосходительство повергнуть къ стопамъ Государя Императора вѣрноподданическія чувства ихъ безпредѣльной благодарности и поздравленія съ Тезоименитствомъ Наслѣдника Цесаревича».

Отвѣтная телеграмма г. Министра Императорскаго Двора была слѣдующаго содержанія:

«Государь Императоръ повелѣть соизволилъ благодарить выставочный комитетъ и всѣхъ собравшихся на засѣданіи комитета 5 октября за вознесенныя молитвы и выраженныя черезъ посредство Вашего Сіятельства чувства, при этомъ Его Величество изволилъ выразить свое удовольствіе по поводу успѣха юбилейной выставки — Министръ Императорскаго Двора Баронъ Фредериксъ».

Генеральнымъ Комиссаромъ Выставки, подполковникомъ Вильчковскимъ, были доложены собранію краткія свѣдѣнія о приходахъ и расходахъ Выставки.

Засѣданіе окончилось произнесенной княземъ Путятинымъ здравицей за Его Императорское Величество Государя Императора при звукахъ народнаго гимна «Боже, Царя Храни», исполненнаго оркестромъ.



Лѣстница къ Камероновой колоннадѣ.





ХУДОЖЕСТВЕННО-ИСТОРИЧЕСКІЙ ОТДѢЛЪ.

Подъ художественно-историческій отдѣлъ Комитетомъ Выставки были отведены—Камеронова колоннада Большого дворца, Гротъ, Эрмитажъ, Верхняя ванна и зданіе Адмиралтейства. Всѣ эти зданія посѣщались публикой съ громаднымъ интересомъ.

Въ Камеронову колоннаду ведетъ со стороны парка монументальная лѣстница, украшенная статуями Геркулеса и Флоры, отлитыми изъ бронзы по рисунку профессора Гордѣева въ 1785—86 году.

Колоннада находится на одномъ уровнѣ съ висячимъ садикомъ и представляетъ узкій, застекляненный со всѣхъ сторонъ залъ, окруженный крытой галлереей съ рядомъ бѣлыхъ величественныхъ колоннъ. Между колоннами стоятъ отлитые съ антиковъ бронзовые бюсты, происхожденіе которыхъ слѣдующее: по повелѣнію Императрицы Екатерины II секретарь Храпо-

Камеронова колоннада со стороны дворца къ парку.



Камеронова колоннада со стороны парка.

вицкій отобралъ изъ хранившихся въ зданіи грота лучшіе античные бюсты и съ нихъ были сдѣланы бронзовыя копіи. Здѣсь же, со стороны висячаго садика, стояла бронзовая модель памятника Великой Екатеринѣ, находящагося въ Петербургѣ противъ Александринскаго театра.

На время Выставки залъ колоннады былъ раздѣленъ перегородками на комнаты.

Общій видъ церковнаго подъотдѣла.

Въ первой отъ входа комнатѣ находился церковный подъотдѣлъ. Здѣсь демонстрировались памятники церковной старины Царскаго Села и его уѣзда. Въ глубинѣ комнаты стоялъ иконостасъ итальянскаго письма первой церкви при Екатеринѣ I, хранящійся въ часовнѣ Дворцоваго госпиталя; онъ сильно реставрированъ. Рядомъ съ нимъ на подставкѣ лежала икона Явленія Богородицы Преподобному Сергію, на которой есть надпись «сею же иконою митрополитъ Платонъ напутствовалъ Императора Александра на войну противъ Наполеона. Московское ополченіе имѣло оную охранительницей во все время войны съ французами до распущенія своего. По распущеніи же ополченія генераломъ Сталыпинымъ привезена въ обитель обратно». Теперь эта икона хранится постоянно въ церкви 4-го стрѣлковаго Его Величества полка.

По стѣнамъ комнаты въ витринахъ были выставлены прекрасныя золотыя и серебряныя Евангелія Петровскихъ, Елисаветинскихъ и Екатерининскихъ временъ и различныя старинныя церковныя книги, среди которыхъ находились «Библіа сирѣчь книга священнаго писанія Ветхаго и Новаго Завѣта» Императрицы Елисаветы Петровны и Требникъ Петра Могилы 1646 года.



Первый иконостасъ въ Царскомъ Селѣ, хранящійся въ часовнѣ Дворцоваго госпиталя.

Всеобщее вниманіе привлекали два потира чистаго литого золота вѣсомъ въ 16 и 10 фунтовъ, взятыхъ на Выставку изъ ризницы Царскосельской Придворной церкви. Одинъ изъ нихъ временъ Императрицы Елисаветы Петровны великолѣпнаго стиля рокайль; три выпуклыхъ ангела сдѣланы на его пьедесталѣ, они какъ бы порхаютъ вокругъ облаковъ, составляющихъ самый стержень сосуда; въ видѣ облаковъ сдѣланъ и поддонокъ потира, на которомъ изображены шесть херувимовъ; барельефы на самой чашѣ изображаютъ «Распятіе», «Тайную вечерю» и «Положеніе во гробъ». Къ потиру же принадлежатъ дискосъ со звѣздицей и два блюда. Другой потиръ богатѣйшей филигранной отдѣлки.

Надъ этими драгоцѣнными сосудами висѣлъ образъ Святителей Московскихъ собственноручнаго письма митрополита Московскаго Филарета; образъ этотъ владыка прислалъ въ даръ Царскому Селу. «По долгу взаимости и по желанію нѣкоторыхъ изъ васъ препосылаю вамъ святую икону Святителей и Чудотворцевъ Московскихъ. Ихъ благопріятныя молитвы да покрываютъ ваши души и вашъ градъ», такъ писалъ митрополитъ въ отвѣтъ на привѣтствіе жителей г. Царскаго Села по случаю его пятидесятилѣтія.

Богатая церковная утварь Екатерининскаго собора также была привезена на Выставку—священные сосуды, серебряный художественной работы ковчегъ—дарохранительница въ видѣ горы Сіона съ Гробницей Спасителя, окруженной ликами святыхъ, бывшихъ при погребеніи, сребропозолоченный потиръ съ финифтяными образами и разноцвѣтными стразами, пожертвованный Екатериной II въ 1763 году. Изъ собора же была привезена мельхіоровая купель Екатерининскаго времени. Далѣе, въ двухъ витринахъ находились старинной работы напрестольные кресты и

другія родовыя святыни Грузинской царевны Елены Фарнавазовны, умершей въ 1867 году въ Царскомъ Селѣ.

Много было выставлено интересныхъ картинъ и среди нихъ находились два прекрасныхъ изображенія Евангелистовъ изъ коллекціи картинъ графа Орлова.

Въ особой витринѣ лежали воздухи работы Императрицы Екатерины Второй, принадлежащіе Знаменской церкви.



Золотой потиръ временъ Императрицы Елисаветы Петровны.

Немало другихъ драгоцѣнныхъ художественныхъ и въ историческомъ отношеніи интересныхъ предметовъ было выставлено въ этомъ церковномъ подъотдѣлѣ, устроителями котораго были: митрофорный протоіерей городского Екатерининскаго собора А. И. Бѣляевъ, протоіереи: В. В. Херсонскій, І. О. Червяковскій и Спб. епархіальный архитекторъ А. П. Аплаксинъ.

Въ слѣдующей комнатѣ колоннады всегда толпилось много публики. Здѣсь помѣщался подъотдѣлъ народнаго быта. Вся комната была заставлена всевозможными разрисованными прялками, лучинными свѣтцами и разнообразными поставцами, погребцами, ларчиками и коробейками. Всѣ посѣтители любовались прекрасной коллекціей жемчужныхъ серегъ Новгородской,

Вологодской и Олонецкой губерній, которую такъ тщательно и такъ красиво подобралъ извѣстный коллекціонеръ, Н. Ф. Романченко.

Изъ коллекціи В. П. Верекундова были богатые по рѣзьбѣ наличники и фронтонныя доски съ изображеніемъ сказочныхъ птицъ, сирина и алконоста; одинъ изъ наличниковъ былъ при-



Общій видъ подъотдѣла народнаго быта.

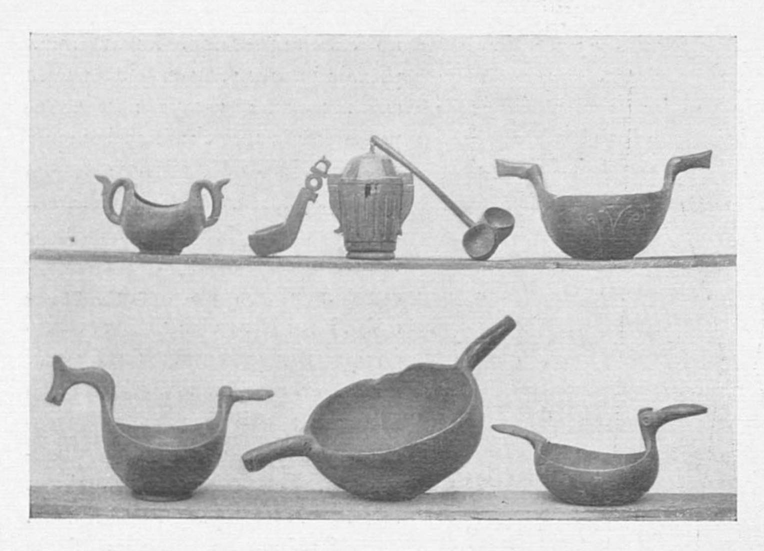
везенъ изъ Царскосельскаго уѣзда въ числѣ другихъ найденныхъ въ немъ предметовъ крестьянскаго обихода. Вообще, подобные предметы, къ сожалѣнію, быстро исчезаютъ въ деревняхъ Царскосельскаго уѣзда, благодаря, главнымъ образомъ, частымъ пожарамъ, а также близости столицы и дачныхъ мѣстъ. Отчасти также и недостатокъ въ топливѣ, которымъ часто страдаютъ крестьяне Царскосельскаго уѣзда, заставляетъ ихъ колоть на дрова старинныя крестьянскія вещи, на которыя они къ тому же смотрятъ, какъ на ненужный хламъ. «Къ чему намъ прялки, станы, гребни, когда мы больше не занимаемся льномъ», говорятъ крестьяне и, дѣйствительно, этотъ промыселъ почти умеръ въ уѣздѣ, точно также какъ и многія другія производства. Не нужны и не берегутся въ деревнѣ старинныя крестьянскія одежды, теперь «ужъ зазорно стало носить красивый бархатный шугай, потому что надъ нимъ смѣются парни и молодицы». Всѣ эти причины и побудили устроителей подъотдѣла къ пополненію вещей домашняго обихода, найденныхъ въ Царскосельскомъ уѣздѣ, коллекціями музеевъ и частныхъ лицъ, которые выставили много интереснѣйшихъ предметовъ.

Кромѣ украшеній деревяннаго строительства въ коллекціи В. П. Верекундова большой интересъ представляли два глиняныхъ зеленыхъ церковныхъ подсвѣчника XIII—XIV вѣковъ средне-азіатскаго стиля. Здѣсь же на открытыхъ витринахъ стояла различная старинная посуда и среди нея рѣдкій деревянный кувшинъ съ двумя носками-ручками и съ крышкой. Очень

Общій видъ подъотдѣла народнаго быта.



Заднія стѣнки солонокъ изъ коллекціи Московскаго Историческаго музея.



Деревянная посуда.



Набойка.

хорошъ былъ рисунокъ, вырѣзанный на большомъ мѣдномъ тазѣ, сохранившемъ мѣстами слѣды позолоты; на немъ изображены листья и заяцъ, котораго терзаетъ орелъ. Большую рѣдкость представляла также 8-ми гранная мѣдная фляга для вина съ привинчивающейся крышкой; на граняхъ этой фляги вырѣзаны цари и двуглавые орлы, а также надпись — «фляга ли ты моя повесели меня, а не сведи меня съ ума».

Интересны въ этой коллекціи были и бѣлый квасникъ-конекъ съ позолоченными ручками и горломъ, и кованная расписная эмалью «братина добра человѣка», и желѣзная дверь XVII вѣка и большой со сложнымъ запоромъ кованный желѣзный сундукъ, который привинчивался къ полу, и много еще другихъ интересныхъ и рѣдкихъ предметовъ.

Много вещей выбралъ и привезъ на Выставку изъ хранилищъ Московскаго Историческаго и Щукинскаго музеевъ академикъ В. В. Сусловъ, который и устраивалъ вмѣстѣ съ В. П. Верекундовымъ этотъ подъотдѣлъ. Музейныя вещи были прекрасны — каждый предметъ представлялъ громадный интересъ либо по своей рѣзьбѣ, либо



Глиняные церковные подсвѣчники и слюдяной церковный фонарь.



Валекъ и прялки изъ Московскаго Историческаго и Щукинскаго музеевъ.

по своей росписи. Богатѣйшей рѣзьбой отличалась коллекція солонокъ, на одной изъ которыхъ вырѣзаны «Тайная Вечеря» и «Георгій Побѣдоносецъ», а на другой, украшенной пѣтухами и голубями, вырѣзаны цѣлыя картины, изображающія волостной судъ и обѣдъ въ крестьянской избѣ. Рядомъ съ солонками стояло большое деревянное блюдо, на которомъ славянскою вязью было написано: «не буди яко Валтасаръ ускверняя сосуды церковные, но со страхомъ Божіимъ яждь и піи яко пророкъ Даніилъ».

Глубоко интересна была коллекція затѣйливо росписныхъ прялокъ съ изображеніями дѣвушекъ, занятыхъ пряденіемъ коней, птицъ и каретъ. На одной прялкѣ нарисованъ портретъ Императора Николая I съ Супругой.

Изъ Московскихъ музеевъ были также присланы роскошныя коллекціи лучинныхъ свѣтцовъ, деревянныхъ ковшей и различныхъ головныхъ уборовъ, среди которыхъ въ особенности была красива по рисунку шитая золотомъ кичка.

Возбуждали интересъ очень остроумные по своему устройству деревянные амбарные замки, встрѣчающіеся еще до сихъ поръ по Волгѣ и на сѣверѣ Россіи, а также огромные съ прекраснымъ орнаментомъ желѣзные замки отъ воротъ XVII вѣка.

Изъ музея Императорскаго Общества поощренія художествъ академикомъ В. В. Сусловымъ былъ доставленъ рѣзной и росписной кузовъ телѣги, поднесенный въ даръ музею М. П. Боткинымъ.



Портретъ крестьянской крѣпостной дѣвушки.

Очень интересны и типичны были привезенные изъ собранія Н. Ф. Романченко купеческіе, мѣщанскіе и крестьянскіе портреты: сѣдой купецъ Морозовъ изъ бывшихъ крѣпостныхъ, одѣтый въ мундиръ, его супруга, крестьянская крѣпостная дѣвушка, купеческая дочка съ «приданымъ». Строгія лица старовѣровъ надолго приковывали вниманіе каждаго посѣтителя. Кромѣ портретовъ были и картины. Одна изъ нихъ изображала пляску въ избѣ подъ балалайку и



Портретъ купеческой дочки съ «приданымъ».















Украшенія деревяннаго строительства.

русскую пѣснь, слова которой написаны на картинѣ: «во лузяхъ, во лузяхъ, такъ и во зеленыхъ лузяхъ».

Н. Ф. Романченко выставлялъ также коллекцію кокошниковъ, шугаевъ и душегрѣекъ. Здѣсь были калужскіе кокошники круглой формы, остроконечные костромскіе, псковскіе, «дѣвичья краса»—головной уборъ дѣвушки Новгородской губ. и черные, расшитыя серебромъ, перчатки Костромской губ., которыя въ старину надѣвалъ молодой, когда шелъ подъ вѣнецъ.

Публика въ этомъ подъотдѣлѣ интересовалась каждой вещью и подробно обо всемъ разспрашивала.

Въ сосѣдней съ этимъ подъотдѣломъ комнатѣ была выставлена церковная утварь и парча Торгово-Промышленнаго Товарищества П. И. Оловянишникова. Большинство выставленныхъ



Экспонаты Товарищества П. И. Оловянишникова.

этой фирмой вещей было сдѣлано въ древне-русскомъ и древне-византійскомъ стиляхъ, причемъ выполненіе ихъ отличалось большой художественностью. Очень красива была парча, мотивы орнамента которой заимствованы съ лѣпныхъ украшеній суздальскихъ церквей XII—XIII вѣковъ. Фантастическія животныя, птицы и растенія, изображенныя на ней, служили нѣкогда аллегоріей неисповѣдимыхъ путей Господнихъ.

Очень красивы были: выносная плащаница XII вѣка, шитая бисеромъ, оригиналъ которой находится въ Успенскомъ женскомъ монастырѣ Владимірской губерніи, дарохранительница со шлемообразнымъ куполомъ, увѣнчаннымъ процвѣтшимъ крестомъ, символизирующимъ воинство Христово, охраняющее Св. Дары, а также паникадило первыхъ вѣковъ христіанства съ изображеніями рыбъ и агнцевъ. Прекрасной работы также была, выставленная Товариществомъ, серебряная висячая лампада, сдѣланная подъ старое золото съ изображеніями херувимовъ, вырѣзанныхъ изъ слоновой кости и много еще другихъ предметовъ церковнаго обихода, художественно исполненныхъ по рисункамъ талантливаго художника С. И. Вашкова. Пріятно было видѣть, что стремленіе

Товарищества къ подражанію въ своихъ издѣліяхъ старымъ рисункамъ и формамъ въ особенности теперь, когда В. М. Васнецовъ—пѣвецъ родной старины и народнаго эпоса, М. В. Нестеровъ и нѣсколько другихъ славныхъ именъ русскихъ художниковъ открыли передъ глазами интеллигентнаго міра забытые тайники нашего національнаго творчества и показали, какъ велики и богаты его сокровищницы.

Остальную часть Камероновой галлереи занималъ дворцовый подъотдѣлъ, въ которомъ посѣтители Выставки могли видѣть обстановку комнатъ по эпохамъ царствованія, начиная отъ Императора Петра I до Императора Николая I включительно. Устраивали эти памятныя комнаты В. Я. Курбатовъ, С. К. Искерскій, А. И. Тамановъ и, архитекторъ дворцовыхъ зданій, А. Р. Бахъ.



Комната эпохи Императора Петра I.

Самой простой по обстановкѣ была низенькая петровская комната, отдѣланная въ голландскомъ вкусѣ. На голландскомъ окнѣ стояли двѣ фарфоровыя китайскія вазы съ посаженною въ нихъ геранью. Вдоль стѣнъ, окрашенныхъ въ зеленоватый цвѣтъ, были разставлены голландскіе стулья краснаго дерева съ подушками краснаго сафьяна.

У окна помѣщался круглый съ полами столъ краснаго дерева, на которомъ стояли двѣ вазы китайскаго фарфора и образъ Св. Троицы съ нарисованной подъ нимъ Александро-Невской лаврой. На передней сторонѣ этого образа есть трудно разбираемая надпись: «Благословилъ Троичный Богъ мѣсту сему быти. Высокославнѣйшій Петръ и Екатерина Благословеніе те дѣломъ исполняли ихъ же и тѣлеса да пребудутъ во вѣки. Радуютъ же насъ всѣхъ на Елисавету что родителей своихъ дѣлъ не оставляетъ. Зримымъ же горѣ Сіономъ тезоименимы Россовъ честь и похвала обое едины. Александръ съ Өеодоромъ помощъ подавали благодати вѣрнымъ всѣмъ изливая рѣки и наслѣдниковъ ея въ чудо всѣму свѣту и свою къ мѣсту сему милость произволилъ». На задней же сторонѣ образа написано: «Сіи моленія Господня Генералъ поручика

Ея Императорскаго Величества Государыни Елисаветы Петровны и Ея Императорскаго Высочества Государыни Великой Княгини дѣйствительнаго камергера и орденовъ и святаго Александра Невскаго и святой Анны кавалера графа Іоанна Симоновича Гендрикова».

Къ столу было приставлено кресло, обитое кожей, работы царственнаго Саардамскаго плотника, привезенное изъ Петровскаго домика, что у Спасителя, точно также какъ и массивный книжный шкафъ голландскаго типа, на которомъ стояла фарфоровая китайская ваза.

Въ эту же комнату изъ Петровскаго Дворца Лѣтняго сада привезены были кресло и три деревянныхъ рѣзныхъ стула, плетеныхъ камышомъ. Въ углу комнаты были поставлены англійскіе часы въ стоячемъ деревянномъ футлярѣ съ китайскимъ рисункомъ. У двери, ведущей въ сосѣднюю комнату, стояло прекрасное бюро работы Архангельской губерніи, выложенное моржовой костью съ медальонами, представляющими Великихъ князей древней Руси, Московскихъ царей и Императоровъ Россійской Имперіи.

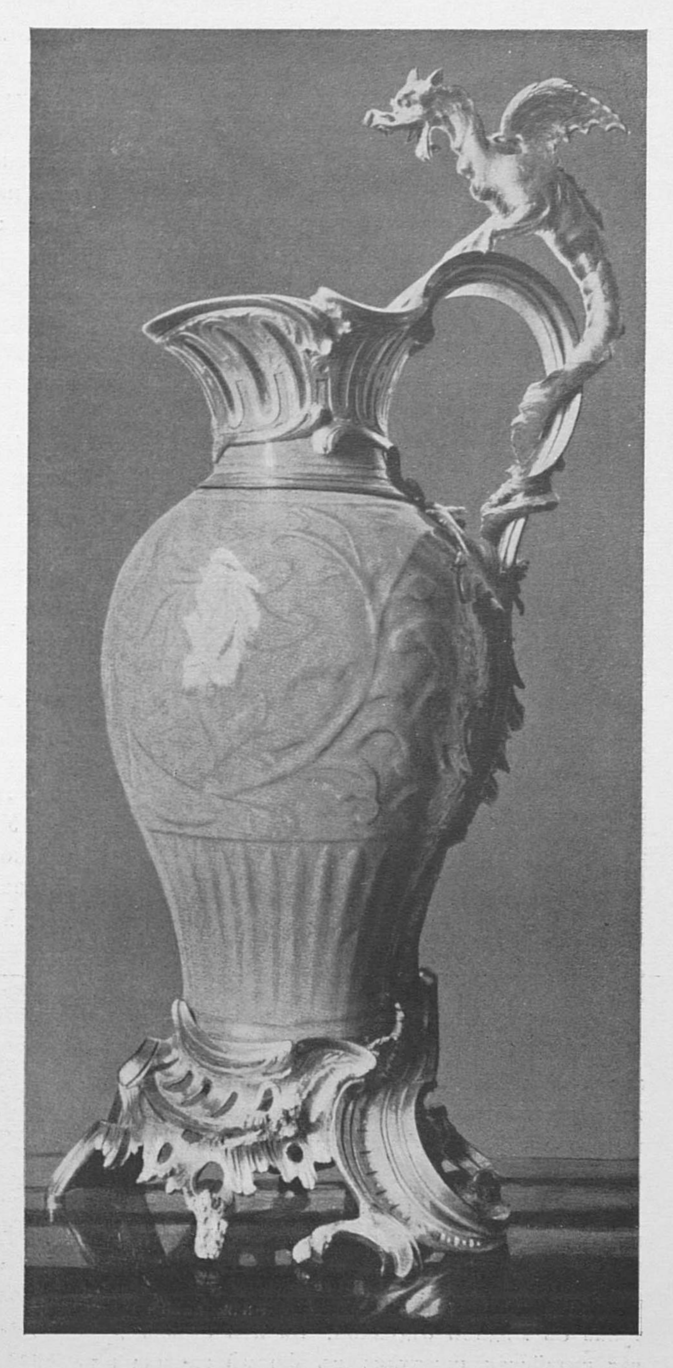
Надъ бюро висѣлъ портретъ работы неизвѣстнаго художника, изображающій Императрицу Екатерину Алексѣевну — первую Царственную хозяйку Царскаго Села. Портретъ этотъ принадлежитъ графу Гендрикову. Здѣсь же висѣли взятые въ Большомъ дворцѣ изъ кабинета Александра I, портреты: Императора Петра I, Императрицы Анны Іоанновны (оба типа Бухгольцъ), Меньшикова, (о которомъ нужно сказать, что онъ одинъ только въ Россіи, носилъ титулъ герцога, а именно герцога Ижорскаго) и гравюра, изображающая сенатора Якова Федоровича Долгорукова, принадлежащая князю М. С. Путятину.

Въ сосѣдней комнатѣ временъ Императрицы Елисаветы замѣчался сразу рѣзкій поворотъ къ роскоши. Эпоха царствованія Императрицы Елисаветы Петровны была эпохой увлеченія всѣмъ китайскимъ. Драгоцѣнные товары, привозимые караванами изъ Азіи, распродавались при Елисаветѣ въ большинствѣ случаевъ во дворцѣ, причемъ на подобные аукціоны съѣзжалась вся



Комната эпохи Императрицы Елисаветы Петровны.

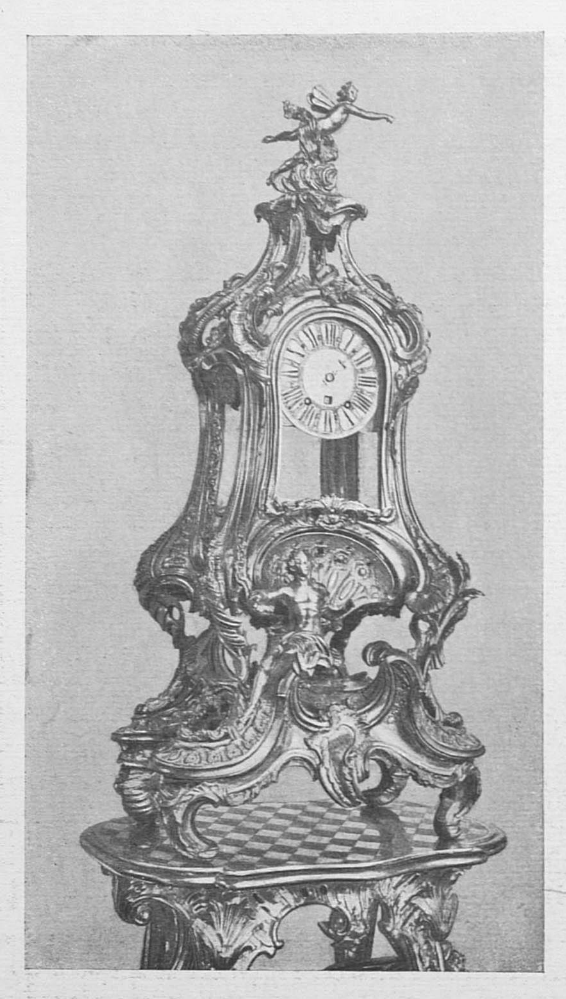
знать Елисаветинскаго времени. О предстоящихъ аукціонахъ давали печатные указы. Такъ, напримѣръ, въ 1743 году былъ напечатанъ указъ слѣдующаго содержанія: «По указу Ея Императорскаго Величества и по опредѣленію Правительствующаго Сената велѣно привезенные нынѣ въ Санктпетербургъ изъ Сибири китайскаго каравана товары (А имянно: разныхъ цвѣтовъ камки, канфы, бархаты, гродитуры, соломенки, флеры, занавѣсы и пологи, надверники, настульники, крышки одѣяльные и протчіе шелковые товары, такожъ шелкъ тканой разныхъ цвѣтовъ, китайка краснаго бѣлаго и лосинаго цвѣтовъ, чаи, куріэзной работы цвѣтники, рогошки и пологи камышевы, цвѣтки на проволокахъ, лаковые ящики, шкатулы, столики, подносы блюда и чашки съ тарелочки и протчіе подъ лакомъ вещи финифтеной, каменной, фарфоровой цѣнинной и мѣдной работы, цвѣтники, жарники, блюда, тазы, чаши съ блюдцы, тарелочки чайники, кофейники, уксусники, фонари, куклы, игорки и протчіе вещи разныхъ манеровъ), продавать аукціоннымъ порядкомъ въ недѣлю три дня, а имянно: въ понедѣльникъ въ среду и въ пятокъ, которая продажа начнется іюня съ 1 числа сего 1743 года на Адмиралтейскомъ острову въ большой Нѣмецкой улицѣ въ домѣ господина генерала лейтенанта дѣйствительнаго камергера и кавалера Балькъ Полева: того ради желающіе всякаго чина люди для покупки объявленныхъ товаровъ имѣютъ приходить въ вышеописанные назначенные дни какъ до полудни такъ и послѣ полудни. Печатанъ въ Санктпетербургѣ при Сенатѣ Маія 16 дня 1743 г.». Такимъ образомъ, благодаря многочисленнымъ караванамъ и происходившимъ аукціонамъ, быстро распространялись среди русской знати самыя разнообразныя китайскія издѣлія, яркость цвѣтовъ и «куріэзная работа» которыхъ пришлась по вкусу европейцамъ XVIII вѣка.



Китайская ваза.

Въ комнатѣ временъ Императрицы Елисаветы это увлеченіе китайщиной рѣзко бросалось въ глаза. Раскрашенные въ китайскомъ вкусѣ стѣны и потолокъ и обстановка, въ которой рококо смѣшался съ китайскимъ стилемъ, достаточно ярко характеризовали вкусы Елисаветинской эпохи.

У дверей, ведущихъ изъ Петровской комнаты, стояло два реставрированныхъ китайскихъ фонаря, взятыхъ изъ фойэ Ихъ Величествъ въ Китайскомъ театрѣ. Изъ Китайскаго же театра



Часы Каффіери.

были и два китайскихъ комода, на которыхъ были поставлены двѣ дивныя китайскія вазы формы кувшиновъ, оправленныя французской бронзой. На правомъ комодѣ по бокамъ вазы лежали двѣ книги. На корешкѣ одной изъ нихъ есть надпись «Басъ I», а на первой страницѣ написано: «Реестръ концертовъ обрѣтающихся въ книгѣ сей. Сіа книгы списаны и исправлены придворнымъ пѣвчимъ Гаврило Головнею 1758 года Марта 1-го дня». Другая книга — это «Меморіи или записки артиллерійскія, въ которыхъ описаны мортіры-петарды доппелгакены, мушкеты, фузеи и все что принадлежитъ ко всѣмъ симъ оружіямъ бомбы, каркасы и гранаты и проч. Литье пушекъ, дѣло селитры и пороху мосты мины карры телѣги и лошади и генерально все что касается до Артиллеріи такъ на морѣ такъ на сухомъ пути. Распоряженіе магазіновъ походъ нарядовъ и расположеніе ихъ во время баталіи. Способъ оборонять крѣпости и должность офіцерская и проч. Чрезъ господина Сюри рев де Сен ремі томъ второй переведены съ французскаго языка напечатаны въ Санктпетербургѣ въ Імператорской Академіи наукъ 1733 года».

У окна, сдѣланнаго по образцу оконъ китайской деревни, стояли большіе часы въ стилѣ Людовика XV, работы Каффіери (Fait par Caffieri à Paris), украшающіе обыкновенно вторую антикамеру Большого дворца. Часы эти — одно изъ самыхъ значительныхъ произведеній знаменитаго въ Россіи французскаго бронзовщика и скульптора.

Передъ часами на раздвижномъ столикѣ, находящемся обыкновенно въ китайскомъ залѣ Большого дворца, была поставлена взятая изъ того же зала китайская деревянная рѣзная шкатулка съ мѣдной отдѣлкой. На ней стояла другая китайская шкатулка въ формѣ горшка изъ нефрита, философскаго камня китайцевъ, съ прекрасно сдѣланными изъ того же камня цвѣтами и листьями. Горшокъ помѣщается на деревянной подставкѣ, украшенной фигурками изъ слоновой кости.

По бокамъ часовъ стояли два деревянныхъ золоченыхъ кресла въ ложно-китайскомъ стилѣ, обитыя китайской рисованной матеріей. На стѣнѣ, надъ креслами, висѣло два портрета. Одинъ —



Зеркало въ золоченой рамѣ.

рисованный масляными красками типа Ротари, изображаетъ Императрицу Елисавету Петровну; другой, рисованный пастелью—Императора Петра III въ гольштинскомъ мундирѣ. Кромѣ этихъ двухъ картинъ въ комнатѣ еще висѣла акварель, принадлежащая графинѣ Карловой и изображающая парадъ временъ Елисаветы Петровны, а надъ дверьми комнаты двѣ картины, датированныя 1743 годомъ. На нихъ художникъ Томкё (Joh Georg Tomkö) изобразилъ «лошадей».

Изъ Лѣтняго дворца Петра I были привезены два зеркала въ золоченыхъ рамахъ. Ихъ повѣсили надъ китайскими комодами.

Интересны были въ Елисаветинской комнатѣ деревянныя рѣзныя и разрисованныя въ китайскомъ стилѣ ширмы, сдѣланныя изъ 4-хъ половинокъ дверей бывшаго Петровскаго домика въ Ораніенбаумѣ и представляющія соединеніе китайскаго стиля со стилемъ рококо. Эти ширмы—собственность графини Карловой, точно также, какъ и стоявшее въ Елисаветинской комнатѣ зеркало въ изумительной по красотѣ серебряной оправѣ, надо полагать, англійской работы. Оправа сверху украшена Императорскимъ орломъ. Надъ зеркаломъ висѣлъ принадлежащій кн. Путятину образъ Божіей Матери въ серебряной вызолоченой рамѣ.



Комната эпохи Императрицы Екатерины II.

Рядомъ съ комнатой Императрицы Елисаветы помѣщалась большая комната временъ Императрицы Екатерины II. Посрединѣ комнаты были поставлены два бобовидныхъ столика въ стилѣ Людовика XVI. За ними Императрица Екатерина II обыкновенно принимала доклады. На одномъ изъ столиковъ стоялъ сдѣланный изъ обожженой глины бюстъ Вольтера, типа Гудона, на которомъ, судя по почерку, рукой Александра Павловича сдѣлана карандашемъ надпись: «il est de ces Esprits favorisés des Cieux. Qui sont tout par eux mêmes et rien par leurs ayeux».

Съ одной стороны столиковъ стояло катальное кресло Императрицы, взятое изъ Агатовыхъ комнатъ, съ другой — золоченое съ синей обивкой кресло, принадлежащее графинѣ Карловой, привезенное изъ Ораніенбаума.

Стѣны комнаты были украшены портретомъ Императрицы Екатерины II, рокотовскаго типа. Подъ нимъ висѣла картина, посвященная маркизой де Гролліе (1795 г.) писательницѣ-Императрицѣ. На этой картинѣ изображены цвѣты, лежащіе на подносѣ, и среди нихъ очиненное гусиное перо. На подносѣ—вензель Императрицы Екатерины II.

Кромѣ этихъ двухъ портретовъ въ комнатѣ были развѣшаны пять акварелей Кольмана (C. Kolmann), изображающія различные эпизоды временъ восшествія Екатерины II на престолъ и портретъ Екатерининскаго статсъ-секретаря Елагина работы Вуаля (Voille), принадлежащій г-жѣ Гельфрейхъ.

У дверей, ведущихъ въ комнату Императора Павла I, стояло бюро работы русскихъ масте-



Комната эпохи Императрицы Екатерины II.

рэвъ съ бронзовой отдѣлкой, инкрустированное деревомъ и перламутромъ. Съ передней стороны бюро изображена Екатерина II, которая со свитой высадилась изъ ладьи на берегъ, а процесія, выходящая изъ города, подноситъ ей корону и плоды. На правой стѣнкѣ изображенъ жрецъ, стоящій у жертвенника и люди, держащіе скрижали, на одной изъ которыхъ есть надпись: «Законы Великой Екатерины II императріцы кипери», а на другой—«Благоденствие своихъ верноподданныхъ». Подъ этой картиной, точно также какъ и съ правой стороны, изображенъ видъ портоваго города, а надъ нимъ воинъ съ трофеями. На лѣвой стѣнкѣ бюро изображена Екатерина II, присутствующая при постройкѣ какого-то маяка, а сверху этого изображенія чей-то тріумфъ. Между двумя полками въ перемычкѣ помѣщенъ вензель Екатерины II на обелискѣ, а внизу орелъ съ масляничной вѣткой. На бюро стояли бронзовые часы на мраморной бѣлой подставкѣ, взятые изъ зеркальной комнаты Большого дворца. Они изображаютъ трехъ грацій, прислоненныхъ къ колоннѣ, наверху которой стоитъ урна съ изображеніемъ на крышкѣ Амура, держащаго щитъ съ инициалами Е. II. Съ обѣихъ сторонъ часовъ стояли бюсты изъ англійскаго бисквита (Bow) Бо, изображающіе французскихъ дѣятелей въ каррикатурѣ.

Въ этой же комнатѣ находились прекрасные золоченые стулья и золоченый диванъ, крытые обюссономъ. Передъ диваномъ стоялъ принадлежащій г-жѣ Третьяковой столикъ, на крышкѣ котораго есть картина А. Кауфманъ, а на столикѣ былъ поставленъ кофейный сервизъ, изъ котораго пила по утрамъ кофе Императрица Екатерина. Онъ состоитъ изъ большого и малаго кофейниковъ, чайника и сахарницы. Какъ извѣстно, Императрица любила кофе и притомъ очень крѣпкій. Есть даже разсказъ о томъ, какъ Императрица Екатерина дала однажды чашечку своего кофе секретарю Кузьмину и съ тѣмъ сдѣлался обморокъ отъ крѣпкаго кофе Императрицы. Рядомъ съ кофейнымъ приборомъ была поставлена тарелка, на которой лежали сухарики изъ чернаго хлѣба, съ ними Екатерина пила кофе.

Въ углу на столикѣ стояли небольшіе золоченые бронзовые часы съ синей эмалью на циферблатѣ, изображающіе амура. Часы эти собственность графини Карловой.

Подъ портретомъ Елагина на золоченомъ съ мраморной доской столикѣ, взятомъ изъ Большого дворца, стояли бронзовые каминные часы въ стилѣ Людовика XVI съ фигурами изъ темной бронзы, изображающими Діану и амуровъ. На ихъ циферблатѣ есть надпись Робэнъ (Robin). Часы эти были привезены изъ Зимняго Дворца точно также, какъ другіе бронзовые каминные часы на постаментѣ изъ краснаго мрамора, изображающіе Аполлона на колесницѣ. Вмѣстѣ съ часами, стоявшими на золоченомъ овальномъ столѣ, стояли и три бюста. Одинъ гипсовый, сдѣланный подъ старинную бронзу — бюстъ Суворова работы Гюнсбурга, другой — неизвѣстная головка изъ бѣлаго мрамора, взятая изъ вечерняго зала Большого дворца. На ней есть подпись ученицы Фальконе: „Mariel Anna Collot, anno 1769 Petropoli". Третій бюстъ на постаментѣ изъ слоновой кости — «Графъ Иванъ Симоновичъ Гендриковъ, Шефъ Кавалергардскаго Корпуса съ 5-го іюля 1762 года по 30 декабря 1764 г. и родоначальникъ графовъ Гендриковыхъ съ 1742 г.». Надъ дверьми, ведущими въ сосѣднія комнаты, висѣли драпировки, сдѣланныя по старымъ образцамъ Сапожниковымъ. На нихъ по желтому фону изображены цвѣты, фазаны и лебеди.

Слѣдующая комната была временъ Императора Павла I. Здѣсь вещей было немного. Надъ каминомъ висѣлъ прекрасный портретъ Императора Павла I аргуновскаго типа, привезенный изъ Гатчинскаго Дворцоваго Управленія. На каминѣ стояли часы въ формѣ пирамиды изъ мрамора съ бронзой, а по бокамъ два сѣраго мрамора обелиска съ бронзовыми украшеніями и постаментами изъ бѣлаго мрамора. И часы, и обелиски собственность графини Шуваловой.

На желтомъ съ раскрашенными гирляндами и съ крышкой, обитой кожей, столикѣ, работы Адамсъ (Adams) лежали въ футлярѣ два медальона, работы Нини; одинъ—Paul Petrow. Magnus



Бюро Императрицы Екатерины II.

Ruthen Dux (uniquum), а другой—Charles Juste Prince de Bauvau. Эти медальоны и столикъ, точно также какъ и другой столикъ съ мраморной доской въ стилѣ Empire, принадлежатъ г-жѣ Третьяковой. Въ комнатѣ стояли еще два золоченыхъ стула, крытые обюссономъ.

Въ очень глубокихъ четырехъ нишахъ были поставлены бюсты. Въ двухъ переднихъ нишахъ—мраморныя головки—подражаніе античнымъ, взятыя изъ вечерняго зала, а въ двухъ другихъ Шубинскіе бюсты Константина Павловича (1780) и Александра Павловича (1782). Такова была комната временъ Императора Павла I, этого «грознаго метеора», который любилъ Павловскъ и Гатчину больше, чѣмъ Царское Село. Изъ него Павелъ приказалъ архитектору Бренну, строителю Михайловскаго замка, вывозить все, что можетъ понадобиться для украшенія Михайловскаго дворца, Павловска и Гатчины, а Царское Село—«дѣтище славной Государыни было сразу



Комната эпохи Императора Павла I.

заброшено, чудный дворецъ оставленъ пустымъ». Но вотъ пятилѣтіе тяжелаго времени пронеслось и на престолъ вступилъ Императоръ Александръ I. Образцомъ яркаго настроенія тогдашняго общества явилось извѣстное письмо энтузіаста Каразина, которое такъ взволновало чувствительнаго Императора Александра. «Какимъ прекраснымъ днемъ началось твое царствованіе!—писалъ Каразинъ.—Казалось намъ, что сама природа въ восторгѣ встрѣчаетъ тебя, Александръ, любимецъ сердецъ нашихъ! Десятый разъ уже освѣщаетъ солнце твоихъ надеждами исполненныхъ подданныхъ; и день отъ дня, часъ отъ часа ты оправдываешь сіи надежды. Какая лестная будущность насъ ожидаетъ!..» «Неужели захочетъ онъ—писалъ Каразинъ—произвольно разстроить это рѣдкое согласіе неба и земли въ его пользу и благотворное приготовленіе цѣлаго полвѣка оставить безъ исполненія... Нѣтъ! Онъ раскроетъ напослѣдокъ великую ту книгу судьбы нашей и нашихъ потомковъ, которую лишь указалъ перстъ Екатерины. Онъ дастъ намъ непреложные законы. Клятвою многочисленныхъ племенъ своихъ подданныхъ утвердитъ онъ ихъ въ роды родовъ;

онъ скажетъ Россіи: се предѣлъ самодержавія моего и моихъ наслѣдниковъ, нерушимый во вѣки! И Россія войдетъ наконецъ въ число державъ монархическихъ и желѣзный своенравія скипетръ уже невозможетъ сокрушить скрижали ея завѣта»!

Какъ извѣстно, въ своемъ манифестѣ о вступленіи на престолъ Императоръ Александръ I объявилъ, что онъ будетъ царствовать «по закону и по сердцу въ Бозѣ почивающей Августѣйшей Бабки Государыни Императрицы Екатерины Великія». Эти слова манифеста по отношенію къ Царскому Селу руководили Александромъ I во всѣхъ мѣропріятіяхъ. Не мало сдѣлалъ Императоръ въ дѣлѣ украшенія Царскаго Села, о чемъ такъ заботилась Императрица Екатерина. Въ особенности Александръ полюбилъ Царское во вторую половину своего царствованія и часто посѣщалъ его. «Я въ Царскомъ въ одинъ день успѣваю дѣлать больше, чѣмъ во всю недѣлю



Комната эпохи Императора Александра I.

въ Петербургѣ», говорилъ онъ. Поэтому много вещей, имѣющихъ отношеніе къ Императору Александру, нашлось въ Большомъ Царскосельскомъ дворцѣ и комната его эпохи была очень интересна.

Прямо противъ входа у окна съ кисейной занавѣсью и зеленымъ ламбрекеномъ въ стилѣ Empire стоялъ въ томъ же стилѣ краснаго дерева съ бронзою письменный столъ съ конторкой, на которомъ былъ поставленъ замѣчательно красивый перламутровый на шесть свѣчей маракуль съ бронзой. Художественная рѣзьба на перламутрѣ маракуля принадлежитъ Петербургскому рѣзчику Дегену. На столѣ лежало нѣсколько книгъ — онѣ были отобраны изъ тѣхъ, которыя оказались въ кабинетѣ послѣ отъѣзда Императора въ Таганрогъ. Книги эти слѣдующія: «Маршрутъ отъ ст. Петербурга до Екатеринбурга 1824 года, въ зеленомъ сафьяновымъ футлярѣ. „Histoire des Jacobins", „Projet d'institut Agronomique", „A Charity Sermon, Preached Nov. 23 1824 at the British Chapel St-Petersburg", „De la Responsabilité", „Mémoires d'une jeune

Grecque", „Die Stammliste der Königlich Preussischen Armee", „Der Krieg der Verbündeten gegen Frankreich in den Jahren 1813, 1814 und 1815".

На томъ же столѣ лежалъ бронзовый звонокъ и подставка изъ малахита и бронзы. Подъ звонкомъ было положено круглое плато изъ зеленаго бархата съ серебряной бахромой, вышитое рыбьей чешуей—модной вышивкой того времени. Кромѣ того на столѣ лежало три прессъ-папье:



Комната эпохи Императора Николая I.

одно изъ порфира съ бронзовымъ орломъ, другое изображаетъ бронзоваго павлина на малахитовомъ кубикѣ и третье прессъ-папье—хрустальное съ бронзовымъ дельфиномъ. У стола былъ постланъ бархатный коврикъ, взятый изъ Большого дворца. Оттуда же былъ принесенъ краснаго дерева столъ, на которомъ лежали замшевыя перчатки и треугольная шляпа Императора Александра I съ плюмажемъ. На этомъ же столѣ находился образъ Божіей Матери съ пророками, подписанный Михаиломъ Мягковымъ (1825 г.). Образъ этотъ прислали Императору изъ Грузіи.

На овальномъ столикѣ краснаго дерева съ выгнутыми ножками въ стилѣ жакобъ стояла картина, изображающая комнату Императрицы Елисаветы Алексѣевны въ Ораніенбаумскомъ дворцѣ, (Dessiné d'après nature Sc. Chiflar 1820). Эта картина—собственность графини Карловой. Здѣсь же стояли кабинетные часы орѣховаго дерева съ бронзою (Брегетъ) и три фарфоровыя чашки, изъ которыхъ двѣ были золоченыя съ цвѣтами и одна плоская съ цвѣтами Даготи (Dagoty). Изъ кабинета Александра I въ Большомъ дворцѣ былъ принесенъ обыкновенный столъ, крытый зеленымъ сукномъ. На немъ стоялъ бронзовый маракуль съ абажуромъ въ три свѣчи, привезенный изъ Зимняго Дворца и поднесенный Императору въ Брюсселѣ фарфоровый сервизъ Ф. Фаберъ (F. Faber) съ видами города Брюсселя и его окрестностей. На этомъ же столѣ лежали почтовая бумага Императора Александра I и письма, на которыхъ напечатано: «Графу Алексѣю Андрѣе-

вичу Аракчееву». На чернильницѣ лежали: головная серебряная складная гребенка, черепаховый лорнетъ, перочинный ножикъ въ 4-хъ отдѣленіяхъ и два очиненныхъ гусиныхъ пера. Здѣсь же лежалъ портфель Императора.

Въ комнатѣ были разставлены стулья и кресла краснаго дерева, обитыя зеленымъ и краснымъ сафьяномъ. По стѣнамъ, окрашеннымъ въ зеленый цвѣтъ, съ продольными золотыми полосками, висѣли портреты: Императрицы Елисаветы Алексѣевны—портретъ рисованный пастелью Юліей Нигри (Julie le Brun Nigris fecit a St. Pétersbourg 1801), автопортретъ Великой Княгини Екатерины Павловны, тоже рисованный пастелью (Cathérine le 3 Mai 1809 St. Pétersbourg). Надъ дверьми былъ повѣшенъ портретъ Императрицы Екатерины II рослэновскаго типа, принадлежащій Мусину-Пушкину, а надъ рабочимъ столомъ Александра I висѣлъ акварельный портретъ Великаго Князя Константина Павловича работы Сливицкаго (Slivicki fecit Varsovie) и портретъ графа Растопчина. Кромѣ портрета работы Юліи Нигри въ этой комнатѣ



Бронзовые часы Томира.

находился еще одинъ портретъ Императрицы Елисаветы Алексѣевны, а именно работы Монье, взятый изъ Ораніенбаумскаго дворца герцога Михаила Георгіевича Мекленбургскаго.

Памятныя комнаты заканчивались комнатой Императора Николая I, въ царствованіе котораго была проведена желѣзная дорога, соединившая Царское Село съ Петербургомъ. Происходило это соединеніе постепенно: сперва Царское Село было соединено съ Павловскомъ.

Открытіе этой линіи желѣзной дороги произошло 27 сентября 1836 года. Объ этомъ событіи съ весьма понятнымъ увлеченіемъ писалъ Францъ фонъ Герстнеръ, «строитель первой желѣзной дороги, родомъ чехъ, единоплеменный Россіянамъ», какъ было написано на медали вычеканенной ко дню открытія дороги.

«Желѣзно-дорожные поѣзды на лошадяхъ—писалъ онъ—произвели большое впечатлѣніе на русскихъ крестьянъ: они, съ свойственнымъ имъ здравомысліемъ, сознали всю пользу желѣзнаго пути и многіе выразили желаніе, чтобы и всю Россію пересѣкали желѣзныя дороги, дабы по нимъ можно было ѣздить на лошадяхъ».

Открытіе движенія по вышеуказанному участку на паровозахъ послѣдовало 3-го ноября 1836 года въ присутствіи Ихъ Величествъ Государя Императора, Государыни Императрицы и



Зеркальная площадка Большого дворца.

Его Высочества Наслѣдника Цесаревича, выразившихъ благосклонное одобреніе предпріятію и управленію въ самыхъ лестныхъ выраженіяхъ.

«Вслѣдствіе газетныхъ статей о пробныхъ поѣздахъ,—разсказываетъ Герстнеръ,—стеченіе публики было громадное. Я самъ долженъ былъ принимать на себя управленіе поѣздами. Вниманіе мое было обращено преимущественно на отклоненіе несчастныхъ случаевъ, ибо вся окрестность, кровли сосѣднихъ домовъ и весь путь были загромождены несмѣтными толпами народа, смотрѣвшаго съ удивленіемъ на небывалое зрѣлище.

«30-го октября 1837 года произошло торжественное открытіе всей линіи Царскосельской желѣзной дороги, котораго такъ нетерпѣливо ожидала публика. Во время движенія поѣздовъ на Семеновскій плацъ сбѣгались толпы народа и всѣ дивились «машинѣ». Всюду, на конфектныхъ коробкахъ, на платкахъ, на листахъ почтовой бумаги появились изображенія паровоза, на сценѣ Александринскаго театра давали водевиль à propos «Поѣздка въ Царское Село», въ которомъ главную роль игралъ паровозъ. Мнѣнія о желѣзной дорогѣ были самыя разнообразныя; на нее



Опочивальня Императрицы Маріи Александровны въ вагонѣ Сѣв.-Зап. ж. д.

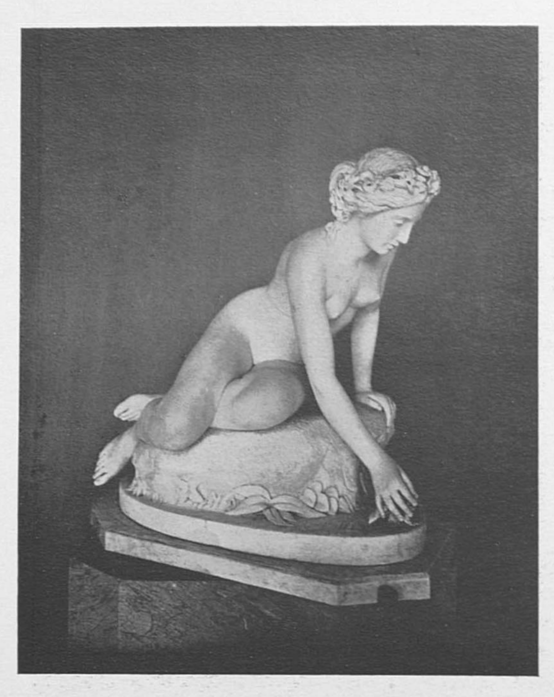
смотрѣли какъ на затѣйливую игрушку и какъ на знаменіе времени, —что де ужъ нынѣ люди, не къ добру больно хитры стали».

Съ 30-го января 1838 г. ежедневныя поѣздки изъ Петербурга въ Царское Село совершались на лошадяхъ; съ 4-го апрѣля правленіе дороги нашло возможнымъ употреблять исключительно одни паровозы, а открытіе постояннаго движенія между Царскимъ Селомъ и Павловскомъ послѣдовало только 22 мая 1838 года и съ этого числа начались увеселенія въ вокзалѣ, состоявшія изъ оркестра музыки, иллюминаціи и фейерверковъ.

Но возвратимся къ описанію комнаты временъ Императора Николая I. Въ комнатѣ этой, окрашенной въ голубой цвѣтъ, стояла громоздкая мебель краснаго дерева, обитая голубымъ штофомъ, съ золочеными деревянными украшеніями. Посрединѣ комнаты былъ поставленъ круглый столъ краснаго дерева, на которомъ стояли большіе каминные часы изъ бронзы, въ стилѣ Empire (Томиръ, Thomire Paris), съ большой фигурой генія, урною, лирой и надписью Artium genio. На томъ же столѣ лежало прессъ-папье, изображающее павлина, изъ бронзы и стоялъ фарфоровый стаканъ. Другой письменный столъ тоже былъ занятъ бронзовыми каминными золочеными часами Empire, на которыхъ изображается смерть Ипполита. По краямъ стола стояло два бронзовыхъ подсвѣчника.

Въ углахъ комнаты стояли два канделябра съ фигурами изъ темной бронзы, съ пьедесталами изъ мрамора и съ украшеніями изъ золоченой бронзы. Въ комнатѣ висѣлъ портретъ Императора Николая I Крюгеровскаго типа, привезенный изъ Петергофскаго Дворцоваго Управленія, четыре картины Carl Chulz'a, изображающія гусаръ, кавалергардовъ, конногвардейцевъ и Павловскій полкъ и надъ дверью была повѣшена картина, писанная масляными красками, работы Брюлова.

Въ память Императора Александра II возстановили по фотографической карточкѣ на зеркальной площадкѣ дворца все такъ, какъ оно было при Императрицѣ Маріи Александровнѣ.



«Психея» работы скульптора Забелла.

Здѣсь были поставлены диваны и кушетка, которую закрывала отъ солнца корзина съ бѣлыми лиліями, а по краю площадки на сдѣланной рѣшеткѣ вился зрѣющій виноградъ. Также въ память Императрицы Маріи Александровны Сѣверо-Западныя желѣзныя дороги у своего павильона устроили уголокъ стараго вагона съ голубой опочивальней Государыни Императрицы Маріи Александровны.

Съ Николаевской желѣзной дороги былъ приведенъ на станцію Царскаго Села вагонъ Императора Александра III, бывшій въ крушеніи царскаго поѣзда при станціи «Борки».

Камеронова галлерея заканчивается висячимъ садомъ сѣверной Семирамиды, находящимся между галлереей, зеркальной площадкой дворца и Агатовыми комнатами, въ Большой залѣ которыхъ выставлялся фарфоръ и хрусталь. Здѣсь было выставлено много драгоцѣнныхъ вещей. Прекрасны были и хрустальныя вазы бѣлаго и синяго стекла съ бронзой, и фигура фарфороваго портного, ѣдущаго на козлѣ (саксонскаго министра графа Брюля XVIII вѣка), и желтая фарфоровая китайская ваза съ изображеніями драконовъ, цвѣтовъ и листьевъ. Вообще, здѣсь много было выставлено фарфора саксонскаго, вѣнскаго и Императорскаго завода. Очень хорошъ былъ чайный фарфоровый сервизъ, взятый на Выставку съ фермы, разрисованный по бѣлому фону голубой клѣточкой съ позолотой. Къ сожалѣнію, каталогъ этого отдѣла былъ составленъ крайне неполно.



Зданіе Агатовыхъ комнатъ.



Большой залъ Агатовыхъ комнатъ съ фарфоромъ и хрусталемъ.

Изумителенъ по своей отдѣлкѣ и самъ Большой залъ Агатовыхъ комнатъ. Стѣны этого зала покрыты розоватымъ искусственнымъ мраморомъ. Лѣпной съ фресками потолокъ поддерживается бѣломраморными колоннами; на стѣнахъ въ бронзовыхъ рамкахъ восемь большихъ медальоновъ съ барельфами; надъ дверьми мраморные съ золоченой бронзой десюдепорты. Въ залѣ сдѣланы два камина бѣлаго мрамора со вставками изъ краснаго мрамора, съ бѣлыми барельефами. Передъ каминами золоченые деревянные экраны. Въ нишахъ стоятъ большія вазы изъ зеленой яшмы, краснаго агата, восточнаго желтаго алебастра, краснаго порфира, двѣ чугунныя вазы, расписанныя въ Помпейскомъ стилѣ и двѣ вазы Императорскаго фарфороваго завода съ бронзовыми украшеніями и портретами графа Алексѣя Орлова, «побѣдителя и истребителя Турецкаго флота», какъ гласитъ одна изъ надписей на вазѣ. Мебель въ Большомъ залѣ состоитъ изъ двухъ комодовъ стиля Людовика XVI, золоченыхъ стульевъ того же времени, обитыхъ бѣлымъ штофомъ, двухъ ломберныхъ столовъ съ вензелемъ Е. II, одного комода Булль и двухъ письменныхъ столовъ краснаго дерева съ ножками, обложенными фольгой. Прекрасны, привезенные изъ Зимняго дворца, бронзовые каминные часы въ стилѣ Людовика XVI, изображающіе урожай.

Полукруглый портикъ составляетъ входъ въ Агатовыя комнаты. Замѣчательно красива одна изъ мраморныхъ фигуръ, стоящихъ въ нишахъ портика. Это «Психея», работы академика Забелла, привезенная изъ Рима.

Съ висячаго садика есть пологій спускъ «Пантдусъ»—послѣднее строительство Камерона, законченное при жизни Императрицы Екатерины. При помощи «Пантдуса» она могла спускаться въ садъ, который она такъ любила и о которомъ такъ много заботилась. Интересно объявленіе генерала Кашкина о соблюденіи порядка въ паркахъ. «Ея Императорское Величество», говорится въ объявленіи, «Имяннымъ указомъ за собственоручнымъ своимъ подписаніемъ Высочайше повелѣть соизволила учинить строжайшее прещеніе и подтвержденіе, чтобъ никто въ Царско-Сельскомъ саду птицъ не дразнилъ и какъ оныхъ такъ и летающихъ не ловилъ и ни гдѣ птичьихъ гнездъ не раззорялъ, не ломалъ деревьевъ, не рвалъ цвѣтовъ, не портилъ дорогъ и поставленныхъ канапе и скамей не обваливалъ и ничего не вредилъ, также разставленныхъ по разнымъ прудамъ для гулянія водою судовъ не портить и ни чего на нихъ неломать, веселъ съ собою не уносить, веревокъ не отрезывать и не отрывать, и къ островамъ не приставать подъ опасеніемъ заплаты пени по рублю въ пользу птичниковъ или садовниковъ, или жъ огородниковъ которые за тѣмъ наблюдать имѣютъ, а кому платить будетъ нечѣмъ, тотъ долженствуетъ работать въ саду покуда заработаетъ цѣну сей пени; чего для всѣмъ и каждому симъ и объявляется Іюня 5 дня 1788 года».

Но не одинъ садъ любила Императрица Екатерина. Въ дурную погоду она часто гуляла по колоннадѣ, которую уставила отлитыми съ антиковъ бронзовыми бюстами. Среди нихъ есть и бюстъ Фокса, главы тогдашней оппозиціонной партіи въ Англіи, про котораго Императрица говорила: «Онъ краснорѣчіемъ своимъ не допустилъ Англію до войны съ Россіей. Я не могу иначе выразить ему мою признательность» и приказала поставить бюстъ Фокса между Демосѳеномъ и Цицерономъ. Она говорила своимъ придворнымъ, что «первый министръ Англіи Питтъ тому завидуетъ».

Здѣсь, въ застекляненной залѣ колоннады, Императрица любила обѣдать, отсюда она правила Россіей, отсюда собиралась послать Суворова прекращать анархію на западѣ Европы, здѣсь провела послѣднее лѣто своей жизни великая Императрица, которая довела Россію до высшихъ ступеней могущества и славы. И, стоя на Камероновой галереѣ передъ моделью Екатерининскаго памятника Микешина, невольно вспоминаются слова поэта:

И славныхъ лѣтъ передо мною
Являлись вѣчные слѣды:
Еще исполнены Великою Женою
Ея любимые сады
Стоятъ, населены чертогами, столпами,
Гробницами друзей, кумирами боговъ,
И славой мраморной, и мѣдными хвалами
Екатерининскихъ орловъ!

Перейдемъ теперь къ описанію той части художественно-историческаго отдѣла, которая помѣщалась въ Эрмитажѣ, но прежде опишемъ самое зданіе Эрмитажа, представляющее собою одну изъ самыхъ затѣйливыхъ построекъ Елисаветинскаго времени и одну изъ главныхъ диковинъ Царскаго Села.

Первое повелѣніе, касающееся Эрмитажа, относится къ 1743 году и гласитъ: «Противъ среднихъ палатъ на серединѣ перспективы въ концѣ сада за городьбой построить каменный домъ называемый армитажъ и по угламъ онаго флигеля въ два апартамента. Вокругъ онаго дома, около перваго апартамента балконъ такожъ и ко флигелямъ переходы съ балюстрадой и внутри этого дома здѣлать подъемный стулъ, вмѣсто входа вверхъ, такожъ и столъ подъемный, какъ въ Петергофѣ изобрѣтенъ».

Въ 1746—1752 годахъ начата Растрелли постройка Эрмитажа. Онъ былъ окруженъ каналомъ съ каменнымъ баллюстрадомъ, за которымъ все пространство до зданія было выстлано въ шахматъ бѣлыми и синими мраморными плитами. Дно канала было выложено сперва деревомъ, а потомъ камнемъ и черезъ каналъ были перекинуты деревянные легкіе подъемные мостики. Въ 1777 году Екатерина II повелѣла каналъ засыпать, камень весь вынуть, баллюстрадъ и плиты мраморныя отобрать и, заровнявъ все мѣсто, сдѣлать дорожки.

Эрмитажъ представляетъ собой двухъ-этажное каменное зданіе, въ центрѣ котораго находится большой залъ съ четырьмя галлереями, кончающимися небольшими комнатами. Что касается наружной отдѣлки Эрмитажа, то отъ Елисаветинскаго времени сохранились только фестоны и машкары надъ окнами, клейма на углахъ корпусовъ, кронштейны, поддерживающіе балконы, клейма съ вензелемъ Елисаветы на скатахъ фронтоновъ и барельефы Дункера, которые помѣщаются на пьедесталахъ колоннъ, стоящихъ по угламъ корпусовъ и изображаютъ различныя игры и занятія амуровъ.

Въ настоящее время всѣ скульптурныя части фасада выкрашены подъ темную бронзу, что же касается до богатыхъ украшеній на крышѣ, то отъ нихъ не осталось и слѣда, точно такъ же, какъ и отъ всѣхъ статуй и вазъ, стоявшихъ по покрытіямъ павильона.

Таковъ наружный видъ Эрмитажа, этого чуднаго зданія въ которомъ «17 особъ за большимъ продолговатымъ среднимъ и 18 особъ за четырьмя боковыми столами угощаются безъ всякой видимой, но какой-то какъ бы волшебной прислугой. Подлѣ каждаго прибора, по покрытіи и поднятіи стола вверхъ, по лѣвую сторону находятся тарелки съ аспидной доской и грифелемъ или бумаги листъ съ карандашемъ; стоитъ только написать, чего пожелаете—хлѣба, соли или какого напитка, положивъ листъ на тарелку, дернуть за веревочку и зазвенѣть колокольчикомъ, тарелка съ написаннымъ сама собой опускается и мгновенно представляетъ требуемое вами».

«Машинами дѣйствуютъ внизу, а тафель-декеръ съ лакеями безпрестанно смотритъ, который колокольчикъ зазвенитъ, тотъ номеръ приказываетъ опустить; накладываютъ требуемое на запискѣ и опять поднимаютъ». Такъ описываетъ И. Яковкинъ въ своей Исторіи Села Царскаго подъемные столы секретной столовой. Далѣе онъ разсказываетъ о подъемной машинѣ, на которой Государь Императоръ и приглашенные гости невидимо, какъ бы волшебною силой, тихо поднимаются вверхъ. «Теперь», пишетъ онъ, «далѣе опустимся осторожно въ погребной этажъ по этой крутой лѣсенкѣ; здѣсь видите вы углубленіе дѣйствующихъ машинъ на сколько онѣ должны внизъ опускаться, но прежде—эй, сторожъ! подай намъ чистый стаканъ! Отвѣдайте этой воды изъ колодца посреди самаго зданія сего; какъ прохладна и чиста, но не холодна! Она всегда здѣсь содержится на одинаковой высотѣ, потому что сколько ее набирается сюда изъ трубы, столько же опять и уходитъ по продолженію оной далѣе. Тутъ мы все видѣли и замѣтили дѣйствующія на верхъ причины, пойдемъ въ верхній этажъ! Вотъ отпирается дверь! Какой удобный всходъ здѣсь устроенъ! Эта лѣстница во время эрмитажныхъ угощеній бываетъ заперта, а изъ верхняго этажа почти и незамѣтно, чтобы тутъ скрывался особливый входъ. Здѣсь средняя или столовая зала».

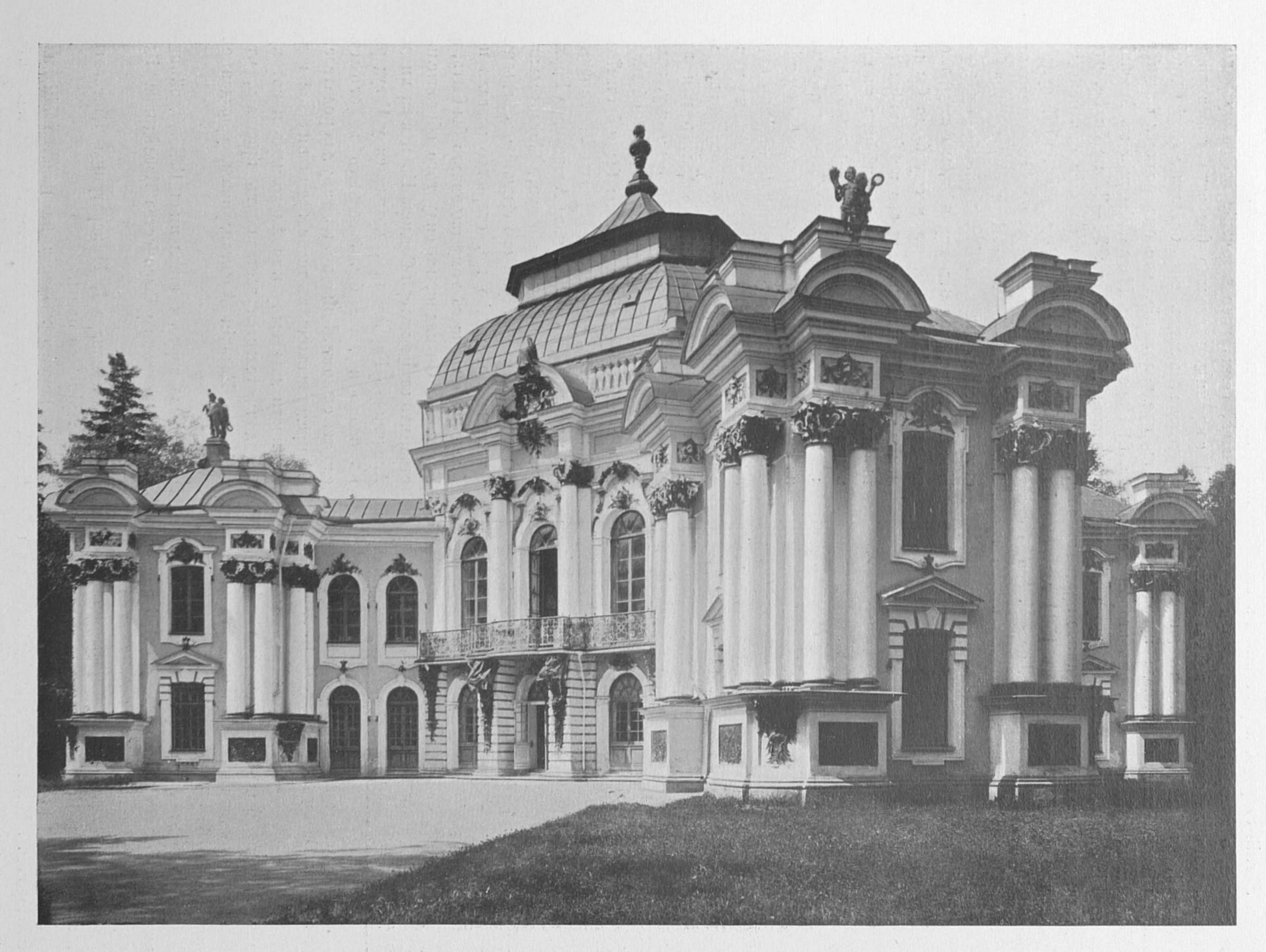
Верхній этажъ секретной столовой роскошно отдѣланъ позолотой и лѣпкой въ стилѣ рококо, а потолки украшены плафонами. Живописныя работы въ Эрмитажѣ были поручены въ 1752 г. Валеріани и въ 1753 году плафонъ въ залѣ былъ уже написанъ. На немъ посреди изображенъ пиръ боговъ—къ накрытому и уставленному роскошной посудой столу Юнона и Юпитеръ приглашаютъ

небожителей, которые слетаются со всѣхъ сторонъ. Съ лѣвой стороны Меркурій показываетъ дорогу къ Юпитеру, справа подлетаютъ Амуръ и Психея, держащая лукъ своего мужа. За этой группой видны Сатурнъ и Минерва, а на первомъ планѣ посреди сидятъ Венера, Марсъ, Флора, справа Бахусъ, Аріадна (?), Амфитрита (?) и Нептунъ. Нѣсколько въ сторонѣ Плутонъ и Прозерпина.

Вся композиція заключена въ рамку, передъ которой витаютъ, писанные, кажется, П. Градици, геніи, вѣнчающіе вензель императрицы, трубящіе въ фанфары, сыплящіе сокровища изъ рога изобилія и т. д. Въ углахъ—вазы съ цвѣтами и плѣнники въ видѣ изваянія, а передъ вазами вставлены медальоны съ изображеніями en grisaille жертвоприношеній Юпитеру, Геркулесу, Діанѣ и Минервѣ. Надъ зеркалами средняго зала помѣщены картины (Колокольникова?): Апполонъ, преслѣдующій Дафну, Бахусъ и Аріадна, Похищеніе Европы, цвѣты и плоды.

Описавъ Эрмитажъ, его наружную и внутреннюю отдѣлку, мы перейдемъ теперь къ описанію художественно-историческаго отдѣла, подъ который, какъ уже было указано, отвели и это интересное зданіе.

Прямо при входѣ на стѣнѣ висѣла великолѣпная гравюра работы Рундальцева, изображающая Наслѣдника Цесаревича Алексѣя Николаевича съ Его собственноручною подписью. Здѣсь же находились четыре генеалогическія карты Дома Романовыхъ. Онѣ указывали на происхожденіе этого Дома отъ Дома Рюрика по женской линіи. Составитель этихъ картъ, генералъ-лейтенантъ Г. А. Власьевъ, представилъ Государю Императору Николаю Александровичу, при обозрѣніи Его Величествомъ Царскосельской Юбилейной Выставки, рукопись, озаглавленную: «Нѣсколько словъ о матери патріарха Филарета, въ мірѣ боярина Феодора Никитича Романова». Изъ этой записки видно, что бояринъ, дворецкій Царя Ивана Васильевича, Никита Романовичъ Юрьевъ-Захарьинъ, отецъ Патріарха Филарета, былъ женатъ два раза; первой его супругой была Варвара Ивановна, дочь Ивана Дмитріевича Ховрина-Грязнова, умершая 18-го іюня 1552 года и второй—княжна Евдокія Александровна, дочь князя Александра Борисовича Горбатаго-Суздальскаго (родъ котораго идетъ отъ Рюрика). Она умерла въ 1581 году, 4-го апрѣля. Дѣтей бояринъ Никита Романовичъ имѣлъ: шесть сыновей и шесть дочерей, изъ которыхъ старшимъ сыномъ былъ Ѳеодоръ Никитичъ. О жизни и дѣятельности, какъ самого Никиты Романовича, такъ и сыновей его, намъ очень многое извѣстно изъ самыхъ достовѣрныхъ историческихъ источниковъ и въ то же время не имѣется никакихъ точныхъ указаній, отъ котораго изъ двухъ браковъ родились тѣ или другіе сыновья его. Г. И. Студенкинъ въ своей родословной «Романовы — Царствующій Домъ Россійской Имперіи», помѣщенной въ Русской Старинѣ за 1878 годъ, признаетъ Ѳеодора Никитича рожденнымъ отъ первой жены, а всѣхъ остальныхъ братьевъ—отъ второй, но не приводитъ рѣшительно никакихъ объясненій, на какомъ основаніи даетъ онъ такое указаніе. Можетъ быть, и весьма вѣроятно, онъ пришелъ къ такому заключенію вслѣдствіе отзыва извѣстнаго историка Строева, который на обращенный къ нему вопросъ о супругахъ Никиты Романовича и его сына Ѳеодора отвѣчалъ весьма неопредѣленно, что Филаретъ Никитичъ былъ и самъ по себѣ личность великая и до сихъ поръ не обрисованная, какъ должно, то для чего необходимо, чтобы онъ непремѣнно происходилъ отъ Рюрика? При этомъ надо замѣтить, что Строевъ въ то время находился въ болѣзненномъ состояніи и потому немудрено, что ограничился такимъ темнымъ отвѣтомъ. Между тѣмъ, въ «Зерцалѣ Россійскихъ Государей» Мальгина и въ «Генеалогическомъ изслѣдованіи о родѣ Романовыхъ» извѣстнаго генеалога Хавскаго утверждается, что Ѳеодоръ Никитичъ родился отъ второй супруги отца, т. е. отъ княжны Евдокіи Александровны Горбатой-Суздальской. Такое мнѣніе поддерживаютъ также П. И. Бартеневъ и Смирновъ въ статьѣ «Филаретъ Никитичъ Романовъ» въ «Русскомъ Архивѣ» за 1882 годъ. Наконецъ, съ этимъ вполнѣ согласны, какъ И. П. Сахаровъ, такъ и Н. И. Селифонтовъ — все лица, извѣстныя своими почтенными историческими трудами. Въ заключеніе и въ доказательство справедливости мнѣнія, что Ѳеодоръ Никитичъ родился отъ второй жены боярина Никиты Романовича, Г. В. Мещериновъ приводитъ слѣдующіе доводы: а) Принимая во вниманіе, что первая жена Никиты Романовича умерла въ 1552 году и допуская, что Ѳеодоръ Никитичъ былъ ея сыномъ, надо было бы предположить, что онъ родился не позднѣе 1551—2 г., а такъ какъ онъ умеръ въ 1633 году и до самой смерти своей принималъ самое дѣятельное участіе



Эрмитажъ.

въ правленіи въ конецъ разстроеннаго государства, то невольно является сомнѣніе, могъ ли 82-хъ лѣтній старецъ, перенесшій въ своей жизни опалу, насильственность постриженія, разлуку съ семьей, о которой такъ горячо и сердечно заботился, семилѣтнее заточеніе въ плѣну у поляковъ, могъ ли онъ послѣ всѣхъ этихъ страданій сохранить настолько бодрости душевной и тѣлесной, чтобы быть такимъ энергичнымъ правителемъ, какимъ онъ остался до послѣдней минуты своей жизни? Отсюда невольно возникаетъ предположеніе, что онъ родился позднѣе 1552 года и, слѣдовательно, отъ второй жены отца. б) Иностранецъ Маасъ, бывшій въ Москвѣ около 1594 года, описываетъ Θеодора Никитича мужчиной лѣтъ 35 или 36—37 не болѣе, что подтверждаетъ только что сдѣланное предположеніе, такъ какъ, если бы онъ родился отъ перваго брака, т. е. до 1552 года, то въ 1594 году ему было бы уже не менѣе 43-хъ лѣтъ. в) Бояринъ дворецкій Никита Романовичъ передъ своею смертью въ 1586 году вручаетъ опеку надъ своими дѣтьми Борису Годунову, которому въ то время было около 36—37 лѣтъ. Однако же, если бы старшій сынъ Никиты Романовича — Θеодоръ Никитичъ, родился отъ первой жены отца, т. е. не позднѣе 1552 года, то и ему было бы не менѣе 35—37 лѣтъ и отцу его не было бы въ такомъ случаѣ необходимости прибѣгать къ помощи посторонняго опекуна и онъ могъ бы возложить опеку надъ своими малолѣтними дѣтьми на своего же старшаго сына. Очевидно, старшій сынъ его Θеодоръ въ то время не достигъ еще совершеннолѣтія. г) Наконецъ, мы знаемъ привычку и обычай русскихъ людей называть своихъ первенцовъ именами ихъ дѣдовъ или въ родъ отца, или въ родъ матери и потому, если Θеодоръ Никитичъ держался такого обычая, то старшіе его сыновья должны были бы имѣть имена: Никиты—въ честь Никиты Романовича и Александра—въ честь князя Александра Борисовича Горбатаго-Суздальскаго; и, дѣйствительно, мы видимъ, что второй его сынъ былъ названъ Никитою, но, однако же, старшаго назвали не Александромъ, какъ тому надлежало бы быть, а Борисомъ. Очевидно, въ силу того обстоятельства, что отецъ матери Θеодора Никитича, князь Александръ Борисовичъ, находился у Государя въ опалѣ и даже былъ казненъ вмѣстѣ съ своимъ сыномъ. Конечно, поэтому для родителей не представлялось въ такое время никакой возможности дать сыну имя Александръ и потому онъ крещенъ былъ именемъ дѣда матери. Всѣ эти доказательства заставляютъ признать, что Θеодоръ Никитичъ родился отъ второго брака, т. е. отъ Евдокіи Александровны, урожденной княжны Горбатой-Суздальской.



Икона Богоматери времени избранія на царство Михаила Θеодоровича (собст. П. И. Денисова).

Кромѣ этихъ четырехъ генеолагическихъ картъ, была карта, составленная С. Н. Тройницкимъ, на которой было указано 256 предковъ Его Императорскаго Высочества Наслѣдника Цесаревича и Великаго князя Алексѣя Николаевича.

Здѣсь же висѣли гравюры: портретъ Императора Александра I, Императрицы Елисаветы Алексѣевны и Великихъ княгинь Елены Павловны и Маріи Павловны.

У входа въ Эрмитажъ стояла икона Богоматери временъ избранія на царство Михаила Θеодоровича. Икона эта принадлежитъ къ собранію П. И. Денисова, перешедшему къ нему отъ его предковъ. Она находилась нѣкогда въ келіи преподобнаго Арсенія Новгородскаго Чудотворца, извѣстнаго послѣдняго защитника Новгорода противъ гнѣва Ивана Грознаго. Мощи

Чудотворца почиваютъ въ соборномъ храмѣ Кириллова монастыря, въ четырехъ верстахъ отъ Новгорода.

Налѣво, въ боковомъ кабинетѣ, помѣщалась въ витринахъ коллекція слѣпковъ съ плакетокъ, камей и печатей, принадлежащая барону Н. А. Типольтъ; слѣпки исполнены имъ самимъ



Печать Императора Петра I.



Печать царя Θеодора Алексѣевича.



Мальтійская печать.

при помощи цементнаго раствора слѣдующимъ способомъ: чтобы получить какую нибудь форму онъ бралъ воскъ, оловянную фольгу или каучуковую массу и снималъ слѣпки съ оригиналовъ, которые онъ доставалъ изъ музеевъ и частныхъ собраній. Въ полученный отпечатокъ (матрицу) онъ вливалъ цементный растворъ, подкрашивая иногда разнообразными красками нѣкоторыя части слѣпка для большаго художественнаго исполненія.

Въ этой коллекціи были очень интересные экземпляры слѣпковъ съ печатей боярина кіевскаго Ратибора (XII в.), Дмитровой печати новгородскаго тіуна, царей: Іоанна Грознаго (привѣшенная къ договору 1562 года), Бориса Годунова, Михаила Θеодоровича, Іоанна и Петра. Здѣсь же были слѣпки съ медалей Императоровъ и Королей Священной Римской Имперіи. Прекрасны были слѣпки съ четырехъ плакетокъ, изображаю-



Большая Государственная печать Императора Александра III.

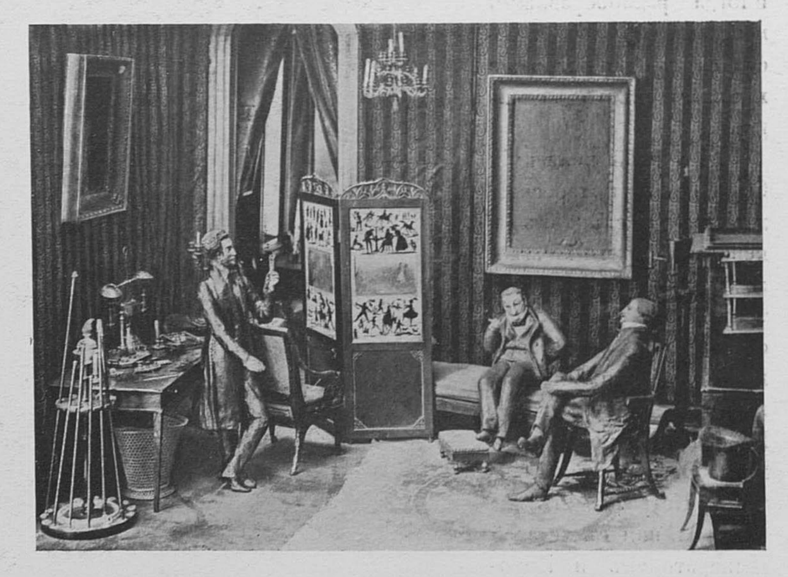
щихъ различные моменты изъ времени службы польскихъ уланъ императору Наполеону I. (Уланы въ Испаніи, переправа черезъ Березину, турниръ въ присутствіи императора и пожаръ Москвы). Кромѣ того, представляли громадный интересъ печать Императора Александра III, печать Мальтійскаго ордена, Петра I и др.



Нащокинскій домикъ.

По стѣнамъ галлереи, соединяющей эту комнату съ серединой Эрмитажа, были развѣшаны картины С. Г. Писахова.

Направо отъ входа, въ боковой комнатѣ, помѣщался знаменитый Нащокинскій домикъ, принадлежащій въ настоящее время художнику С. А. Галяшкину. Исторія происхожденія этого домика слѣдующая: нашъ великій поэтъ Пушкинъ прожилъ продолжительное время у своего пріятеля Нащокина въ Москвѣ, на Остоженкѣ. Нащокинъ, желая чтобы Пушкинъ сохранилъ память о своемъ пребываніи у него, рѣшилъ подарить ему модель своего дома, но такую, чтобъ она была моделью не только внѣшности дома, но повторяла бы также всѣ подробности внутренняго устройства, какъ расположенія комнатъ, такъ и ихъ меблировки. Всѣ предметы, находящіеся внутри модели, какъ-то: мебель, люстры, картины, гобелены, мелкіе приборы, какъ письменные, такъ и столовые, были воспроизведены съ полнѣйшей точностью въ соотвѣтственномъ уменьшенномъ масштабѣ разными художниками и извѣстными мастерами. Напримѣръ, миніатюрный рояль въ гостиной былъ сдѣланъ на московской фортепіанной фабрикѣ Фишера и обошелся Нащокину въ 1.500 рублей, бронзовая люстра въ гостиной и гобелены исполнены во Франціи, столовые часы — въ Лондонѣ и т. д. Нащокину модель домика стоила около 50.000 рублей. Въ гостиной Нащокинскаго домика изображена сидящей за роялемъ, по всей вѣроятности, M-lle Гончарова, будущая супруга А. С. Пушкина, а на диванѣ сидитъ и подыгрываетъ на гитарѣ московская знаменитость того времени, цыганка Оленька, которая пользовалась большой извѣстностью и была принята въ лучшихъ дворянскихъ домахъ.

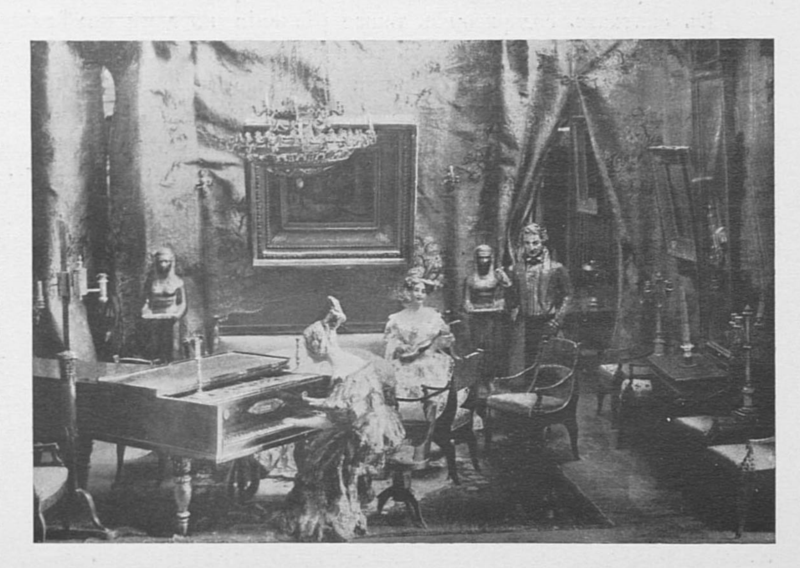


Кабинетъ Нащокинскаго домика.

Въ сосѣдней комнатѣ, гдѣ жилъ Пушкинъ, около письменнаго стола стоитъ самъ поэтъ,

читая свое новое произведеніе. Его слушаетъ князь Шаликовъ, сидящій на софѣ и Гоголь, расположившійся въ креслѣ. Въ кабинетѣ у Нащокина сидятъ Всеволожскій и Булгаковъ, которымъ прислуживаетъ слуга. Въ нижнемъ этажѣ, подъ кабинетомъ Нащокина, находится спальня со всѣми подробностями обстановки, а рядомъ съ ней—билліардная комната, въ которой крѣпостной слуга играетъ на билліардѣ съ какимъ-то офицеромъ. Подъ комнатой Пушкина помѣщается сундучная комната, обычная комната дворянскихъ домовъ той эпохи и рядомъ съ ней—кухня, въ которой англичанинъ поваръ, получавшій 6.000 рублей въ годъ, готовитъ обѣдъ.

Нащокинъ не успѣлъ подарить модель по назначенію: людская злоба и клевета, вмѣшавшіяся въ жизнь великаго поэта, какъ извѣстно, прекратили преждевременно дни его жизни. Кромѣ того, Нащокинъ, будучи страстнымъ игрокомъ, проигралъ домъ въ карты. Тогда домъ сталъ странствовать по разнымъ владѣльцамъ изъ рукъ въ руки, пока не попалъ на рынокъ къ торговцу старыми вещами, у котораго и пролежалъ въ сыромъ помѣщеніи болѣе десяти лѣтъ. Одинъ изъ почитателей Пушкина провѣдалъ объ этомъ и впослѣдствіи черезъ него домъ перешелъ въ руки художника С. А. Галяшкина, который въ настоящее время и является его владѣльцемъ.



Гостиная Нащокинскаго домика.

Одна изъ комнатъ внизу Эрмитажа занята была Межевымъ Управленіемъ. Здѣсь все было посвящено исторіи землевладѣнія въ мѣстности Царскосельскаго уѣзда. Отдѣлъ этотъ устраивался по распоряженію управляющаго межевой частью Министерства Юстиціи, сенатора Н. Д. Чаплина. Въ этомъ отдѣлѣ публика знакомилась съ историческими матеріалами, извлеченными изъ Петербургскихъ и Московскихъ архивовъ и могла прослѣдить, начиная съ XV-го вѣка, исторію землевладѣнія уѣзда.

Оказывается, что первымъ по времени документомъ, содержащимъ свѣдѣнія о землевладѣніи въ мѣстности, частью вошедшей впослѣдствіи въ составъ нынѣшняго Царскосельскаго уѣзда, является писцовая книга Вотской пятины, составленная въ 1500 году писцами Китаевымъ и Моклоковымъ. Въ книгѣ подробно описано состояніе и размѣры землевладѣнія, его доходности, а также населеніе въ мѣстности, находившейся прежде подъ владычествомъ Новгорода, а съ 1478 года присоединенной Іоанномъ III къ Москвѣ. Многія селенія и рѣчки, описанныя въ писцовой книгѣ 1500 года, сохранили до настоящаго времени свое прежнее мѣстоположеніе и названія. Эти рѣчки и селенія были нанесены на карту нынѣшняго Царскосельскаго уѣзда инспекторомъ Константиновскаго межевого института, межевымъ инженеромъ И. Е. Германъ.

Въ числѣ другихъ книгъ въ отдѣлѣ была выставлена платежно-сборная книга, доходные списки и «пустошная книга». Происхожденіе этихъ книгъ слѣдующее: въ царствованіе Іоанна Грознаго управленіе черезъ намѣстниковъ и волостелей было упразднено и замѣнено самоуправленіемъ, со взиманіемъ при этомъ съ населенія въ казну суммъ, поступавшихъ ранѣе намѣстникамъ и волостелямъ. Для опредѣленія размѣра этихъ суммъ были составлены такъ называемые доходные списки, а на основаніи ихъ—платежно-сборныя книги, по которымъ и производилось взиманіе вышеуказанныхъ суммъ. Эти «нововведенія» отразились неблагопріятно на экономическомъ состояніи населенія и землевладѣнія, вслѣдствіе чего многія прежде населенныя мѣстности опустѣли въ столь значительномъ числѣ, что правительству, въ заботахъ о поднятіи благосо-

стоянія, потребовалось предварительно произвести ихъ учетъ, результатъ коего представленъ въ «пустошной» книгѣ. Одной изъ мѣръ правительства, направленныхъ къ поднятію благосостоянія экономически ослабѣвшихъ мѣстностей, была передача государственныхъ земель въ дворцовыя помѣстья и въ вотчины. Въ дворцовыхъ писцовыхъ книгахъ, которыя были выставлены въ отдѣлѣ и заключались описанія бывшихъ Новгородскихъ владѣній, приписанныхъ къ дворцу Великаго Князя, а также и свѣдѣнія о мѣрахъ правительства по заселенію опустѣвшихъ государственныхъ земель.

Большой интересъ въ отдѣлѣ представляли документы формы свитковъ второй половины XVI вѣка по спорнымъ и безспорнымъ дѣламъ о землѣ, рѣшеннымъ Новгородскими установленіями. Въ одномъ изъ свитковъ споръ о землѣ между сосѣдями Балкашинымъ и Плещеевымъ оканчивается постановленіемъ Новгородскаго намѣстничьяго суда, по которому дѣло должно было рѣшиться судебнымъ поединкомъ, а если тяжущіеся отъ него откажутся, то крестоцѣлованіемъ.

Въ свиткахъ содержались также рѣшенія по дачѣ помѣстій и выдачѣ указныхъ, послужныхъ и ввозныхъ грамотъ. Изъ такихъ свитковъ въ концѣ XVII вѣка посредствомъ склеиванія дѣлъ были образованы столбцы или «столпы», имѣющіе до 200 и до 300 аршинъ длины.

Въ слѣдующемъ XVII вѣкѣ исторію землевладѣнія приходится прослѣживать уже не по русскимъ источникамъ, такъ какъ въ царствованіе Михаила Федоровича, по Столбовскому договору, мѣстность, заключающая также и Царскосельскій уѣздъ, была уступлена шведамъ и только въ царствованіе Петра Великаго по Ништатскому миру была возвращена обратно Россіи. Полную и разностороннюю картину землевладѣнія въ краѣ въ теченіи всего XVII вѣка даютъ документы, произведенные шведомъ Кадастра и писцовыя шведскія книги.

Какъ только край вновь былъ отвоеванъ у шведовъ, первою заботою правительства было усиленіе въ немъ русскаго элемента, ослабленнаго за время шведскаго владѣнія. Мѣрою къ достиженію этой цѣли служила раздача земель помѣщикамъ съ обязательствомъ перевода части ихъ крестьянъ изъ Средней Россіи на пожалованныя земли. Свѣдѣнія о таковой раздачѣ земель содержались въ привезенныхъ на Выставку документахъ, касающихся образованія частной поземельной собственности въ Ингерманландіи (Петербургскій, Шнотельбургскій, Ямбургскій и Капорскій уѣзды; часть послѣдняго вошла въ составъ нынѣшняго Царскосельскаго уѣзда), въ этихъ же документахъ имѣются указанія на то, что отъ неисполнившихъ указанныя обязательства помѣщиковъ, пожалованныя земли «отписывались на Ея Величество».

Раздача земель сопровождалась ихъ межеваніемъ, называемымъ «ингерманландскимъ», завершившимся составленіемъ плановъ. Это первый примѣръ приложенія научныхъ (геометрическихъ) основаній къ измѣреніямъ земель въ Россіи. Нѣсколько подлинныхъ плановъ на нѣкоторыя мѣстности нынѣшняго Царскосельскаго уѣзда были помѣщены въ отдѣлѣ. Здѣсь же находились подлинныя дѣла судебныхъ и административныхъ установленій Софійскаго (будущаго Царскосельскаго) уѣзда съ 1780 по 1789 годы. Дѣла касаются бытовой и хозяйственной стороны. Интересно дѣло 1782 года о софійскихъ купцахъ Пятошинѣ и Григорьевѣ, поднесшихъ Ея Императорскому Величеству арбузы, якобы усильнымъ образомъ, по заявленію городничаго. Резолюція такова: «такъ какъ купцы подносили арбузы въ знакъ подданнической благодарности, а просьбою какъ словесною такъ и письменною Ея Величество ничѣмъ не утруждали и при томъ съ дозволенія генералъ-фельдмаршала князя Голицына, а Ея Величество поднесенные арбузы отъ нихъ принять заблагоразсудить соизволила, то софійскій городовой магистратъ нашелъ, что они на основаніи законовъ никакому штрафу не подлежатъ».

Для того, чтобы можно было прослѣдить дальнѣйшій ходъ исторіи землевладѣнія Царскосельскаго уѣзда, на Выставку были привезены документы генеральнаго межеванія, какъ-то: алфавиты плановъ и межевыхъ книгъ и уѣздные планы тѣхъ уѣздовъ, изъ частей коихъ составился нынѣшній Царскосельскій уѣздъ.

Генеральное межеваніе, начавшись съ 1769 года обмежеваніемъ дачи Царскаго Села, явилось, какъ и въ прочихъ мѣстностяхъ Европейской Россіи, одной изъ крупнѣйшихъ правительственныхъ мѣръ, направленныхъ къ устройству землевладѣнія. Въ Царскосельскомъ уѣздѣ оно имѣло ту особенность, что при самомъ началѣ своего возникновенія встрѣтилось съ уже существующей сѣтью дачъ Ингерманландскаго межеванія, что повлекло за собой переутвержденіе

границъ части дачъ этого межеванія и новыя измѣренія границъ съ исправленіемъ ихъ въ натурѣ въ остальной части дачъ, обмежеванныхъ въ эпоху ингерманландскаго межеванія. Указанное обстоятельство значительно замедлило ходъ генеральнаго межеванія и послѣднее протянулось въ Царскосельскомъ уѣздѣ до 80-хъ годовъ XIX вѣка, тогда какъ въ прочихъ мѣстностяхъ Европейской Россіи оно закончилось уже къ 40-мъ годамъ того же столѣтія.

Документы генеральнаго межеванія, въ связи съ документами межеванія спеціальнаго, которое было представлено на Выставкѣ алфавитомъ плановъ и межевыхъ книгъ по Царскосельскому уѣзду, а также планами и межевыми книгами нѣкоторыхъ дачъ его, давали полную картину размѣровъ землевладѣнія и распредѣленія его въ краѣ за вторую половину XVIII вѣка и за весь почти XIX вѣкъ.



Коллекція Ю. Э. Озоровскаго.

Данныя генеральнаго межеванія, охватившаго всю территорію уѣзда, дали возможность построить діаграмму распредѣленія землевладѣнія между отдѣльными видами владѣльцевъ въ эпоху этого межеванія, что въ связи съ діаграммой такого же распредѣленія въ настоящее время, построенной на основаніи земскихъ статистическихъ изысканій, дало картину движенія земельной собственности въ краѣ. Наконецъ, генеральное межеваніе, прочно утвердивъ научныя основанія приложенія геометрическихъ пріемовъ къ измѣренію земель, положило начало составленію плановъ и картъ, коль скоро въ этомъ встрѣтилась надобность.

Кромѣ того, представлено было нѣсколько плановъ и картъ мѣстности Царскаго Села и его окрестностей, составленныхъ въ XVIII и XIX вѣкахъ и карта пути, составленная въ XIX вѣкѣ отъ города С.-Петербурга до границы бывшаго Псковскаго намѣстничества черезъ города: Софію, Рожественъ и Лугу.

Въ этомъ же отдѣлѣ демонстрировались инструменты, употреблявшіеся при русскихъ землемѣрныхъ работахъ XVIII вѣка.

Такимъ образомъ, благодаря трудамъ устроителей, давалась полная возможность прослѣдить по старымъ книгамъ, свиткамъ и планамъ послѣдовательную исторію землевладѣнія Царскосельскаго уѣзда.

Западную боковую комнату Эрмитажа заняла, принадлежащая Ю. Э. Озаровскому, коллекція старинной мебели и домашней утвари временъ Императрицы Елисаветы Петровны, какъ значилось въ каталогѣ. Едва ли все выставленное въ этой комнатѣ можно было отнести къ Елисаветинскому времени.

Въ корридорѣ передъ этой комнатой были развѣшаны картины изъ коллекціи княгини М. Д. Вяземской, среди которыхъ были картины работы художника Рубенса.

Очень хороши были виды города Гатчины работы художницы Шишкиной и картины художниковъ: Ѳ. М. Вахрушина, Н. И. Иванова и В. Б. Берингера. Среди картинъ этихъ художниковъ были картины, изображающія прелестные уголки Царскосельскаго парка.

Здѣсь же въ первомъ этажѣ секретной столовой помѣщалось художественное ателье прикладного искусства А. Ф. Савичъ, которое выставляло работы по декоративной живописи, металлопластикѣ, тисненію, выжиганію и т. д. и мозаичное производство В. А. Фролова, выставившее нѣсколько образовъ и рисунковъ.

Въ верхней залѣ Эрмитажа цѣлый рядъ старинныхъ гравюръ, принадлежащихъ Е. А. Третьяковой, знакомилъ посѣтителей Выставки съ эпизодами различныхъ войнъ: картины Крымской кампаніи, войнъ съ Турціей 1770, 1877 и 78 г.г., „Les enfants de Paris devant Witepsk", „Bataille de la Moskova, H. Vernet", «Бородинскій бой», «битва народовъ при Лейпцигѣ», «отступленіе Наполеона послѣ битвы» и т. д. и т. д. Очень интересны были гравюры изъ собственной Его Императорскаго Величества библіотеки: „Les défenseurs de la Foi orthodoxe" изд. 1854 г., изображающая въ центрѣ Императора Николая I и по сторонамъ Его Цесаревича Александра Александровича, Великихъ Князей Николая Александровича, Константина и Михаила Николаевичей, графа Несельроде, адмирала Рикаръ, князя Меншикова, Липранди, князя Паскевича, графа Лидерсъ и князя Горчакова.

Другая гравюра, «Извѣстія изъ Крыма», изображаетъ кабинетъ Императора Николая I, въ которомъ Императоръ въ присутствіи Цесаревича Александра Александровича читаетъ извѣстіе, доставленное изъ Крыма, стоящимъ здѣсь же фельдъегеремъ.

Прекрасны были гравюры изъ коллекціи Его Императорскаго Высочества Великаго Князя Константина Константиновича, а также изъ коллекціи графини Е. В. Шуваловой. Здѣсь же была выставлена богатѣйшая коллекція гравюръ, принадлежащихъ Н. К. Синягину.

Въ этой же залѣ находился рисунокъ, исполненный Верещагинымъ въ Портъ-Артурѣ и схематически изображающій потопленіе японскихъ брандеровъ; здѣсь же были выставлены остатки японскихъ снарядовъ и пуль съ надписями Верещагина и снятые имъ же фотографическіе снимки съ русскихъ судовъ, поврежденныхъ въ Портъ-Артурѣ въ ночь съ 26-го на 27-е января 1904 года.

Цѣлый рядъ фотографій воскрешалъ въ памяти печальные этапы русско-японской войны: Ялу, Лаоянъ, Шахэ...

Всѣ эти коллекціи гравюръ словно охранялись манекенами, одѣтыми въ формы Царскосельскихъ гусаръ всѣхъ царствованій.

Въ этомъ же залѣ находилась небольшая витринка Н. К. Синягина, въ которой лежали различные предметы и бумаги, относящіеся къ массонству, какъ-то: передникъ, кушакъ, различныя приглашенія на собранія массонскихъ ложъ, правила честнаго человѣка и стихи слѣдующаго содержанія:

Годъ новый, братья, наступаетъ,
Вездѣ желаньями дарятъ.
И вамъ вашъ внѣшній стражъ желаетъ,
Чтобъ храмъ вашъ внутренній былъ святъ,
Чтобъ были жизнью вы массоны,
Чтобъ царской шествуя стезей
И ордена храня законы,
Достигли цѣли вы своей.

Здѣсь же находилась маленькая витрина съ реликвіями поэта Ѳ. И. Тютчева: акварельный портретъ Тютчева работы Рейхберга, различныя изданія, сочиненія поэта, автографы на французскомъ языкѣ, его бумажникъ съ визитными карточками и, наконецъ, маленькій пакетикъ съ собственноручной на немъ надписью поэта: «Портретъ Д. И. Тютчевой (Сушковой) въ дѣтствѣ, и мѣра роста моего отца въ дѣтствѣ, взятая его матерью, рукой которой и сдѣлана надпись на пакетѣ съ мѣркой. Ѳ. Тютчевъ».

Прекрасной работы были мозаики съ картинъ профессора Нефа, выставленныя Императорскимъ мозаическимъ отдѣленіемъ. Онѣ изображаютъ евангелистовъ: Матѳея, Іоанна Богослова и Луку.

Въ южной боковой комнатѣ была устроена комната Великаго Князя Владиміра Александровича, въ которой стоялъ его рабочій столъ съ письменнымъ приборомъ и акварельными портретами, изображающими самого Великаго Князя, работы А. Соколова (1891 г.) и Великую Княгиню Марію Павловну, работы С. Александровскаго (1885 г.). На столѣ лежали бумажникъ съ визитными карточками, кошелекъ и трубка, а на другомъ столикѣ, передъ зеркаломъ—фуражка, перчатки и палка. Различныя книги, относящіяся къ Царскому Селу и взятыя изъ библіотеки Великаго Князя, дополняли убранство этой комнаты.



Комната Великаго Князя Владиміра Александровича.

Въ переходѣ къ Пушкинской комнатѣ находилась витрина съ документами изъ времени пребыванія поэта въ лицеѣ. Свидѣтельство министра юстиціи въ 1811 г. говоритъ, что «Недоросль Александръ Пушкинъ есть дѣйствительно законный сынъ служащаго въ комисаріатѣ Сергѣя Пушкина». Рядомъ лежали отзывы педагоговъ, почти сходящихся въ опредѣленіи Пушкина: «Весьма понятливъ замысловатъ и остроуменъ, но вовсе не прилеженъ»... «Имѣетъ больше понятливости,— говоритъ другой,—чѣмъ памяти, больше вкуса и изящества, нежели прилежанія и основательности, почему малое затрудненіе можетъ остановить его, но не удержать».

13-ти лѣтній Пушкинъ «имѣетъ болѣе блистательное, нежели основательное дарованіе, болѣе пылкій и тонкій, нежели глубокій умъ». Интересны были нѣсколько строкъ, написанныхъ Пушкинымъ въ альбомъ директора лицея Е. А. Энгельгардта: «Пріятно мнѣ думать, что увидя въ книгѣ вашихъ воспоминаній и мое имя между имянами молодыхъ людей, которые обязаны вамъ щастливѣйшимъ годамъ жизни ихъ, вы скажете: въ лицеѣ не было неблагодарныхъ Александръ Пушкинъ».

Въ самой комнатѣ находился бюстъ поэта работы Вѣры Штейнъ; въ витринахъ лежали старыя изданія—(между ними былъ экземпляръ «Евгенія Онѣгина», принадлежавшій Императору Александру I); „Publius Virgilius Maro", бывшая въ лицеѣ въ пользованіи Пушкина, Коцебу и Харламова, иллюстраціи, среди которыхъ было полное изданіе «Капитанской дочки» съ рисунками и автографы. Интересно было письмо Пушкина къ цензору Корсакову относительно «Капитанской дочки», въ которомъ поэтъ увѣряетъ цензора, что «имя Мироновой вымышленное» и что «романъ далекъ отъ истины», разсказанной нѣкогда поэту. Въ одной изъ витринъ находилось письмо директора Лицея Е. А. Энгельгардта къ В. Вольховскому товарищу Пушкина, 1827 г.: «Между нашими мало новаго: Корфъ женился, Данзасъ тоже, Стевену крѣпко хочется послѣдовать ихъ примѣру; мы теперь затѣваемъ о томъ негоціацію; дай Богъ, въ добрый часъ. Пушкинъ пишетъ стишки: жаль что не примется за стихи, за какой-нибудь большой важный предметъ. Впрочемъ онъ на лицейской сходкѣ 15 октября сдѣлалъ экспромтъ, который такъ милъ, что я въ прозаической памяти моей сохранилъ его. Вотъ онъ:

Богъ помощь вамъ, друзья мои,
Въ заботахъ жизни, царской службы
И на пирахъ разгульной дружбы,
И въ сладкихъ таинствахъ любви
Богъ помощь вамъ, друзья мои.
И въ счастьѣ, и въ житейскомъ горѣ,
Въ странахъ чужихъ, въ пустынномъ морѣ,
И въ темныхъ пропастяхъ земли.

Среди другихъ автографовъ бросался въ глаза листокъ съ черноваго наброска письма Пушкина къ Геккерену, написаннаго передъ дуэлью. Читая его и вспоминая о трагической кончинѣ великаго поэта, на память приходили слова статьи о смерти Пушкина, явившейся по недосмотру цензуры въ прибавленіяхъ къ «Русскому Инвалиду»: «Солнце нашей поэзіи закатилось! Пушкинъ скончался, скончался во цвѣтѣ лѣтъ, въ срединѣ своего великаго поприща!.. Болѣе говорить о немъ не имѣемъ силы, да и не нужно: всякое русское сердце знаетъ всю цѣну этой невозвратимой потери и всякое русское сердце будетъ растерзано. Пушкинъ! нашъ поэтъ! наша радость, наша народная слава!.. Не ужъ-ли въ самомъ дѣлѣ нѣтъ у насъ Пушкина? Къ этой мысли нельзя привыкнуть! 29 янв., 2 ч. 45 м. пополудни.

Очень хороша была эта пушкинская комната. Видно, что съ большой любовью и вниманіемъ устраивали ее П. Е. Рейнботъ и К. Я. Гротъ.

Остальныя двѣ боковыя комнаты Эрмитажа были отведены подъ устройство комнатъ, посвященныхъ памяти Лермонтова, Карамзина и Жуковскаго.

Лермонтовская комната устраивалась по распоряженію начальника Николаевскаго Кавалерійскаго Училища, генералъ-маіора Е. К. Миллеръ, полковникомъ В. В. Граве, завѣдующимъ Лермонтовскимъ музеемъ этого училища. Эта комната тоже была крайне интересна. Здѣсь было собрано все то, что создавалъ Лермонтовъ въ бытность свою въ Царскомъ Селѣ. Въ одной витринѣ съ черновиками «Вѣтки Палестины», «Демона» и «Мцыри» лежалъ приказъ за собственноручной подписью генералъ-фельдцейхмейстера Великаго Князя Михаила о преданіи поручика лейбъ-гвардіи Гусарскаго полка Михаила Лермонтова военному суду «за недонесеніе о состоявшейся дуэли». На томъ же листѣ бумаги написанъ и второй приказъ о переводѣ Лермонтова въ Тенгинскій полкъ. Дуэль эта произошла изъ-за пустяковъ съ сыномъ барона де-Баранта, извѣстнаго французскаго историка и посланника при русскомъ Дворѣ и Лермонтовъ послѣ продолжительнаго ареста отправленъ изгнанникомъ «съ Сѣвера милаго въ сторону южную».

Черезъ какой-нибудь годъ послѣ этой дуэли у Лермонтова произошла ссора съ однимъ изъ его сослуживцевъ, майоромъ Мартыновымъ, которая привела ихъ обоихъ къ дуэли и Лермонтовъ былъ убитъ...

Въ Лермонтовской комнатѣ вниманіе посѣтителей приковывалъ портретъ трагически погибшаго поэта, писанный Р. Шведе, послѣ несчастной дуэли. Тутъ же находился гипсовый слѣпокъ съ его головы. Въ особой витринѣ лежала желѣзная палка, поднятая послѣ дуэли, его эполеты, бумажникъ, шашка и кинжалъ.

На стѣнѣ висѣли картины, рисованныя великимъ поэтомъ. Среди нихъ былъ одинъ портретъ, о происхожденіи котораго разсказывается цѣлая легенда. Однажды, когда Лермонтовъ былъ въ гостяхъ въ имѣніи Лопухина, послѣдній предложилъ ему рѣшить задачу. Однако, сколько Лермонтовъ не бился надъ ней, рѣшить онъ ее не могъ и усталый легъ спать. Во снѣ онъ увидѣлъ какого-то неизвѣстнаго ему человѣка, который рѣшилъ головоломную задачу, заданную Лопухинымъ. Проснувшись, Лермонтовъ тоже ее рѣшилъ. Приснившійся же человѣкъ запечатлѣлся въ памяти поэта и Лермонтовъ нарисовалъ его портретъ.

Здѣсь же, на стѣнѣ, висѣла картина, изображающая домъ ген. Верзилиной въ Пятигорскѣ, гдѣ произошла ссора Лермонтова съ Мартыновымъ, окончившаяся смертью поэта, который въ одномъ изъ своихъ раннихъ юношескихъ произведеній если и не предсказалъ, то очень вѣрно предугадалъ трагическую развязку своей жизни:

Я предузналъ мой жребій, мой конецъ,
И грусти ранняя на мнѣ печать;
И какъ я мучусь, знаетъ лишь Творецъ;
Но равнодушный міръ не долженъ знать.
И не забытъ умру я.

Въ галлереѣ, ведущей въ комнату Жуковскаго, выставлено было много интереснаго, связаннаго съ именемъ великаго исторіографа Карамзина. Здѣсь были выставлены коллекціи Ф. А. Витберга, этого хранителя многихъ цѣнныхъ собраній по исторіи русской литературы. Съ любовью знатока г. Витбергъ собиралъ по возможности все, что связано съ именемъ Карамзина и его жизнью въ Царскомъ Селѣ, гдѣ на лѣто Карамзину былъ отведенъ особый домикъ въ такъ называемой Китайской деревнѣ, находящейся въ Царскосельскомъ паркѣ. Почти ежедневно Карамзину приходилось встрѣчаться съ Государемъ въ большой аллеѣ Царскосельскаго сада и въ этомъ «зеленомъ кабинетѣ» (по выраженію Государя) Императоръ Александръ проводилъ иногда цѣлые часы въ откровенной бесѣдѣ съ исторіографомъ.

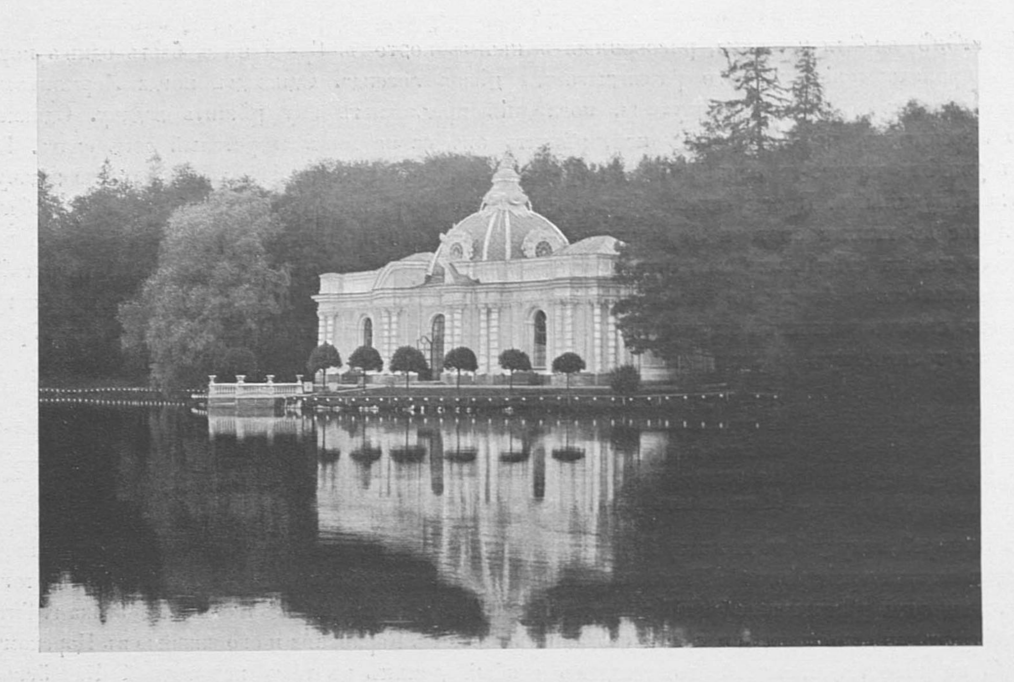
Въ этой галлереѣ, посвященной Карамзину, много было его сочиненій въ первыхъ изданіяхъ съ собственноручными подписями и помѣтками, многочисленныя гравюрныя изображенія его и снимки съ памятниковъ, поставленныхъ ему въ разныхъ мѣстностяхъ Россіи. Интересна была замѣтка отъ 1817 г. въ «Сынѣ Отечества» о русской исторіи Н. М. Карамзина: «Наконецъ, выходитъ у насъ,—говорилось въ этой замѣткѣ,—настоящая русская исторія. Всякій просвѣщенный Россіянинъ обрадуется этому и поблагодаритъ сочинителя, который оказалъ незабвенныя услуги для нашей отечественной словесности. Невѣжды, которыхъ (стыдно сказать, а грѣхъ утаить) очень еще у насъ довольно, думаютъ, что «Русская Исторія» Н. М. Карамзина написана тѣмъ же самымъ слогомъ, какъ «Бѣдная Лиза», «Боярская Дочь», «Юлія» и проч.—Отче! отпусти имъ: не вѣдаютъ бо, что творятъ и что говорятъ».

На стѣнѣ, среди гравюръ и журнальныхъ вырѣзокъ, со статьями, относящимися къ Карамзину, находилась открытка съ собственноручной надписью, которой историкъ какъ бы самъ себя охарактеризовалъ. «Я писалъ съ любовью къ отечеству, къ благу людей въ гражданскомъ обществѣ и къ святымъ уставамъ нравственности».

Въ комнатѣ Жуковскаго отсутствовали личныя реликвіи поэта, но за то тамъ были собраны почти всѣ его сочиненія въ самыхъ разнообразныхъ изданіяхъ, кончая академическимъ. Здѣсь было цѣлое собраніе нотъ, среди которыхъ находилась авторская рукопись львовскаго гимна «Боже, Царя храни», цѣлое собраніе романсовъ на слова Жуковскаго и очень большая коллекція портретовъ поэта и иллюстрацій къ его произведеніямъ.

Интересно было слово, посвященное памяти ординарнаго академика В. А. Жуковскаго отъ второго отдѣленія Императорской Академіи Наукъ И. И. Давыдова: «Миръ праху́ твоему, незабвенный товарищъ и наставникъ! Взывай насъ и семейство твое отъ горести къ созерцанію твоихъ заслугъ и добродѣтелей; а мы почтимъ тебя соревнованіемъ и доблестямъ твоимъ, и заслугамъ, и твореніямъ литературнымъ. Образъ прекрасной души вѣченъ и безсмертенъ: мы сохранимъ его въ воспоминаніяхъ о трудахъ и твореніяхъ твоего безсмертнаго духа».

Этой комнатой великаго поэта заканчивается описаніе художественно-историческаго отдѣла, помѣщеннаго въ Эрмитажѣ. Отдѣлъ этотъ былъ очень интересенъ, несмотря на крайнее разнообразіе выставлявшихся экспонатовъ.



Зданіе Грота со стороны Большого озера.



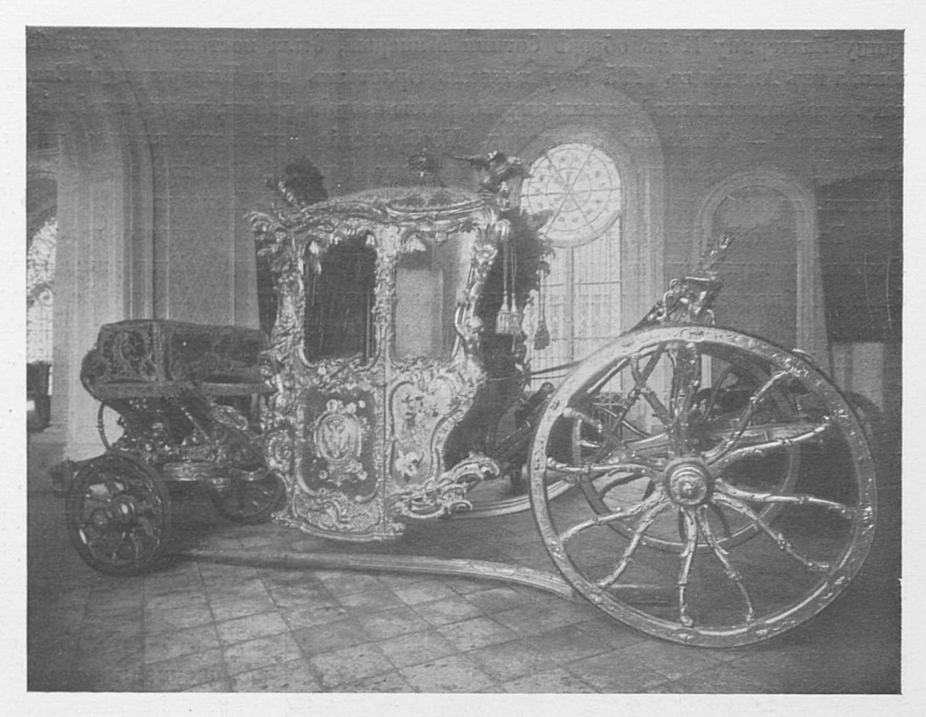
Входъ въ зданіе Грота.

Гротъ или утренняя зала построенъ въ 1750 году по повелѣнію Императрицы Елисаветы Петровны. Всѣ работы производилъ подъ руководствомъ Растрелли надв. сов. Росси. Наружный видъ этого зала, судя по стариннымъ гравюрамъ, былъ совсѣмъ иной, нежели въ настоящее время: теперь нѣтъ уже баллюстрады со статуями, измѣнены украшенія на крышахъ, а по бокамъ дверей со стороны озера поставлены два бронзовыхъ изображенія—«Гладіаторъ» и «Умирающій галлъ».

Раньше стѣны и своды этого зданія были убраны разноцвѣтными раковинами, а полъ выстланъ въ шахматъ бѣлыми и синими квадратными плитами изъ мрамора. «Но какъ отъ сырости иныя раковины сами собой отпадали, а другіе шалунами и отдираемы были отъ стѣнъ, то повелѣно снять все раковинное украшеніе».

Стѣны Грота украшены лѣпной работой, а въ окна и двери вставлены очень красивыя, узорныя желѣзныя рѣшетки. Здѣсь-то

и хранились античные бюсты, съ которыхъ при Екатеринѣ II были вылиты бронзовыя копіи для Камероновой галлереи.



Четырехмѣстная карета Императрицы Елисаветы Петровны.

Утренней залой это зданіе называлось оттого, что Екатерина II, вставая рано по утрамъ, занималась государственными дѣлами либо въ цвѣтномъ садикѣ подлѣ колоннады, либо въ Гротѣ, «гдѣ каменныя искусственныя произведенія увеличивали прохладу». Поэтому до семи часовъ утра, во время Высочайшихъ здѣсь присутствій, входъ въ садъ постороннимъ лицамъ былъ запрещенъ. Здѣсь же бывали фриштики, на которые къ 10 часамъ сигналомъ сзывалась молодежь и иногда во время фриштика играла музыка.

Въ послѣдніе годы у пристани передъ Гротомъ въ праздникъ Крещенія 6 января происходитъ водосвятіе и торжественный молебенъ въ присутствіи Ихъ Величествъ.

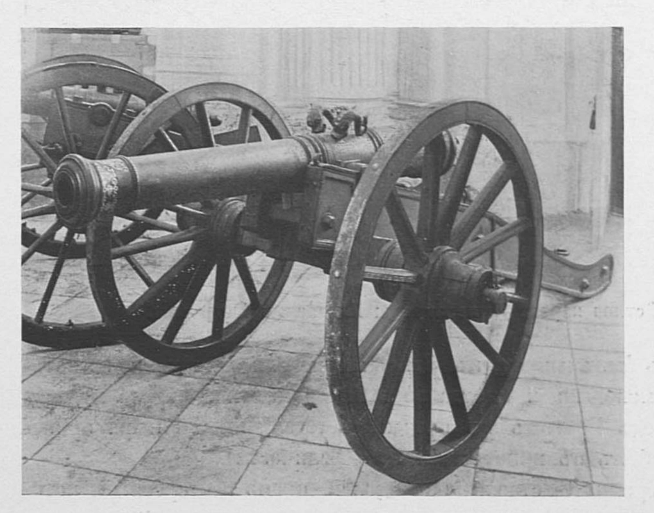
Въ этомъ-то утреннемъ залѣ во время Выставки помѣщался очень интересный историческій подъотдѣлъ, который устраивался завѣдующимъ Артиллерійскимъ Историческимъ Музеемъ, полковникомъ Д. П. Струковымъ. Здѣсь выставлялись экспонаты изъ Артиллерійскаго Историческаго, Интендантскаго и Придворнаго Конюшеннаго музеевъ.

Двухмѣстная коляска Императрицы Екатерины II.

Въ среднемъ залѣ Грота, въ которомъ стоитъ огромная статуя работы Рашетта (1789 г.), изображающая Импера-

трицу Екатерину II въ образѣ богини Минервы, была поставлена двухъмѣстная коляска, привезенная изъ Англіи въ 1795 году княземъ Орловымъ для Императрицы Екатерины II. На филенкахъ этой коляски изображены амуры, разсыпающіе цвѣты, трудъ, изобиліе, торговля, промыслы, а на задней — Апполонъ съ музами. Изображенія эти, какъ гласила надпись, повѣшенная на коляскѣ, принадлежатъ будто бы художнику Буше. Здѣсь же, въ средней залѣ, помѣщалась палатка, поднесенная Екатеринѣ II княземъ Орловымъ-Чесменскимъ.

Въ лѣвомъ боковомъ залѣ стояла четырехъ-мѣстная карета, купленная въ 1769 году въ Лондонѣ у каретнаго мастера Букендаля для Императрицы Екатерины II. Въ 1856 году карета была возобновлена и служила для торжественнаго въѣзда въ Москву Великимъ Княжнамъ Ольгѣ Николаевнѣ и Еленѣ Павловнѣ по случаю священнаго коронованія Ихъ Величествъ. Въ 1883 году карета была снова возобновлена и служила при торжественномъ въѣздѣ въ Москву принцессѣ Баденской Маріи Максимиліановнѣ, принцессѣ Ольденбургской Евгеніи Максимиліановнѣ и герцогинѣ Еленѣ Георгіевнѣ Мекленбургъ-Стрелицкой.



Петровская пушка, выкованная изъ стальной проволоки съ серебряной и золотой инкрустаціей.

Среди другихъ изображеній на каретѣ нарисованъ амуръ, подносящій Екатеринѣ II развернутую книгу, на которой очень мелко написано: „Mein Grossbuch“. Живопись на филенкахъ кареты принадлежитъ Вато, какъ сообщала о томъ повѣшенная на каретѣ пояснительная надпись. Безъ всякихъ доказательствъ, съ перваго же взгляда видно было, что живопись принадлежитъ не Вато.

Здѣсь же находились шведскія сани, поступившія въ 1797 году отъ вагонмейстера Александрова и употреблявшіяся при Екатеринѣ II. Сзади саней помѣщается вызолоченный гербъ, а спереди изображена Минерва съ двумя купидонами, левъ и дельфинъ, держащій во рту змѣю.

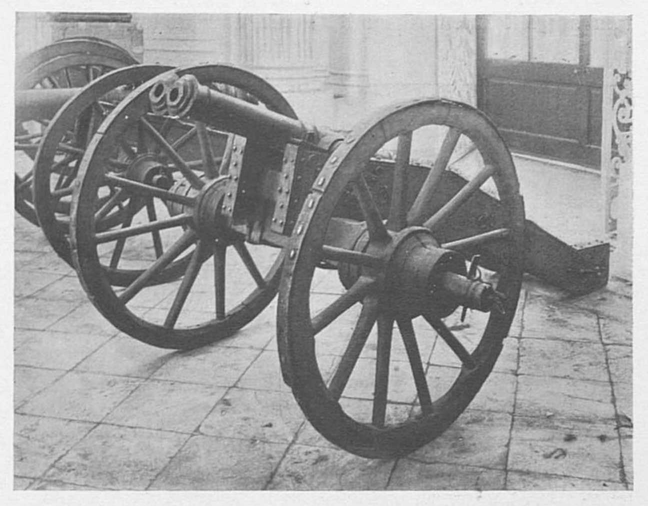
Въ этой же боковой комнатѣ находилось чучело лошади Императрицы Екатерины II. Екатерининскій конь былъ нормандской породы и носилъ кличку «Брилліантъ». На немъ 28 іюня 1762 года ѣхала въ Петергофъ во главѣ лейбъ-гвардіи Преображенскаго полка Екатерина II, чтобы арестовать своего мужа.

Въ другомъ боковомъ залѣ тоже стояла двухъ-мѣстная коляска, присланная въ 1746 году Императрицѣ Елисаветѣ Петровнѣ прусскимъ королемъ Фридрихомъ Великимъ. Въ 1856 году карета была возобновлена и служила для торжественнаго въѣзда въ Москву Государынѣ Императрицѣ Маріи Александровнѣ по случаю священнаго коронованія. Въ 1883 году карета была снова возобновлена для торжественнаго въѣзда въ Москву Императрицы Маріи Ѳеодоровны съ Великой Княжной Ксеніей Александровной по случаю священнаго Коронованія.

Корпусъ кареты украшенъ тонкой рѣзной работой. На дверныхъ филенкахъ — гербъ въ медальонѣ изъ камней; изъ камней же надъ каретой Императорская корона.

Очень интересны были механическія дрожки собственноручной работы крестьянина Жепинскаго, поднесенныя въ 1801 году Императрицѣ Маріи Ѳеодоровнѣ. Механизмъ, находящійся при дрожкахъ, указываетъ, сколько верстъ онѣ проѣхали, отмѣчая количество оборотовъ колесъ на маленькихъ кружкахъ, придѣланныхъ сзади. При движеніи колесъ приводится въ движеніе музыкальный механизмъ. На передкѣ дрожекъ нарисованъ портретъ и есть надпись: «Сихъ дрожекъ делатель Нижно-Тагильскаго Его Превосходительства господина Николая Никитича завода житель Егоръ Григорьевъ Жепинскій родился въ 1725 году апрел 23 числа которые зделаны имъ по самоохотной выучке и любопытному знанію съ 1785 по 1801 годъ въ 16 лѣтъ своей жизни».

Здѣсь же въ боковомъ залѣ стояло чучело верхового мерина англійской породы. Это былъ «Лордъ», любимый конь Императора Николая I. Конь былъ въ походѣ и на обратномъ пути изъ Варшавы въ Петербургъ палъ.

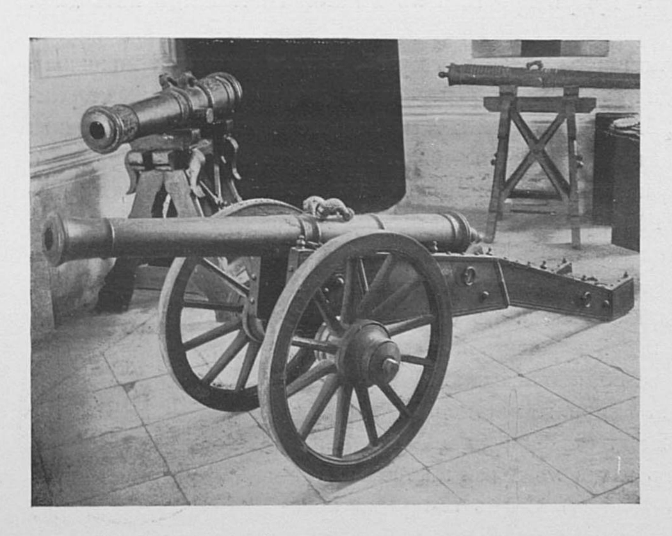


Вѣнская пушка артиллериста Гётша.

Въ Гротѣ же находились различные художественные портшезы, въ которыхъ Высокіе особы отправлялись на коронаціонныя торжества, коронаціонныя сбруи, щиты съ оружіемъ, расположеннымъ по эпохамъ царствованій, начиная отъ Императора Петра I и кончая царствованіемъ Императора Александра III и различныя пушки, среди которыхъ нужно указать на петровскую дамаскированную пушку, выкованную изъ стальной проволоки и покрытую золотой и серебряной инкрустаціей. Пушка эта была поднесена въ 1709 году Тульскими кузнецами. Рядомъ съ ней стояла пушка съ гербомъ князя Меньшикова.

Очень интересна была пушка двухствольной инвенціи, изобрѣтенная вѣнскимъ артиллеристомъ Гётшемъ. Этимъ орудіемъ предполагалось убивать не менѣе 36 человѣкъ, для чего въ каналъ орудія вкладывались не снаряды, а двѣ длинныя желѣзныя палки, соединенныя въ выходномъ концѣ кольцомъ. Изобрѣтатель разсчитывалъ, что палки эти, при выходѣ изъ орудія, раскинутся на ширину строя 36 человѣкъ и повалятъ ихъ, но на опытѣ оказалось, что палки при вылетѣ изъ орудія перетурвировали.

Тутъ же находились: нарѣзное орудіе на лафетѣ, дамаскированное и украшенное орнаментаціей пушка, захваченная шведами въ войну 1790 года у русскихъ и отобранная въ 1808 году обратно; орудіе, не разряженное послѣ битвы въ 1807 году подъ Прейсишъ-Эйлау и орудіе царствованія Николая I, заряжающееся съ казенной части. (При возвращеніи въ XIX столѣтіи къ вопросу о заряжаніи съ казенной части Пермскимъ заводомъ была примѣнена въ конструкціи этого орудія особая система подъемнаго замка).



Орудіе на лафетѣ дамаскированное и украшенное орнаментаціей (нарѣзное).

Здѣсь же находилась пушка на лафетѣ временъ Императора Александра II, выкованная изъ стали по способу закалки Обухова, портретъ котораго висѣлъ при орудіи. Пушка эта выдержала 4.000 выстрѣловъ и признается еще годной для дальнѣйшей службы.

Было привезено также и никкелированное орудіе Крупповскаго завода, поднесенное въ подарокъ Великому Князю Михаилу Николаевичу.

Въ Гротѣ же были разставлены манекены въ обмундированіяхъ Лейбъ-Гвардіи Преображенскаго и Гренадерскаго полковъ, армейскихъ полковъ и казачьихъ войскъ за періодъ XVIII—XIX вѣковъ.

Таковы были интересные экспонаты историческаго подъотдѣла, находившагося въ Гротѣ.

Съ Высочайшаго соизволенія въ память 200-лѣтія Царскаго Села учрежденъ музей, подъ устройство котораго отведена Верхняя ванна или такъ называемая мыльня Ихъ Величествъ. Она построена въ 1778 году архитекторомъ Нѣловымъ и служила до послѣдняго времени баней для лицъ Императорской Семьи, находившихся въ Большомъ дворцѣ. Въ 1811 году инженеромъ генералъ-лейтенантомъ Бетанкуромъ Верхняя ванна была перестроена внутри и вновь отдѣлана.



Царскосельскій музей (зданіе Верхней ванны).

Однажды этому зданію суждено было играть роль постоялаго двора. Это было въ 1780 г., когда Римскій Императоръ Іосифъ II, путешествуя по Россіи подъ именемъ графа Фалькенштейна, пріѣхалъ въ Петербургъ и пожелалъ осмотрѣть Царское Село. Бригадиръ Безбородко, увѣдомляя объ этомъ желаніи графа тогдашняго Царскосельскаго начальника генералъ-маіора Кашкина, писалъ, «что оный графъ располагается обозрѣть Село Царское 20 дня іюня, а какъ онъ нигдѣ кромѣ трактировъ не останавливается и сего обычая ни почему не перемѣняетъ, то угодно Ея Величеству, чтобы въ сей новой банѣ запереть комнату, гдѣ поставлены ванны, а изготовя всѣ потребныя мебели назвать сіе зданіе постоялымъ вольнымъ дворомъ или гостинницею, поставить на немъ и на особомъ столбѣ по Садовой набережной вывѣску и чтобъ вся прислуга была одѣта и поступала по обыкновенію трактирныхъ прислужниковъ». Садовому мастеру Бушу было приказано играть роль трактирщика-хозяина. Графъ пробылъ въ мнимой гостинницѣ пять дней и остался всѣмъ очень доволенъ.

Теперь въ этомъ зданіи, какъ уже упомянуто, устроенъ музей, начало которому положилъ Его Величество, повелѣвши перенести сюда изъ Дворца и различныхъ дворцовыхъ зданій старинныя виды Царскаго Села, модели, гравюры, бюсты, картины и т. п. Сюда же перенесены изъ архива Дворцоваго управленія нѣкоторые документы, а также подношенія въ день 200-лѣтія Царскаго Села отъ различныхъ депутацій. Здѣсь хранятся чертежи Камерона и Кваренги, картины художниковъ Иванова, Захарова, De la Barth'а, Крюгера (Изображеніе Россійской Императорской гвардіи въ 1832 г.) и Маковскаго (смѣна часовыхъ у Орловскихъ воротъ), а также гравюры Кувакина (фасадъ и планъ Адмиралтейства), Дамамъ-Демартре и много другихъ, изображающихъ различные виды Царскаго Села. Въ одной изъ комнатъ разставлены на столахъ модели Китайской деревни, Большого дворца (работы Квасова) до перестройки его Растрелли, опочивальни Императрицы Екатерины II, Царскосельскаго Арсенала и Мраморнаго мостика. Здѣсь же въ музеѣ находятся прекрасные Шубинскіе бюсты Императрицы Екатерины II (1780) и Потемкина (1791). Прямо противъ входа въ музей поставлена статуя Ломоносова работы А. Иванова (Римъ 1845 г.). Очень интересно находящееся въ музеѣ кресло работы Тульскихъ мастеровъ, которое можетъ служить и кроватью.

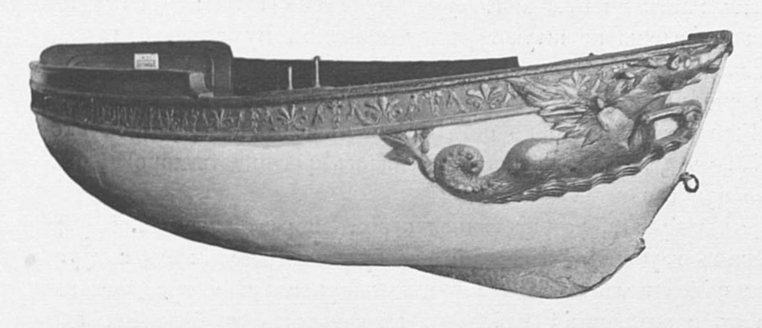


Медаль въ память 200-лѣтія Царскаго Села.

Царскосельскій музей еще очень молодъ, но уже и сейчасъ онъ представляетъ большой интересъ по хранящимся въ немъ предметамъ. Со временемъ, по мѣрѣ расширенія музея, предполагается отвести для этой же цѣли и зданіе Эрмитажа.

Въ нижнемъ этажѣ Адмиралтейства помѣщается интересная коллекція всевозможныхъ старинныхъ ботиковъ и лодокъ, которыми въ отдаленныя времена пользовались русскіе Императоры и Великіе Князья. Лодки эти были доступны для осмотра; онѣ находятся въ вѣдѣніи начальника Петергофской военной гавани генералъ-лейтенанта Е. И. Аренсъ.

Среди коллекцій есть очень интересные боты, сдѣланные по образцу ботиковъ временъ Императрицы Екатерины II. Здѣсь же находится турецкій каикъ, построенный вмѣсто каика, доставленнаго въ 1830 году въ видѣ подарка отъ Махмута II и алеутская байдарка, деревянный остовъ которой связанъ китовымъ усомъ и обтянутъ моржовой кожей. Есть здѣсь и венеціанскія гондолы, и пироги, выдолбленныя изъ дерева, и трешхоуты, и много еще другихъ рѣдкихъ и интересныхъ судовъ. Интересно и самое зданіе Адмиралтейства, построеннаго въ память присоединенія Таврическаго Царства. Уже съ 1752 года недалеко отъ дворца стояло деревянное зданіе шлюпочнаго сарая, въ которомъ хранились шлюпки для прогулокъ Императрицы по озеру и жила команда матросовъ. Этотъ сарай «производилъ безобразіе» для находившихся тамъ на уступахъ карусели и катальныхъ горъ и потому въ 1773 году повелѣно построить на противоположной сторонѣ озера каменный шлюпочный сарай. Постройка была произведена по проекту архитектора В. Неѣлова, котораго въ 1770 году посылали вмѣстѣ съ сыномъ въ Англію для «смотрѣнія видовъ и строенія древняго и новѣйшаго». Результатомъ ихъ годовой поѣздки были совершенно новые для Царскаго Села



Ботъ временъ Императрицы Екатерины II.



Турецкій каикъ (подарокъ отъ Махмута II).

типы фасадовъ готическаго характера, къ числу которыхъ нужно отнести и зданія шлюпочнаго сарая, птичьяго флигеля и домика для матросовъ, носящія всѣ вмѣстѣ названіе Адмиралтейства.

Каменный шлюпочный сарай имѣетъ по бокамъ двѣ круглыя башни для входа въ верхнюю залу по находящимся въ нихъ лѣстницамъ, которыя «совершенно сходны и каждая около каменнаго столба обвивается».

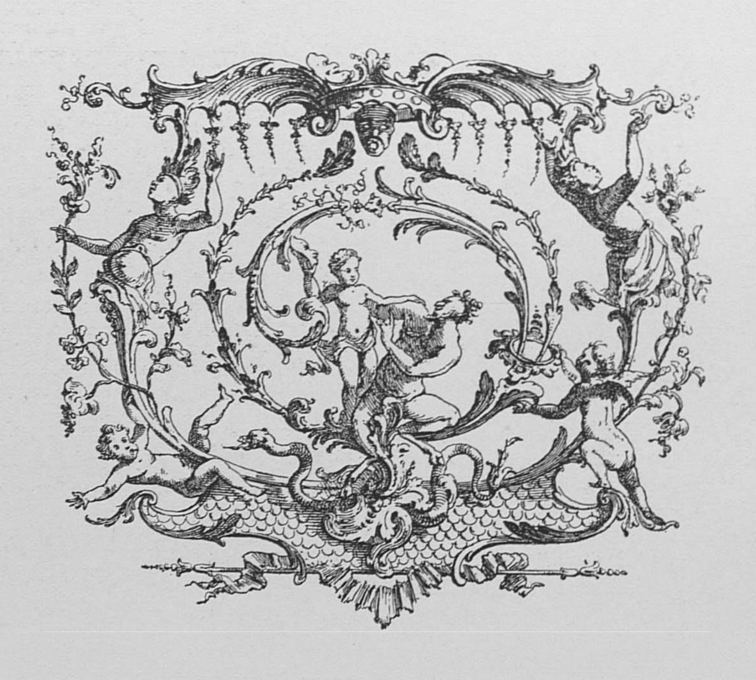
Верхняя зала шлюпочнаго сарая была отдѣлана очень просто. Но однажды Императрица Екатерина II, гуляя вокругъ озера, пожелала осмотрѣть эту залу. Обѣ лѣстницы изъ гранитныхъ плитъ «удостоила одобрить», а деревянный полъ въ залѣ приказала выломать и настлать его красными плитками, а стѣны покрыть плитками бѣлаго глазура. Наружныя стѣны этого зданія и обоихъ птичьихъ корпусовъ были оставлены не штукатуренными и «потому простой народъ называетъ сіи строенія вообще голландскими».

Въ верхнемъ залѣ стоитъ, переданный въ 1901 году изъ Академіи Наукъ, громадный глобусъ, который камеръ-юнкеръ Берхгольцъ подробно описываетъ въ своемъ дневникѣ. Глобусъ этотъ везли изъ Шлезвига цѣлыхъ 4 года, причемъ приходилось расчищать дороги, прорубать лѣса и много людей погибло при его перевозкѣ.

Снаружи глобуса наклеена на мѣдь бумага, разрисованная перомъ и раскрашенная. Внутрь ведетъ дверь, украшенная голштинскимъ гербомъ. Въ серединѣ глобуса находится столъ, вокругъ котораго разставлены скамьи. Находящійся подъ столомъ механизмъ приводитъ во вращательное движеніе какъ наружный кругъ, такъ и внутренній небесный, на которомъ изображены, сдѣланныя изъ мѣди, всѣ звѣзды. По серединѣ стола стоитъ маленькій глобусъ съ изображеніемъ земли. Строился этотъ грандіозный глубусъ въ теченіи семи лѣтъ. Къ сожалѣнію, во время Выставки онъ былъ почему-то закрытъ.

Въ нижнемъ этажѣ, какъ уже говорилось, помѣщаются различныя лодки.

Этимъ и заканчивается нашъ обзоръ художественно-историческаго отдѣла на Царскосельской Юбилейной Выставкѣ.





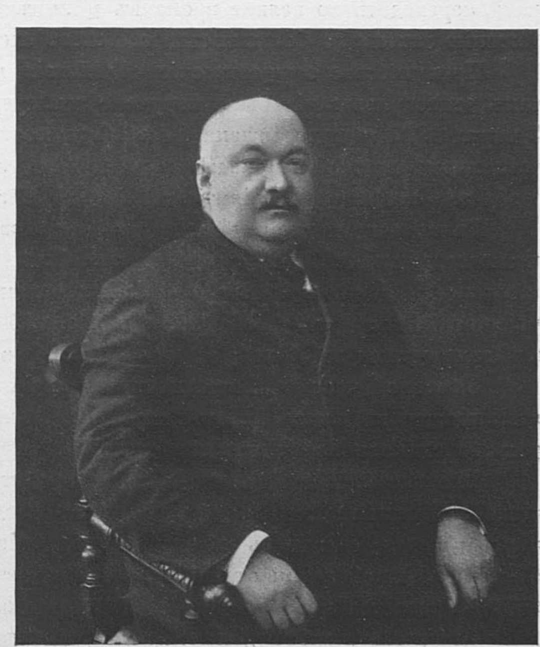
СЕЛЬСКОЕ ХОЗЯЙСТВО.

ЗЕМЛЕУСТРОЙСТВО.

Отдѣлъ «Сельское хозяйство» былъ раздѣленъ на три подъотдѣла: 1) землеустройство, 2) растеніеводство и 3) животноводство, раздѣленное опять таки на нѣсколько группъ. Богаче всего былъ представленъ на Выставкѣ подъотдѣлъ «Землеустройство».

Нынѣ производящіяся въ широкомъ объемѣ на всемъ протяженіи Европейской Россіи землеустроительныя работы являются необходимымъ завершеніемъ тѣхъ мѣръ по устройству земельнаго быта сельскаго населенія, которыя были предприняты полвѣка назадъ при освобожденіи крестьянъ отъ крѣпостной зависимости.

Въ цѣляхъ обезпеченія свободнаго земледѣльческаго труда сельскимъ обывателямъ Положеніями 19 февраля 1861 года и послѣдующими законами о поземельномъ устройствѣ казенныхъ крестьянъ было предоставлено до 109 милліоновъ десятинъ помѣщичьей и казенной земли, которая должна была путемъ выкупа перейти въ полную собственность помѣщичьихъ крестьянъ и послужить основою ихъ благосостоянія.



Завѣдующій Отдѣломъ «Сельское Хозяйство», Графъ А. Г. Кейзерлингъ.

Однако реформа 19 февраля, измѣнившая весь укладъ сельской жизни, была слишкомъ обширна по объему и сложна, чтобы ее можно было привести въ исполненіе для каждаго крестьянина въ отдѣльности. Положенія 19 февраля ограничились признаніемъ существовавшихъ ранѣе порядковъ землепользованія и не предрѣшали преимуществъ личнаго или же общиннаго владѣнія землей, установивъ лишь, какъ конечную цѣль реформы, «выкупъ земли въ собственность».

Съ 1 января 1907 года выкупные платежи за надѣльные земли были отмѣнены. Съ этого срока надѣльныя земли освободились отъ лежавшихъ на нихъ, въ силу выкупного долга, ограниченій и крестьяне пріобрѣли право свободнаго выхода изъ общины съ укрѣпленіемъ въ

собственность отдѣльныхъ домохозяевъ, переходящихъ къ личному владѣнію, участковъ изъ мірского надѣла.

Дѣйствительное осуществленіе этого, признаннаго реформой 19 февраля, права могло встрѣтить крупныя практическія затрудненія въ большинствѣ нашихъ сельскихъ обществъ: съ одной стороны въ невозможности опредѣлить размѣръ и произвести выдѣлъ участковъ, причитающихся выходящимъ изъ общины домохозяевамъ, съ другой же стороны, за неустановленіемъ въ законѣ порядка совершенія сдѣлокъ объ отчужденіи состоящихъ въ подворномъ владѣніи участковъ надѣльной земли, на которые у собственниковъ ихъ не имѣлось отдѣльныхъ крѣпостныхъ актовъ владѣнія.

Кромѣ того, необходимость землеустройства вызывалась и другими особенностями земельнаго уклада Россіи, начало которыхъ коренилось также въ условіяхъ осуществленія реформы 1861 г. и послѣдующихъ годовъ. Это такъ называемые: 1) одnопланность нѣсколькихъ селеній, получившихъ землю по одному общему акту надѣленія; 2) отводъ надѣловъ многолюднымъ селеніямъ изъ нѣсколькихъ тысячъ дворовъ; 3) наличность черезполосности и общности угодій крестьянъ и сосѣднихъ владѣльцевъ.

Съ цѣлью облегченія крестьянамъ возможности распоряженія землей былъ изданъ 9 ноября 1906 года законъ о выходѣ крестьянъ изъ общины, нынѣ получившій въ расширенномъ видѣ окончательное утвержденіе въ законѣ 14 іюня 1910 года. Этотъ законодательный актъ обезпечиваетъ каждому крестьянину возможность укрѣпить въ личную собственность находящуюся въ его фактическомъ владѣніи долю общинной земли, указываетъ порядокъ отвода ея къ одному мѣсту, облегчаетъ распоряженіе подворными и укрѣпленными въ собственность участками и, наконецъ, даетъ право всѣмъ сельскимъ обывателямъ, какъ общинникамъ, такъ и подворникамъ, переходить во всякое время въ цѣломъ составѣ къ владѣнію въ отрубныхъ участкахъ по рѣшенію законнаго большинства сельскаго схода.

Практическое осуществленіе содѣйствія крестьянамъ въ переходѣ къ улучшеннымъ формамъ землепользованія было поручено землеустроительнымъ учрежденіямъ, на которыя указомъ 4 марта 1906 года возложена была обязанность «содѣйствія населенію къ устраненію въ установленномъ закономъ порядкѣ недостатковъ существующаго землевладѣнія и землепользованія, сообразно особымъ условіямъ отдѣльныхъ мѣстностей».

Въ настоящее время дѣятельность органовъ землеустройства—землеустроительныхъ комиссій заключаетъ въ себѣ слѣдующія главнѣйшія обязанности: 1) землеустройство на надѣльныхъ земляхъ; 2) сдача въ аренду и продажа казенныхъ земель; 3) содѣйствіе крестьянскому Поземельному Банку въ пріобрѣтеніи и продажѣ земель крестьянамъ; 4) содѣйствіе крестьянамъ, переселяющимся за Уралъ; 5) матеріальная помощь при землеустройствѣ.

Основной частью дѣятельности комиссій является землеустройство на надѣльныхъ земляхъ, включающее въ планъ работъ внутринадѣльное землеустройство, раздѣляющееся въ свою очередь на единоличное и групповое.

Что касается перваго вида землеустройства—единоличнаго, то образованіе изъ общаго состава надѣльныхъ земель единоличныхъ владѣній осуществляется двумя способами: разверстаніемъ цѣлыхъ сельскихъ обществъ на отрубныя и хуторскія владѣнія и выдѣломъ къ одному мѣсту надѣльной земли отдѣльныхъ домохозяевъ. Первый способъ съ землеустроительной точки зрѣнія считается наиболѣе удобнымъ и цѣлесообразнымъ.

При разверстаніи надѣльной земли, принадлежащей всему сельскому обществу, много легче разбить эту землю на правильные участки, отвѣчающіе требованіямъ землеустройства, съ объединеніемъ въ предѣлахъ этихъ участковъ различныхъ угодій каждаго крестьянскаго двора въ отдѣльности.

Въ этомъ отношеніи наиболѣе соотвѣтствующимъ всѣмъ удобствамъ хозяйственнаго пользованія землей представляется хуторской участокъ. Выгоны, покосы, лѣсъ, поля, усадьба — все собрано въ одномъ земельномъ участкѣ. Длинноземелье совершенно устраняется, почему надзоръ за полями весьма легокъ и потеря времени на проѣздъ до мѣста работы ничтожна. Вмѣстѣ съ тѣмъ устраняется черезполосность различныхъ угодій одного двора и хозяйственной иниціативѣ отдѣльнаго домохозяина предоставляется полная свобода въ переводѣ своей земли изъ одного вида угодій въ другой.

Слѣдующей по удобству распоряженія землей формой владѣнія признаются хуторскіе участки, въ границахъ которыхъ объединяются только пахотныя угодія и усадебная осѣдлость, а прочія угодія расположены отдѣльными участками. Наконецъ, устройство отрубныхъ владѣній вмѣсто хуторовъ вызывается зачастую невозможностью обезпечить водоснабженіе вновь образуемыхъ участковъ, а слѣдовательно и невозможностью перенести туда усадебную осѣдлость.

Второй способъ работъ по единоличному землеустройству заключается въ выдѣлахъ изъ общественной земли участковъ въ единоличное владѣніе отдѣльныхъ домохозяевъ. Производство такихъ выдѣловъ представляется въ землеустроительномъ отношеніи очень трудной работой, требующей тщательнаго соображенія со всѣми мѣстными условіями и особенностями землепользованія въ обществѣ, такъ какъ такіе выдѣлы, связанные съ перемѣщеніемъ многочисленныхъ, разбросанныхъ по надѣлу общества полосъ отдѣльныхъ членовъ его, вызываютъ измѣненіе въ хозяйственномъ укладѣ всего сельскаго общества.

Что касается второго вида землеустройства — группового, то оно имѣетъ весьма важное значеніе дяя обезпеченія возможности перехода въ будущемъ къ единоличному землепользованію и заключается, главнымъ образомъ, въ разверстаніи черезполосности однопланныхъ селеній и въ выдѣлѣ отдѣльныхъ надѣловъ частямъ селеній и выселкамъ.

Таковъ въ краткихъ чертахъ общій характеръ производимыхъ землеустроительными учрежденіями работъ по устройству земельнаго быта крестьянскаго населенія въ Россіи.

Отдѣлъ землеустройства на Царскосельской Юбилейной Выставкѣ 1911 года расположенъ былъ въ особомъ павильонѣ на нижней площадкѣ парка у озера, возлѣ Камероновой галлереи Большого дворца.

Участіе въ устройствѣ землеустроительнаго отдѣла приняли, кромѣ Главнаго Управленія Землеустройства и Земледѣлія, Управленіе межевой частью Министерства Юстиціи, Отдѣлъ земельныхъ улучшеній и Царскосельская Уѣздная Землеустроительная комиссія. Общее вниманіе посѣтителей отдѣла привлекали прекрасно исполненныя модели землеустроительныхъ работъ въ деревнѣ Косавицы, Псковской губ. Холмскаго уѣзда. Расположенныя по срединѣ павильона модели изображали: первая модель — черезполосное землепользованіе крестьянъ дер. Косавицы до разверстанья, причемъ земельныя полосы, принадлежащія одному изъ домохозяевъ, числомъ 61, были окрашены въ темный цвѣтъ; вторая модель изображала участки, отведенные взамѣнъ прежней черезполосности каждому двору въ одномъ мѣстѣ, съ перенесенными на нихъ усадебными постройками, огородами, осушительными канавами, колодцами, межевыми знаками и т. д. Исполнены были модели по плану Губернской чертежной и рисункамъ уѣзднаго землемѣра г. Пуйше мастеромъ Геологическаго музея І. Э. Петцъ, причемъ для точной съемки рельефа мѣстности былъ командированъ въ Холмскій уѣздъ особый землемѣръ.

Прекрасно исполненъ былъ рельефный планъ разверстанія имѣнія Крестьянскаго Поземельнаго Банка при селѣ Лютовкѣ, Харьковской губерніи, Богодуховскаго уѣзда, на 61 хуторской участокъ для продажи крестьянамъ. Планъ исполненъ былъ производителемъ работъ, старшимъ землемѣромъ Харьковской Губернской Землеустроительной Комиссіи, межевымъ инженеромъ И. Л. Паевскимъ.

Царскосельская Уѣздная Землеустроительная Комиссія выставила модель въ законченномъ видѣ хутора крестьянина Царскосельскаго уѣзда, Староскворицкой волости, д. Арропокази, Семена Рокка. Хуторъ образованъ былъ въ 1909 году. Для переноса построекъ Рокка получилъ отъ Уѣздной Землеустроительной Комиссіи 75 руб. въ ссуду, 75 руб. въ безвозвратное пособіе и, кромѣ того, получилъ изъ казенной лѣсной дачи 75 деревьевъ за половину ихъ таксовой стоимости. Площадь хутора 8 десятинъ; подъ распашкой около 4 десятинъ. Пока, въ видѣ переходной ступени, на хуторѣ осуществленъ четырехполосный сѣвооборотъ (рожь, овесъ, клеверъ, паръ), а затѣмъ хуторянинъ перейдетъ къ семипольному сѣвообороту. Модель, изготовленная художникомъ Н. А. Ивановичемъ, поражала тщательностью и изяществомъ выполненія. Изображены были хуторскія постройки, снопы хлѣба, стоги, изгороди, деревья и кустарники на нерасчищенной землѣ и весь живой инвентарь хозяйства.

Отдѣлъ Земельныхъ улучшеній выставилъ: большую модель водохранилища съ поливкой изъ него огородовъ; двѣ модели укрѣпленія овраговъ съ моделью деревяннаго водоподъемника, срубнаго колодца и деревяннаго водослива. Всѣ эти модели изготовлены учениками Кучеровскаго Культуръ-Техническаго Училища. Интересенъ былъ также и рельефный планъ казеннаго участка, находящагося въ пользованіи названнаго училища.

Кромѣ моделей и рельефныхъ плановъ разнородныхъ землеустроительныхъ работъ въ павильонѣ землеустройства выставлено было значительное количество всевозможныхъ картъ, фотографій, плановъ разверстаній, діаграммъ и землемѣрныхъ инструментовъ.

Царскосельской Землеустроительной Комиссіей выставлено было четырнадцать плановъ исполненныхъ въ уѣздѣ землеустроительныхъ работъ и шесть діаграммъ, рисующихъ ходъ землеустроительнаго дѣла въ уѣздѣ. Изъ послѣднихъ особенно интересна была діаграмма, опредѣляющая ростъ площади внутри надѣльнаго разверстанія въ уѣздѣ. Цифровыя данныя ея указываютъ постепенный ростъ произведенныхъ землеустроительныхъ работъ съ 1909 года по 27 іюня 1911 года. Въ 1909 году разверстано было 2.112 десятинъ; въ 1910 году 6.500 десятинъ и въ 1911 году 27 іюня 18.716 десятинъ.

Затѣмъ діаграмма, обрисовывающая соотношеніе по годамъ общей площади надѣльныхъ земель въ уѣздѣ и въ общей площади разверстанныхъ. По цифровымъ даннымъ ея видно, что общая площадь надѣльной земли въ уѣздѣ—112.142 десятины; изъ нихъ разверстано въ 1909 году 1,8% общей площади, въ 1910 году 7,6% и къ 27 іюня 1911 года 24,2%.

Главнымъ Управленіемъ Землеустройства и Земледѣлія выставлена была діаграмма роста землемѣрныхъ работъ, произведенныхъ Землеустроительными Комиссіями на надѣльныхъ земляхъ. Къ 1 января 1908 года по 46 губерніямъ Европейской Россіи произведено было работъ на надѣльныхъ земляхъ на площади 287.683 десятинъ, къ 1 января 1909 года — на площади 1.151.470 дес.; къ 1 января 1910 года—на площади 3.718.882 десятинъ и къ 1 января 1911 года—на площади 7.166.179 десятинъ.

Такимъ образомъ видно, что въ 1910 году площадь законченныхъ работъ работы 1907 г. превысила почти въ 25 разъ, работы 1908 года въ $6^{1}/_{4}$ разъ, а работы 1909 года почти въ 2 раза.

Затѣмъ здѣсь же была діаграмма, опредѣляющая категоріи землеустроительныхъ работъ, произведенныхъ на надѣльныхъ земляхъ по единоличному и групповому землеустройству на 1 января 1911 года. Изъ общей площади произведенныхъ землеустроительныхъ работъ на отдѣльныхъ земляхъ (7.166.179 десятинъ) на единоличное землеустройство приходится 4.144.225 десятинъ, или 57,8%, въ томъ числѣ на разверстанія цѣлыхъ селеній 43,6% и выдѣлы къ однимъ мѣстамъ отдѣльныхъ домохозяевъ 14,2% и на групповое землеустройство 3.021.954 десятины, или 42,2%.

Цифровые итоги дѣятельности Комиссій по всѣмъ дѣламъ внутринадѣльнаго землеустройства по годамъ, начиная со времени открытія Комиссій въ 1907 году по 1 января 1911 года—представляются въ слѣдующемъ видѣ:

ГОДЫ.	Поступило ходатайствъ.		Составлено землеустроительныхъ проектовъ.			ГОДЫ.	Исполнено землемѣрныхъ работъ.			Принято населеніемъ исполненныхъ работъ.		
	Число обществъ.	Число дворовъ.	Число обществъ.	Число дворовъ.	Площадь въ десятинахъ.		Число обществъ.	Число дворовъ.	Площадь въ десятинахъ.	Число обществъ.	Число дворовъ.	Площадь въ десятинахъ.
1907 . .	4.522	221.679	1.244	51.984	616.330	1907 . .	895	27.449	287.683	700	14.613	148.834
1908 . .	8.786	385.810	3.266	119.861	1.105.684	1908 . .	2.573	94.087	863.787	1.949	62.126	588.507
1909 . .	23.826	711.553	9,143	329.392	3.004.650	1909 . .	6.704	274.830	2.567.412	5.546	212.300	1.913.948
1910 . .	26.804	651.011	12.188	419.044	3.936.296	1910 . .	9.595	376.162	3.447.297	7.583	271.676	2.372.005
Всего.	63.938	1.970.053	25.841	920.281	8.662.960	Всего.	19.764	772.528	4.166.179	15.778	560.715	5.023.294

Итоги четырехлѣтней дѣятельности комиссій по единоличному землеустройству таковы:

ГОДЫ.	Поступило ходатайствъ.		Составлено землеустроительныхъ проектовъ.			ГОДЫ.	Исполнено землемѣрныхъ работъ.			Принято населеніемъ исполненныхъ работъ.		
	Число обществъ.	Число дворовъ.	Число обществъ.	Число дворовъ.	Площадь въ десятинахъ.		Число обществъ.	Число дворовъ.	Площадь въ десятинахъ.	Число обществъ.	Число дворовъ.	Площадь въ десятинахъ.
1907 . .	2.546	81.291	895	20.999	272.707	1907 . .	657	14.088	155.471	562	8.241	88.942
1908 . .	6.040	194.144	2.330	64.914	637.904	1908 . .	1.886	55.918	574.380	1,528	42.110	436.522
1909 . .	18.603	343.014	6.959	170.696	1.685.887	1909 . .	4,931	140.286	1.436.407	4.150	118.529	1.222.444
1910 . .	21.920	344.745	8.932	217.766	2.254.761	1910 . .	7.196	197.383	1.077.967	5.819	150.268	1.459.389
Всего.	49.109	963.194	19.116	474.375	4.851.259	Всего.	14.670	407.675	4.144.225	12.059	319.148	3.207.297

Итоги работы землеустроительныхъ комиссій по групповому землеустройству таковы:

ГОДЫ.	Поступило ходатайствъ.		Составлено землеустроительныхъ работъ.			ГОДЫ.	Исполнено землемѣрныхъ работъ.			Принято населеніемъ исполненныхъ работъ.		
	Число обществъ.	Число дворовъ.	Число обществъ.	Число дворовъ.	Площадь въ десятинахъ.		Число обществъ.	Число дворовъ.	Площадь въ десятинахъ.	Число обществъ.	Число дворовъ.	Площадь въ десятинахъ.
1907 . .	1.976	140.388	349	30.985	343.623	1907 , .	238	13.361	132.212	138	6.372	59.892
1908 , .	2.746	191.666	936	54.947	467.780	1908 . .	687	38.169	280.407	421	20.016	151.985
1909 . .	5.223	368.539	2.184	158.696	1.318.763	1909 . .	1.773	134.544	1.131.005	1.396	93.771	691.504
1910 , .	4.884	306.266	3.256	201,279	1.681.535	1910 . ,	2.399	178.779	1.469.330	1.764	121.408	912.616
Всего.	14.829	1.006.859	6.725	445.906	3.811.701	Всего.	5.097	364.853	3.021.954	3.719	241.567	1.815.997

Интересны были также діаграммы роста числа дворовъ, приступившихъ къ улучшенію внутринадѣльнаго землепользованія (съ указаніемъ положенія землеустроительныхъ работъ). Согласно цифровымъ даннымъ ея къ 1 января 1908 года въ Землеустроительныя Комиссіи поступило ходатайствъ объ улучшеніи внутринадѣльнаго землепользованія отъ 221,679 дворовъ, а къ 1 января 1911 года число ходатайствъ достигло 1.970.053.

Затѣмъ здѣсь же фигурировали: діаграмма соотношенія числа жалобъ на постановленія Землеустроительныхъ Комиссій къ общему числу ихъ на 1 января 1911 года (за 4 года состоялось постановленій 394.243, изъ нихъ обжаловано 11.251, т. е. 2,85% общаго числа), діаграмма по продажѣ казенныхъ земель крестьянамъ и діаграмма постепеннаго роста землеустроительнаго состава съ 1907 по 1911 годъ.

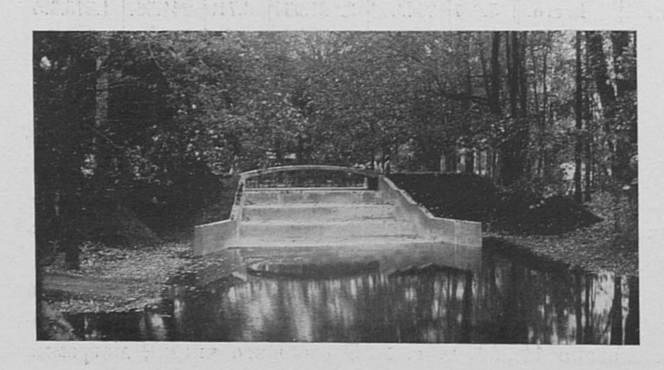
Всего Главнымъ Управленіемъ Землеустройства и Земледѣлія выставлено было по различнаго рода отраслямъ своей дѣятельности 12 діаграммъ, 20 подлинныхъ плановъ землеустроительныхъ работъ, выполненныхъ землеустроительными комиссіями, и 9 картограммъ.

Изъ послѣднихъ всеобщее вниманіе публики обращала картограмма соотношенія площади землеустроительныхъ работъ за 5 лѣтъ по 46 губерніямъ Европейской Россіи къ общей пло-

щади европейскихъ государствъ. Площадь землеустроительныхъ работъ въ Европейской Россіи за 5 лѣтъ (178.211 кв. километровъ) составляетъ 0,26 всей площади Австро-Венгріи; 0,32 всей площади Германіи; 0,33—Франціи; 0,56—Англіи; 0,40 площади Швеціи; 0,55 площади Норвегіи; 0,62 площади Италіи, превышая въ отдѣльности территорію каждаго изъ всѣхъ прочихъ европейскихъ государствъ.

Наконецъ, дивно исполненная саженная картограмма Европейской Россіи съ обозначеніемъ мѣстъ, гдѣ производятся въ 1911 году землеустроительныя работы (въ 14.763 селеніяхъ). Синими булавками обозначались работы по разверстаніямъ на хутора и отруба и выдѣламъ къ однимъ мѣстамъ; черными булавками обозначались работы по групповому землеустройству и черными булавками—работы на казенныхъ земляхъ, предназначенныхъ къ продажѣ въ 1911 году. Кромѣ того, въ Павильонѣ Землеустройства выставлены были образцы дѣлопроизводства по землеустройству и выдаваемыхъ крестьянамъ документовъ на землю, обширное собраніе фотографическихъ снимковъ хуторскихъ построекъ и землеустроительныхъ работъ и полное собраніе законовъ, распоряженій и правилъ и всякаго рода изданій канцеляріи Комитета по землеустроительнымъ дѣламъ.

Въ самомъ же павильонѣ землеустройства было выставлено также богатое собраніе инструментовъ, употребляемыхъ при межевыхъ работахъ: повторительные теодолиты съ горизонтальнымъ лимбомъ и вертикальнымъ кругомъ для измѣренія горизонтальныхъ угловъ съ точностью до 1 минуты и вертикальныхъ — съ точностью до 2 минутъ (эти инструменты снабжены буссолью съ магнитной стрѣлкой для опредѣленія направленія линій относительно меридіана и могутъ отчасти замѣнять нивеллиръ при опредѣленіи относительной высоты точекъ мѣстности); нивеллиры, инструменты для опредѣленія относительной высоты точекъ мѣстности; стальная мѣрительная лента длиной 10 саженъ для измѣренія линій, при ней 10 желѣзныхъ колышковъ для отмѣтки ими на землѣ положенія концовъ ленты при измѣреніи; эклиметръ для измѣренія угловъ наклоненія мѣстности; отражательный дву-зеркальный Эккеръ для угловъ въ 90° (этотъ приборъ служитъ для опредѣленія на мѣстности перпендикуляровъ къ проложеннымъ линіямъ); планиметръ системы Корради, для опредѣленія площадей изображенныхъ на планѣ участковъ земли, наименьшее дѣленіе его соотвѣтствуетъ 0,06 десятинъ или 144 кв. саж. при масштабѣ плана $\frac{1}{8400.}$ (100 саж. въ англійскомъ дюймѣ); рулетки стальныя и тесьмянныя для обмѣра разстояній и строеній, бинокли, счетная машина Адзумуди, арифмометръ Однера, рейки, искусственные магниты, клейма для клейменія межевыхъ знаковъ, пантографъ, клемма для соединенія концовъ порванной стальной мѣрительной ленты; кюрвиметръ для измѣренія кривыхъ линій на планѣ и, наконецъ, полный наборъ всевозможныхъ чертежныхъ инструментовъ. Остальные геодезическіе инструменты: теодолитъ, мензула, гоніометръ и проч. были выставлены Отдѣломъ Земельныхъ Улучшеній.

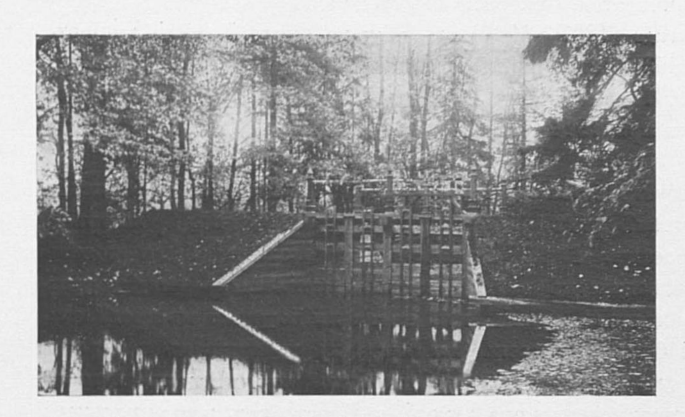


Бетонная водосливная плотина.

За землеустроительнымъ павильономъ Выставки среди вѣковыхъ, тѣнистыхъ рощъ Екатерининскаго парка Отдѣломъ Земельныхъ Улучшеній былъ устроенъ обширный показательный участокъ исполненныхъ въ натурѣ оросительныхъ и осушительныхъ работъ. Отдѣломъ были устроены: бетонная водосливная плотина; деревянная плотина со шлюзовымъ водоспускомъ; земляная плотина съ трубчатымъ керамиковымъ водоспускомъ и смотровымъ колодцемъ. Затѣмъ устроено было нѣсколько разновидныхъ колодцевъ, наиболѣе типичныхъ для нашихъ крестьянскихъ хуторовъ, обыкновенный срубной колодецъ съ водоподъемомъ; круглый, бетонный, буровой и, наконецъ, фильтровый, устраиваемый обыкновенно близъ прудовъ при отсутствіи грунтовыхъ водъ.

Изъ осушительныхъ работъ по земельнымъ улучшеніямъ представлены были различныя системы осушеній заболоченныхъ угодій, вродѣ отвода воды каналами, дренажныхъ гончарныхъ трубъ и сѣтей хворостяного фашиннаго дренажа, уложеннаго въ канавахъ.

Особенно интересно было представлено производство работъ по развѣдочному бурению. Здѣсь Отдѣлъ Земельныхъ Улучшеній выставилъ треножную вышку легкаго типа для поисковъ грунтовыхъ водъ и вышку для сухого ручного буренія. Въ самой глубинѣ парка, отведеннаго подъ Выставку, поставлены были двѣ большія вышки для машиннаго буренія большихъ и глубокихъ скважинъ, при чемъ посѣтителямъ демонстрировалось и самое производство буровыхъ работъ.



Деревянная водосливная плотина.

Кучеровскимъ Культуръ-Техническимъ Училищемъ устроены были показательныя работы по орошенію сѣнокосовъ: затопленіемъ, когда вода наполняетъ ту или другую часть лужъ и впитывается въ почву, и орошеніемъ разливомъ. Послѣдній способъ примѣняется особенно часто при искусственномъ травосѣяніи; вода течетъ безпрерывно, не застаиваясь на площадяхъ.

Всѣ произведенныя Отдѣломъ Земельныхъ Улучшеній возлѣ землеустроительнаго павильона показательныя работы относятся къ категоріи основныхъ гидротехническихъ работъ при землеустройствѣ крестьянскаго населенія.

Съ самаго же начала производства землеустроительныхъ работъ на мѣстахъ выяснилось, что главнѣйшимъ вопросомъ при разверстаніи черезполосныхъ владѣній на отруба и хутора является вопросъ о водоснабженіи вновь образуемыхъ крестьянскихъ хозяйствъ. Выясненіе этого вопроса при составленіи плановъ разверстаній является необходимымъ условіемъ жизнеспособности хуторскихъ или же отрубныхъ участковъ. Съ этой цѣлью приходится производить предварительныя гидротехническія изысканія и устраивать нерѣдко весьма сложныя гидротехническія сооруженія, которыя устроить безъ помощи специалистовъ-гидротехниковъ было бы довольно затруднительно. Всѣ работы по земельнымъ улучшеніямъ производятся подъ общимъ надзоромъ и руководствомъ Отдѣла Земельныхъ Улучшеній, въ вѣдѣніи котораго въ 1910 году состоялъ на мѣстахъ, спеціально для работъ при землеустройствѣ, особый техническій персоналъ изъ 196 лицъ.



Земляная плотина.

Гидротехническія обслѣдованія производятся на средства, ассигнуемыя Главнымъ Управленіемъ Землеустройства и Земледѣлія, такъ же, какъ и самыя работы, если эти работы имѣютъ общее значеніе. Если же работы вызваны земельными нуждами отдѣльной группы крестьянъ, то затраты казны зачисляются въ ссуду или безвозвратное пособіе устраиваемымъ крестьянамъ.

Такъ какъ при выселеніи крестьянъ на хутора и отруба очевидно, что большинство ихъ, даже при полной убѣжденности въ пользѣ перехода къ улучшеннымъ формамъ землепользованія,

едва ли будетъ въ силахъ выполнить его безъ матеріальной помощи изъ казны, то Главнымъ Управленіемъ Землеустройства и Земледѣлія установлена такая помощь въ видѣ денежныхъ ссудъ выселяющимся крестьянамъ на возведеніе на новыхъ мѣстахъ усадебной осѣдлости, устройство дорогъ и колодцевъ и, вообще, на оборудованіе своего новаго хозяйства.

Отчетныя данныя по этому вопросу показываютъ, что въ связи съ ростомъ землеустроительныхъ работъ съ каждымъ годомъ увеличивается и потребность въ денежной помощи выселяющимся крестьянамъ. За истекшіе четыре года (1907—1910) изъ общаго числа 560.715 дворовъ, устроенныхъ на надѣльныхъ земляхъ, 15.053 покупщиковъ казенныхъ земель и 132.723 покупщиковъ банковскихъ земель (всего 708.491 домохозяинъ) обратились за денежной помощью 221.010 дворовъ. Денежная помощь по 1 января 1911 года была оказана 117.997 домохозяевамъ, въ общей суммѣ 9.230.725 рублей.

Въ числѣ экспонентовъ отдѣла Землеустройства выступило также и Псковское Губернское Земство, выставивъ въ особомъ павильончикѣ рядъ фотографій, картъ, плановъ, брошюръ и діаграммъ по землеустроительнымъ вопросамъ. Возлѣ павильона расположены были восемь дѣлянокъ показательныхъ посѣвовъ, производимыхъ на хуторахъ единоличныхъ владѣльцевъ Псковской губерніи. Каждый уѣздъ экспонировалъ лучшій изъ числа имѣющихся въ предѣлахъ его хуторовъ. Посѣвы вмѣстѣ съ почвой были привезены на Выставку въ ящикахъ и пересажены на территоріи ея незадолго до открытія. Наилучшій посѣвъ былъ представленъ хуторяниномъ Порховскаго уѣзда Никитой Максимовымъ; на его хуторѣ осуществленъ восьмипольный сѣвооборотъ. Максимовъ выставилъ на своемъ показательномъ участкѣ образцы всѣхъ произрастаній своихъ полей.

Интересны были выставленные земствомъ опыты сравнительныхъ посѣвовъ овса шести различныхъ сортовъ для опредѣленія степени ихъ урожайности на хуторѣ Андрея Алексѣева въ Холмскомъ уѣздѣ.

Выставленныя діаграммы постепеннаго роста землеустроительныхъ работъ въ Псковской губерніи опредѣляютъ общее количество хуторскихъ владѣній въ губерніи свыше 12.000.

Одинаково важнымъ, наравнѣ съ обезпеченіемъ вновь возникающихъ крестьянскихъ хозяйствъ единоличнаго владѣнія водоснабженіемъ, является вопросъ объ устройствѣ усадебной осѣдлости выселяющихся на хутора крестьянъ. Условія существованія хуторскихъ хозяйствъ въ значительной мѣрѣ отличаются отъ жизни крестьянъ въ общинѣ—въ деревнѣ, поэтому и жилище крестьянина—хуторянина должно въ возможно большей степени удовлетворять его новымъ потребностямъ. Не имѣя возможности обращаться при неимѣніи рабочихъ рукъ за помощью къ сосѣдямъ, такъ какъ хутора нерѣдко бываютъ отдалены отъ всякаго другого жилья за версты, хуторянинъ, естественно, долженъ стремиться устроить свое жилище съ тѣмъ разсчетомъ, чтобы, какая бы бѣда съ нимъ ни приключилась, онъ долженъ обойтись своими средствами.

Ужасающимъ бичемъ нашихъ деревень является ихъ небезопасность въ пожарномъ отношеніи. Тѣснота и скученность построекъ, возведенныхъ, конечно, безъ всякаго примѣненія нормъ Устава Строительнаго, ведутъ зачастую къ тому, что пожаръ одной избы почти неизбѣжно влечетъ за собой пожаръ всей деревни. Если къ суммѣ убытковъ, терпимыхъ сельскимъ населеніемъ Европейской Россіи жилыхъ строеній, прибавить еще и убытки отъ погорѣвшаго живого и мертваго инвентаря и тотъ ущербъ непоправимый хозяйству, который наноситъ сельскому обывателю пожаръ, то сумма убытковъ перешагнетъ далеко за 200 милліоновъ рублей въ годъ.

При такихъ условіяхъ нельзя не принимать всѣхъ мѣръ борьбы съ сельскими пожарами.

Хотя хуторянину въ этомъ отношеніи и не грозитъ такая опасность, какъ крестьянину общиннику, живущему въ деревнѣ съ ея насѣдающими другъ на друга длинными рядами построекъ, однако погорѣть можетъ и онъ и вредъ, причиненный ему пожаромъ, будетъ по своей ощутительности ничуть не меньше вреда, причиненнаго пожаромъ въ деревнѣ или же селѣ.

Практикуемыя нынѣ въ широкомъ масштабѣ мѣры борьбы съ пожарами въ сельскихъ мѣстностяхъ выработали различные виды огнестойкихъ строеній, не поддающихся разрушительному дѣйствію огня, изъ нихъ наиболѣе общеизвѣстными являются постройки изъ пустотѣлаго бетоннаго кирпича. Въ цѣляхъ ознакомленія всѣхъ интересующихся этимъ вопросомъ на Выставкѣ въ Екатерининскомъ паркѣ возлѣ павильона землеустройства выстроенъ былъ изъ пустотѣлыхъ

бетонныхъ кирпичей и черепицы цѣлый крестьянскій хуторъ, примѣнительно къ условіямъ современнаго хуторского разселенія. На сравнительно небольшой площади хутора помѣщались: жилой домъ (изба въ три комнаты), амбаръ, сарай, конюшня, стойло для коровъ и сѣновалъ. Стоимость такой хуторской постройки колеблется отъ 1.000 до 1.500 руб. при включеніи въ эту сумму также стоимости приборовъ и орудій для выдѣлки пустотѣлыхъ кирпичей. Хуторъ этотъ останется на территоріи Выставки въ теченіи одного года для того, чтобы судить, на сколько хороша теплопроводность постройки ея, и, вообще, ея практическія качества. Постройка хутора сдѣлана была фирмой В. Ротертъ и К°. Несмотря на сравнительную дороговизну постройки для мелкаго крестьянина, можно все-таки думать, что такая усадебная осѣдлость представляетъ болѣе гарантіи въ прочности и огнестойкости, чѣмъ всѣ другія.



Показательный хуторъ.

Кромѣ описаннаго хутора изъ бетонныхъ пустотѣлыхъ кирпичей, устроеннаго фирмой Ротертъ, Департаментомъ Земледѣлія при Главномъ Управленіи Землеустройства и Земледѣлія устроенъ былъ показательный крестьянскій хуторъ среднихъ размѣровъ, снабженный живымъ и мертвымъ инвентаремъ. Хуторъ этотъ, согласно Всемилостивѣйшему соизволенію Его Императорскаго Величества Государя Императора, назначенъ былъ наградой наиболѣе выдающемуся единоличному собственнику Царскосельскаго уѣзда.

Въ праздничные дни, при невысокой входной платѣ на Выставку, толпы народа усиленно толклись около Царскаго подарка, обсуждая на всѣ лады его достоинства. Мѣсто для хутора было выбрано очень удачно. Полузакрытый густой листвой парковыхъ деревьевъ, съ разстилающимися впереди рядами показательныхъ посѣвовъ перехода къ улучшеннымъ формамъ землепользованія и показательными работами Отдѣла Земельныхъ Улучшеній, хуторъ этотъ, кстати же огороженный межевыми знаками, производилъ впечатлѣніе типичной, новенькой сельской постройки средней полосы Россіи. Впечатлѣніе еще болѣе усиливалось въ самомъ помѣщеніи хутора. Мычаніе коровъ, блеяніе овецъ—все заставляло думать, что сейчасъ изъ-за угла покажется хозяинъ хутора. Деревянное строеніе хутора съ амбаромъ и ригой, всѣмъ живымъ и мертвымъ инвентаремъ и сельско-хозяйственными орудіями, а также всей внутренней обстановкой будетъ разобрано и со всѣми принадлежностями перевезено на хуторъ новаго его хозяина, гдѣ его соберутъ вновь.



Внутренность избы хутора.

РАСТЕНІЕВОДСТВО.

Отдѣлъ растеніеводства на Выставкѣ, несмотря на сравнительно значительное количество экспонатовъ, оставлялъ довольно невыгодное впечатлѣніе у посѣтителей; съ одной стороны, благодаря полутемному помѣщенію Дворцовыхъ конюшенъ, окруженному къ тому же павильонами другихъ отдѣловъ, съ другой же стороны, благодаря страшной разбросанности по всей территоріи Выставки отдѣльныхъ павильоновъ и показательныхъ участковъ отдѣла.

Растеніеводство составляетъ главнѣйшее основаніе нашего сельскаго хозяйства въ Россіи, поэтому является вполнѣ понятнымъ то широкое участіе, которое принимаютъ наши правительственныя учрежденія и земства къ поднятію его культурнаго уровня.

Осуществляя въ настоящее время землеустройство крестьянскаго населенія, Правительство совмѣстно съ земскими учрежденіями нашихъ губерній создало обширныя агрономическія организаціи, имѣющія цѣлью не только содѣйствіе крестьянамъ въ дѣлѣ наиболѣе раціональной постановки ихъ хозяйствъ, но также и выясненіе путемъ опытовъ наилучшихъ способовъ къ поднятію культурнаго уровня сельскаго хозяйства въ раіонѣ дѣятельности агрономическихъ организацій.

На Царскосельской Юбилейной Выставкѣ по отдѣлу растеніеводства экспонентами своихъ экономическихъ организацій выступили С.-Петербургское, Новгородское, Ярославское, Псковское и Царскосельское земства.

Согласно программѣ Выставки отдѣлъ растеніеводства предполагалось разбить на подъотдѣлы: полеводства и луговодства, огородничества и плодоводства, садоводства и лѣсоводства; однако, въ дѣйствительности эти подъотдѣлы самостоятельнаго характера на Выставкѣ не имѣли и можно сказать, что на Выставкѣ имѣлись только разрозненные экспонаты этихъ подъотдѣловъ, но сами подъотдѣлы представлены не были.

Въ числѣ экспонатовъ по луговодству и полеводству въ помѣщеніи Дворцовыхъ конюшенъ выступили: состоящее при Императорскомъ Лифляндскомъ общеполезномъ и экономическомъ Обществѣ Бюро Земельныхъ Улучшеній и Балтійское Общество для поощренія культуры болотъ.

Балтійское Общество для поощренія культуры болотъ выставило планъ своей болотной станціи «Тома», основанной въ 1910 году. Такого рода болотныя станціи существуютъ уже



Экспонаты Балтійскаго Общества для поощренія культуры болотъ.

давно въ Германіи, Франціи, Швеціи и другихъ странахъ, причемъ вездѣ учрежденіе такихъ станцій приносило блестящіе результаты и ихъ дѣятельность имѣла благотворное вліяніе на развитіе культуры болотъ. Польза станціи заключается, главнымъ образомъ, въ томъ, что она даетъ возможность окружающимъ болотовладѣльцамъ наглядно изучать способы культуры болотъ. Открытіе у насъ въ Россіи такихъ станцій тѣмъ болѣе важно, что заграничныя станціи мало доступны особенно для всего болѣе заинтересованныхъ въ этомъ вопросѣ мелкопомѣстныхъ крестьянъ.

Въ Россіи интересъ къ этому дѣлу со стороны частныхъ организацій возникъ сравнительно недавно, хотя въ настоящее время уже имѣется значительное количество такихъ какъ земскихъ, такъ и частныхъ предпріятій. Со стороны Правительства также наблюдается обширная дѣятельность на этомъ поприщѣ въ Отдѣлѣ Земскихъ Улучшеній при Главномъ Управленіи Землеустройства и Земледѣлія, показательныя работы котораго на Выставкѣ описаны выше, въ отдѣлѣ землеустройства.

Помимо плана болотной станціи «Тома» указанными экспонентами выставлены были еще планы и модели дренажей и сооружаемыхъ на осушенныхъ болотахъ дорогъ, образцы сельско-хозяйственныхъ растеній, воздѣлываемыхъ на болотной почвѣ, срѣзы древесныхъ породъ съ осушенныхъ и неосушенныхъ болотъ, рядъ фотографій, брошюръ и инструментовъ по осушкѣ болотъ. Тамъ же былъ выставленъ экземпляръ сосны, выросшей на болотѣ, впослѣдствіи осушенномъ. На этой соснѣ наглядно отразилось благотворное вліяніе осушки и культуры болотъ на произростаніе растеній.



Экспонаты земствъ.

Новгородское Губернское Земство представило профили травяныхъ, переходныхъ и моховыхъ болотъ и образцы ихъ растительнаго покрова въ обыкновенномъ состояніи, осушенномъ и культивированномъ. Эти сравнительные образцы растительнаго покрова болотной почвы въ ея обыкновенномъ и культивированномъ состояніи ярко иллюстрируютъ значеніе культуры для развитія дѣятельности и роста сельскаго хозяйства. Черезъ два года культуры на заболоченныхъ участкахъ возможно уже производить посѣвы, дающіе прекрасные результаты, а между тѣмъ въ нашихъ сѣверныхъ губерніяхъ пространство, занимаемое болотами, даже превышаетъ пространство обрабатываемой почвы. То же земство выставило кромѣ того модели простѣйшихъ дренажей для осушки болотъ, орудія для ихъ обработки и рядъ картограммъ и фотографій по культурѣ болотъ въ губерніи.

Интересны были экспонаты Печорской сельско-хозяйственной станціи Департамента Земледѣлія въ Архангельской губерніи. Были выставлены образцы сельско-хозяйственныхъ произростаній, главнымъ образомъ, огородныхъ изъ «приполярнаго» Запечорья и богатыя коллекціи фотографій тундръ и т. д.

Ярославское Губернское Земство экспонировало обширные матеріалы по культурѣ кормовыхъ растеній въ крестьянскомъ хозяйствѣ: профили луговыхъ почвъ, образцы дерновины различныхъ типовъ луговъ, разнородныя коллекціи по луговодству, спиртовые препараты корневыхъ системъ бобовыхъ растеній, образцы луговыхъ травъ, фотографіи и отчеты спеціалистовъ.

Кромѣ перечисленныхъ экспонентами по луговодству и полеводству выступили: С.-Петербургское Центральное сельско-хозяйственное Общество; Общество костеобжигательныхъ заводовъ, выставившее продукты обработки кости; Агрономическое бюро по распространенію искус-

ственнаго удобренія въ Россіи и цѣлый рядъ частныхъ лицъ, главнымъ образомъ, уѣздныхъ сельскихъ хозяевъ.

Наиболѣе выдающимся экспонатомъ въ отдѣлѣ растеніеводства явилось Сѣверное сельско-хозяйственное Общество. Культуръ Техническая Комиссія его выставила образцы всевозможныхъ сортовъ болотныхъ почвъ, образцы дренажей, планы по осушкѣ болотъ и, наконецъ, образцы болотныхъ культуръ Новгородской и Петербургской губерній. Земледѣльческая Комиссія общества выставила богатыя коллекціи травъ, корнеплодовъ и сѣмянъ и нѣсколько таблицъ сѣвооборотовъ. Сельско-хозяйственное Товарищество при обществѣ выставило богатое собраніе кормовыхъ продуктовъ, минеральныхъ удобреній и демонстрировало произведенные товариществомъ опыты посѣва разныхъ сортовъ овса въ сѣверныхъ губерніяхъ.



Модель крестьянскаго хутора Н. Н. Зворыкина.

Одинъ изъ членовъ Сѣвернаго сельско-хозяйственнаго общества, Н.Н. Зворыкинъ, выставилъ въ томъ же отдѣлѣ растеніеводства модель крестьянскаго хутора по образцу хуторовъ, устраиваемыхъ имъ для испольныхъ хозяевъ въ его имѣніи «Кирьясалы» С.-Петербургской губерніи и уѣзда.

Торговый домъ «Шишкинъ и Корнева» устроилъ въ Екатерининскомъ паркѣ красивый павильонъ, выставивъ въ немъ экспонаты органическихъ землеудобрительныхъ туковъ: мясокостную муку, сушеную кровь, костяную и роговую муку.

Утилизація боенныхъ отбросовъ въ цѣляхъ изготовленія изъ нихъ землеудобрительныхъ туковъ практикуется въ широкихъ размѣрахъ въ Западной Европѣ уже десятки лѣтъ, причемъ эти удобренія по качеству своему не уступаютъ минеральнымъ удобреніямъ. Распространеніе среди нашихъ сельскихъ хозяевъ такого рода органическихъ землеудобрительныхъ туковъ еще сравнительно незначительное, однако произведенные опыты удобренія ими полей доказали ихъ полную пригодность къ сельско-хозяйственнымъ цѣлямъ. Такъ, напримѣръ, въ Гдовскомъ уѣздномъ земствѣ въ 1908 году производились опыты удобренія поля, отведеннаго подъ посѣвъ ячменя, селитрой и мясной мукой, причемъ урожай зерна при удобреніи поля мясной мукой былъ 136 п. 16 ф. съ десятины, при удобреніи селитрой 137 п. 08 ф. съ десятины и на неудобренномъ полѣ 118 п. 06 ф. съ десятины.



Павильонъ Н. А. Демчинскаго.

Майновская сельско-хозяйственная и ремесленная школа выставила діаграммы по учету производившихся въ школѣ сельско-хозяйственныхъ опытовъ, планы имѣнія, сада питомника и ученическихъ участковъ школы, гербаріи мѣстной флоры, образцы сѣмянъ и многочисленные фотографическіе снимки.

Изъ показательныхъ работъ по луговодству и полеводству приходится отмѣтить показательный участокъ Н. А. Демчинскаго по грядковой культурѣ злаковъ. На показательномъ участкѣ Н. А. Демчинскаго, расположенномъ на верхней площадкѣ парка у дворца, были демонстрированы яровые и озимые посѣвы и рядъ сѣялокъ и окучниковъ. Яровые показательные посѣвы

Н. А. Демчинскаго хотя и превосходили значительно по качеству наши обыкновенные крестьянскіе посѣвы въ губерніи, но зато значительно уступали по качеству тѣмъ образцамъ всевозможныхъ опытныхъ посѣвовъ, которые были выставлены въ его же павильонѣ.

Нѣсколько невыгоднымъ по отношенію къ грядковой культурѣ злаковъ Н. А. Демчинскаго явилось сосѣдство хуторскихъ экспонатовъ Псковской губерніи. Лучшій изъ представленныхъ земствомъ экспонентовъ, хуторянинъ Никита Максимовъ, производилъ опыты посѣвовъ по способу Н. А. Демчинскаго съ пересадкой и нашелъ, что для культивировки одной десятины требуется работа 480 человѣкъ. Приходится думать, что до той поры, пока не будутъ изобрѣтены механическіе пересаживатели, осуществленіе способа посѣвовъ Демчинскаго едва ли можетъ быть примѣнимо въ большихъ хозяйствахъ.

Метереологическимъ бюро Ученаго Комитета при Главномъ Управленіи Землеустройства и Земледѣлія была устроена сельско-хозяйственная полевая метереологическая станція въ составѣ четырехъ отрубовъ, засѣянныхъ хлѣбными злаками, съ установленными среди посѣвовъ метереологическими приборами. Цѣль станціи была — показать путь, слѣдуя которому можно воспользоваться метереологическими наблюденіями для лучшаго приспособленія сельскихъ хозяевъ къ климатическимъ условіямъ мѣстности и поднятія этимъ производительности своего хозяйства. Къ сожалѣнію, произведенные посѣвы были чрезвычайно неудачны и имѣли жалкій видъ, особенно по сосѣдству съ посѣвами Демчинскаго; хороши и интересны были только приборы для опредѣленія влажности и температуры воздуха и количества атмосферическихъ осадковъ.



Розаріумъ А. Я. Фишера.

Плодоводство и огородничество въ отдѣлѣ растеніеводства на Выставкѣ было представлено очень бѣдно. Кромѣ нѣсколькихъ частныхъ лицъ, выступившихъ экспонентами въ зданіи Дворцовыхъ конюшенъ, съ показательными агрономическими работами выступило только Царскосельское Земство, выставивъ посѣвъ турнепса, капусты и ржи. Посѣвы Царскосельскаго Земства, произведенные весной этого года изъ подъ долголѣтней залежи, не отличались разнообразіемъ сортовъ. Очевидно, цѣль посѣвовъ была показать различные способы обработки почвы подъ огороды, что, конечно, имѣло извѣстное значеніе, такъ какъ огородничество составляетъ одинъ изъ главнѣйшихъ промысловъ подстоличнаго населенія. Кромѣ Царскосельскаго Земства экспонентами по плодоводству выступили еще г. Бараковъ, Якимайненъ, Базилевская, Зордтъ и г. Ушаковъ.

По садоводству г. А. Я. Фишеромъ былъ устроенъ на Выставкѣ прекрасный розаріумъ, эффектно выдѣлявшійся среди показательныхъ посѣвовъ своими высокими штамбованными экземплярами розъ, покрытыхъ массою роскошныхъ цвѣтовъ.

Рядомъ съ питомникомъ розъ А. Я. Фишера устроена была крытая оранжерея. Экспонатами въ ней приняли участіе многіе извѣстные петербургскіе садоводы: Г. Ф. Эйлерсъ, В. К. Фрейндлихъ, г. Егоровъ, И. Ф. Ушаковъ, Стрѣльнинская и Царскославянская школа садоводства.

Та же Царскославянская школа садоводства устроила въ Екатерининскомъ паркѣ обширный показательный участокъ посадки хвойныхъ и лиственныхъ породъ деревьевъ, цвѣтовъ, ягодныхъ кустовъ, выставивъ въ двухъ павильонахъ образцы продуктовъ своего садоводства. Такой же показательный участокъ былъ устроенъ Стрѣльнинской школой садоводства.

Общество сельскихъ хозяевъ Лужскаго уѣзда и Спиридоновская сельско-хозяйственная школа также выставили въ особыхъ павильонахъ свои экспонаты по всѣмъ отраслямъ сельскаго хозяйства.

Прекрасный показательный участокъ садоводства былъ устроенъ Всероссійскимъ Обществомъ пчеловодства и садоводства. Въ павильонѣ того же общества экспонировались корнеплоды, выгонка которыхъ производилась при посредствѣ электричества. Огородъ показательнаго участка былъ устроенъ примѣнительно къ цѣлямъ ознакомленія посѣтителей съ пріемами веденія огородничества въ нашихъ сѣверныхъ губерніяхъ. Всѣ посадки были сдѣланы съ тѣмъ разсчетомъ, чтобы во время Выставки показать всѣ необходимыя работы. Въ показательномъ садикѣ участка показывался интересный способъ размноженія растеній отводками такъ называемымъ китайскимъ способомъ.

Наиболѣе удачнымъ изъ всѣхъ подъотдѣловъ растеніеводства на Выставкѣ оказался подъотдѣлъ лѣсоводства. Главнымъ экспонентомъ подъотдѣла явилась Лисинская низшая школа, расположенная въ Лисинской лѣсной дачѣ въ Царскосельскомъ уѣздѣ. Лисинская казенная лѣсная дача была одна изъ первыхъ въ Россіи, въ которыхъ заведено было подробное лѣсоустройство по заграничному образцу. Въ настоящее время въ Лисинской лѣсной дачѣ имѣется пять типовъ лѣсонасажденій: еловыхъ, сосны строевой и дровяной, березы суходольной и болотной. Введеніе правильнаго лѣсного хозяйства имѣетъ громадное значеніе въ смыслѣ охраненія лѣсныхъ богатствъ въ Россіи, поэтому участіе Лисинской школы на Выставкѣ являлось очень интереснымъ.



Павильонъ о-ва сельскихъ хозяевъ Лужскаго уѣзда.

Лисинская школа экспонировала, главнымъ образомъ, работы своихъ учениковъ, лѣсокультурныя орудія, модели плотовъ и барокъ для сплава лѣсныхъ матеріаловъ, коллекціи вредителей лѣсовъ и сѣмянъ древесныхъ и кустарныхъ породъ. Интерсенъ былъ единственный экземпляръ карты мѣстности, составленный по планамъ Шведскаго Архива 1676 года (на мѣстѣ нынѣшняго Царскаго Села указана мыза Sarishoff). Той же школой въ Екатерининскомъ паркѣ былъ устроенъ показательный участокъ посѣвовъ древесныхъ породъ: ели, сосны, пихты и т. д.

Фабрика роялей и піанино «Бр. Дидерихсъ» выставила образцы русскаго еловаго резонансоваго лѣса для изготовленія музыкальныхъ инструментовъ.

До послѣдняго времени этотъ лѣсъ привозился къ намъ исключительно изъ-за границы, теперь же за вздорожаніемъ цѣнъ пришлось обратиться къ услугамъ отечественной лѣсопромышленности. Произведенные опыты показали полную пригодность нашего еловаго лѣса для указанныхъ цѣлей и русскія еловыя резонансовыя доски для музыкальныхъ инструментовъ даже превзошли по качеству заграничныя.

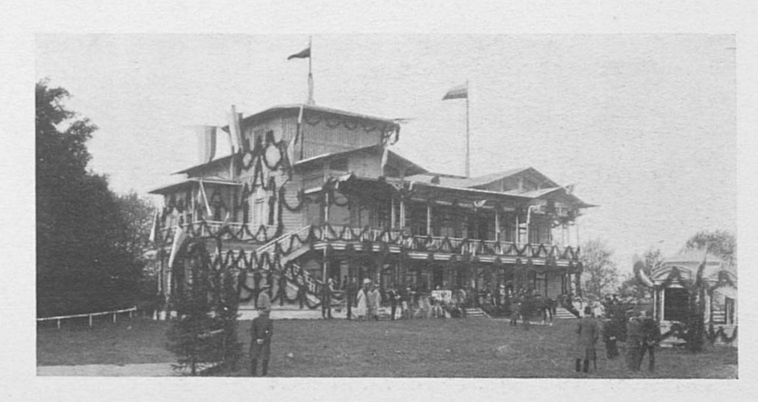
Экспонентами по лѣсоводству выступили также: Балдовская земская, Черниговской губерніи, корзиночная мастерская, казенный лѣсотехническій заводъ въ г. Вольскѣ, Вологодской губерніи, Лѣсной Департаментъ, выставившій карту лѣсовъ Царскосельскаго уѣзда и еще нѣсколько частныхъ учрежденій и лицъ.

Изъ отдѣльныхъ экспонатовъ въ отдѣлѣ растеніеводства обращала на себя вниманіе прекрасно исполненная г. Зворыкинымъ модель хутора. Почему эта модель, имѣющая отношеніе къ хуторскимъ постройкамъ, попала въ отдѣлъ растеніеводства, догадаться трудно. Но помѣщеніе въ отдѣлѣ экспонатовъ, къ нему неотносящихся, и полное смѣшеніе его подъотдѣловъ, портило

общее впечатлѣніе. Несмотря на то, что отдѣлъ растеніеводства, какъ одна изъ главныхъ отраслей сельскаго хозяйства, долженъ былъ бы занимать сооотвѣтствующее положеніе на Выставкѣ, въ дѣйствительности же это не наблюдалось и посѣтителямъ помѣщенія Дворцовыхъ конюшенъ оставалось только бродить вдоль длинныхъ рядовъ столовъ, заваленныхъ образцами хлѣбныхъ злаковъ и огородныхъ овощей, безо всякой надежды получить отъ кого бы то ни было соотвѣтствующее объясненіе.

ЖИВОТНОВОДСТВО.

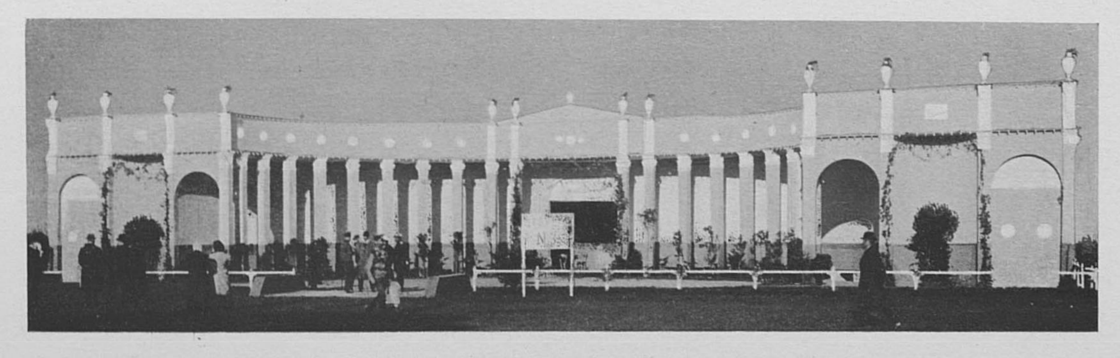
Отдѣлъ коневодства на Царскосельской Юбилейной Выставкѣ былъ открытъ для обозрѣнія публикой только въ продолженіи четырехъ дней, съ 20-го по 23-е августа. Такой короткій срокъ Выставки былъ вызванъ чрезвычайной трудностью содержанія экспонатовъ въ мало приспособленныхъ для этой цѣли павильонахъ бывшаго Царскосельскаго скакового ипподрома, а также и значительною цѣнностью многихъ выставленныхъ экземпляровъ лошадей, долгое пребываніе которыхъ на Выставкѣ являлось по многимъ причинамъ невозможнымъ. Отдѣлъ коневодства, въ качествѣ подъотдѣла «Сельскаго Хозяйства» на Юбилейной Выставкѣ, былъ представленъ довольно бѣдно, такъ какъ пригодныхъ для сельско-хозяйственныхъ цѣлей рабочихъ лошадей было заявлено на Выставку всего 13 экземпляровъ, остальныя же около 150 экземпляровъ были заявлены въ рысистое и верховое отдѣленіе.



Зданіе трибунъ на Царскосельскомъ ипподромѣ.

Какъ самостоятельный отдѣлъ онъ представлялъ громадный интересъ.

Россія, наравнѣ съ Сѣверо-Американскими Соединенными Штатами, стоитъ на первомъ мѣстѣ среди всѣхъ остальныхъ государствъ всего міра по количеству имѣющихся въ ихъ предѣлахъ головъ лошадей. Однако, за послѣднее время породы лошадей въ Россіи значительно понизились по качеству, давая низкорослыхъ и малосильныхъ экземпляровъ, мало пригодныхъ для сельско-хозяйственныхъ цѣлей и хорошія лошади дѣлаются почти рѣдкостью въ крестьянскомъ обиходѣ. Между тѣмъ, улучшеніе породы нашихъ лошадей хорошими производителями является особенно важнымъ, такъ какъ въ Россіи, гдѣ болѣе 75% населенія занимается хлѣбопашествомъ, хорошая лошадь—это необходимая принадлежность каждаго хозяйства. Этимъ вопросомъ объ улучшеніи измельчавшей породы нашихъ лошадей усиленно занимается Главное Управленіе Государственнаго



Павильонъ Г. К. Ушкова по проекту художника К. В. Изенберга.



«Умный« К. Л. Вахтера
(1 в.—1 м. 28⁵/₈ с. 1¹/₂ в.—2 м. 13⁷/₈ с.).

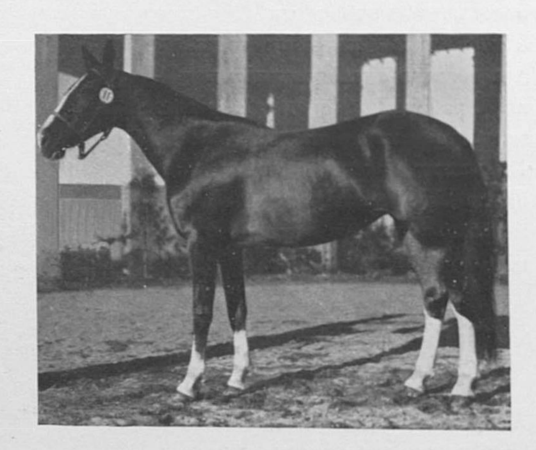
Коннозаводства и многіе частные заводы, причемъ результаты получаются весьма благопріятные.

Всего на Царскосельскую Юбилейную Выставку по отдѣлу коневодства было заявлено 159 лошадей, принадлежащихъ 34 владѣльцамъ, изъ нихъ въ рысистое отдѣленіе было заявлено 139 лошадей, въ рабочее—13 лошадей и въ скаковое — 7, причемъ 3 лошади заявлены были внѣ конкурса.

Наибольшее количество лошадей было выставлено г. А. А. Чемерзинымъ—26 лошадей, г. Л. К. Неандеръ—20 лошадей, г. А. С. Хрѣновымъ—15 лошадей, г. Г. М. Курдюмовымъ — 14 лошадей, г. Г. К. Ушковымъ — 10 лошадей, Главнымъ Управленіемъ Государственнаго Коннозаводства — 8 лошадей, Першинскимъ заводомъ Е. И. В. Великаго Князя Николая Николаевича—3 ло-



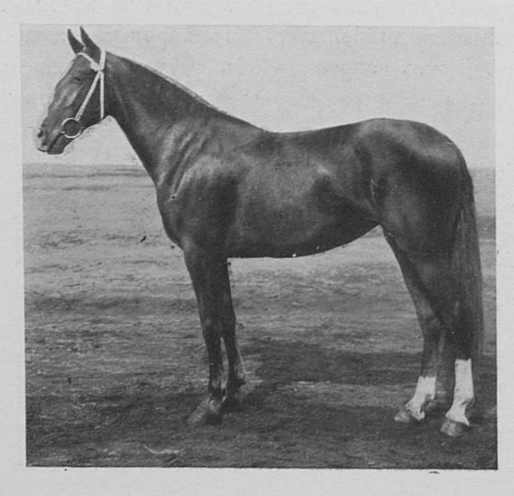
«Азартъ» Н. В. Телегина
(1 в.—1 м. 38³/₈ с.).



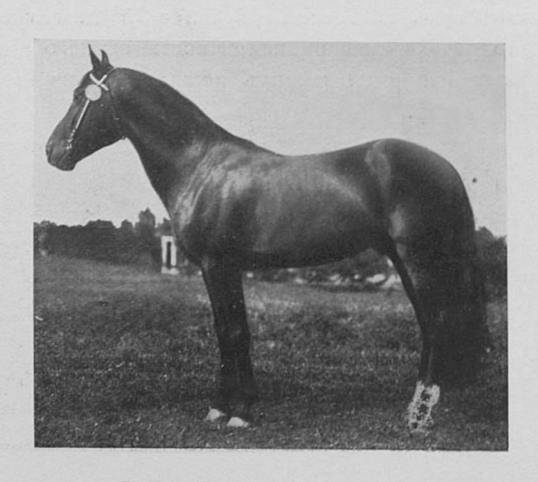
«Индіана» Г. К. Ушкова
(1 в.—1 м. 49⁶/₈ с., 1¹/₂ в.—2 м. 43⁵/₈ с.).

шади. Ежедневная выводка всѣмъ экспонированнымъ лошадямъ производилась въ 11 час. утра, въ 2 и 5 часовъ дня.

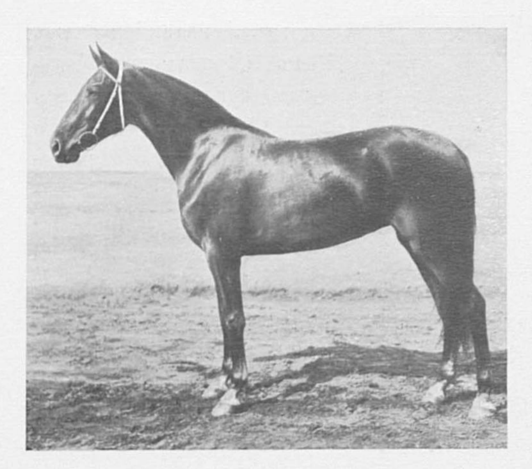
Самымъ богатымъ по количеству и качеству выставленныхъ лошадей въ отдѣлѣ коневод-



«Блокада» А. И. Анохина.

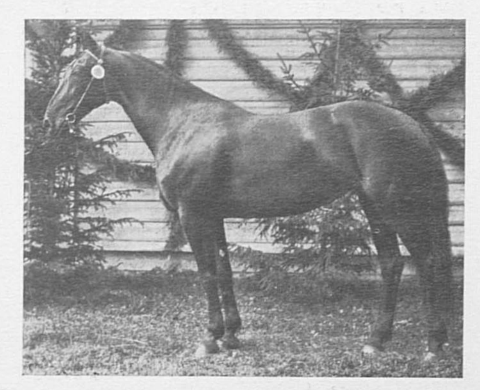


«Литой» Граф. А. Ѳ. Толстой.



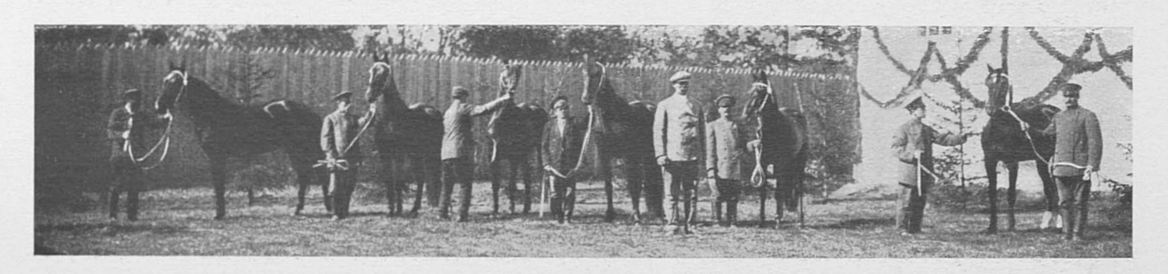
«Бравада» А. П. Анохина.

ства на Выставкѣ было отдѣленіе рысистыхъ лошадей, метисовъ, орловскихъ рысаковъ и выводныхъ изъ Америки. Принятіе участія въ устройствѣ этого отдѣленія экспонентами, многими нашими извѣстными коннозаводчиками, дѣлало его особенно



«Медаль» И. Г. Волкова.
($1^1/_2$ в.—2 м. $23^5/_8$ с.).

разнообразнымъ и интереснымъ для публики. Изъ отдѣльныхъ экземпляровъ рысистаго отдѣленія надо отмѣтить метисовъ: «Умный» г. К. Л. Вахтера, завода Шереметевыхъ отъ «Квартеръ-Кезина» и «Улыбки», семилѣтній жеребецъ, сумма выигрышей его 47.000 рублей; затѣмъ «Ирисъ»

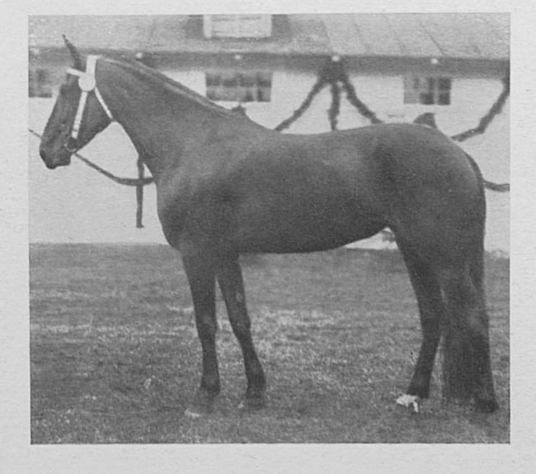


Группа лошадей Г. М. Курдюмова: «Гремучая», «Доля», «Нелюба», «Булава», «Любезная» и «Громобой».

г. Н. В. Телегина, соб. завода, 12 лѣтъ, отъ «Барона Роджерса» и «Искры», сумма его выигрышей 178.000 руб., «Азартъ» отъ «Ириса» и «Актрисы», «Вѣтрогонъ» отъ «Ириса» и «Вечеринки» и «Уралъ» отъ «Маркиза» и «Украйны» того же г. Телегина, собственнаго завода и, наконецъ, «Таисъ»—6-ти лѣтнюю кобылу Л. Н. Саратовой, зав. Г. К. Ушкова, отъ «Летуна» и «Тотары» и «Тузъ Трефъ» К. Г. Шубовича, соб. завода, отъ «Аршинника» и «Трефы».

Г-мъ Г. К. Ушковымъ былъ выстроенъ прекрасный павильонъ по проекту покойнаго художника Изенберга, въ которомъ была выставлена очень интересная группа лошадей, среди коихъ выдѣлялась (метисъ) «Индіана» 4-хъ лѣтъ, собственнаго завода, отъ «Альвина-Молодого» и «Легенды 1-й».

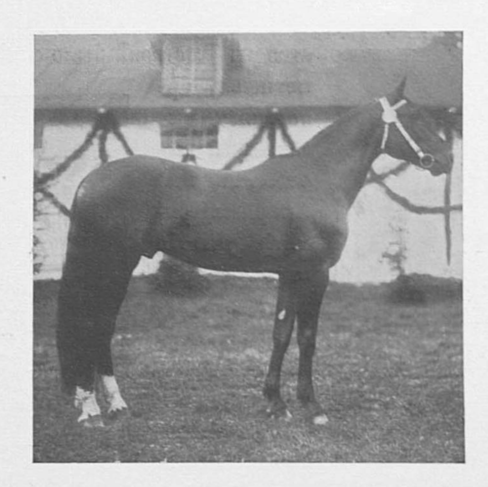
Г-мъ А. И. Анохинымъ были приведены на Выставку метисы: «Аманатъ», красивый трехлѣтній гнѣдой жеребецъ завода Н. В. Телегина, отъ «Ириса» и «Актрисы», затѣмъ «Терекъ» завода графа И. И. Воронцова-Дашкова, отъ «Каптенъ Вульбриджа» и «Ватаги», «Блокада» завода В. М. Лежнева, отъ «Бюджета» и «Мечты» и «Бравада» того же завода, отъ «Бюджета» и «Завѣтной», всѣ лошади 3-хъ лѣтняго возраста.



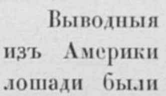
«Любезная» Г. М. Курдюмова
(1 в.—1 м. $44^3/_4$ с., $1^1/_2$—2 м. 21 с.).

Изъ орловскихъ рысаковъ были выставлены:

г. А. А. Щекинымъ сѣрый жеребецъ, одиннадцатилѣтній «Золотникъ» соб. завода, отъ «Лѣска» и «Залетной», сумма выигрышей его 37.100 р., и шестилѣтній жеребецъ «Павлинъ» того же завода, отъ «Лѣска» и «Первой»; гр. А. Ѳ. Толстой—«Оса» 10 лѣтъ, соб. завода, отъ «Ходока» и «Пчелы» и «Литой» соб. завода, отъ «Тумана» и «Лебедушки», 3 лѣтъ; г. И. Г. Волковымъ «Медаль» 5 лѣтъ, завода Герцога Лейхтенбергскаго, отъ «Крота» и «Медузы», сумма выигрышей ея 11.500 р.; г. Г. М. Курдюмовымъ—«Громобой» 6 лѣтъ отъ «Варвара-Желѣзнаго» и «Славянофилки» выигралъ около 23.000 руб., «Любезная» 7 лѣтъ отъ «Обрыва» и «Дорогой 2-й», (выиграла около 16.000 р.), «Былина» и двѣ интересныя группы рысистыхъ лошадей и, наконецъ, А. С. Хрѣновымъ, «Радуга» 4 года отъ «Мельника» и «Рогнѣды», соб. завода; имъ же были выставлены двѣ интересныя группы рысистыхъ лошадей; изъ выставленныхъ Л. К. Неандеромъ отмѣтимъ «Мглу» 11-ти лѣтъ отъ «Беркута» и «Битвы».

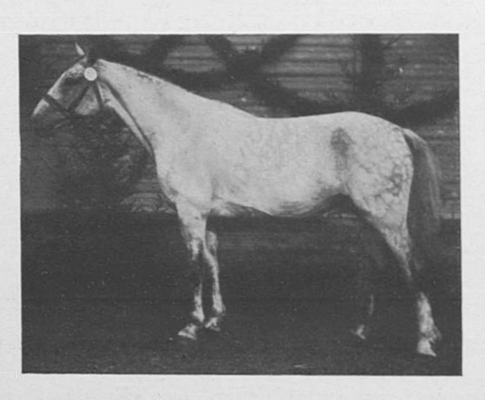


«Громобой» Г. М. Курдюмова.
(1 в.—1 м. 34½ с., 1½ в.—2 м. 22 с., 3 в.—4 м. 47 с.).

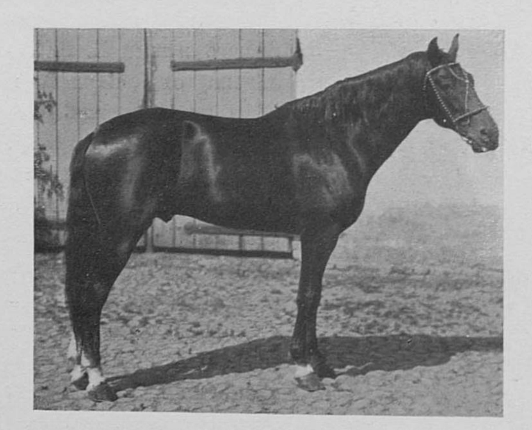


Выводныя изъ Америки лошади были экспонированы г. Г. К. Ушковымъ: гнѣдой семилѣтній жеребецъ «Блю-Хилль» 7 лѣтъ, завода Малькольма, сумма выигрышей его 25.000 р., и одиннадцатилѣтняя гнѣдая кобыла «Брилліантъ—

«Кресцеусъ» А. А. Чемерзина.
(1 в.—1 м. 29 с., 1½ в.—2 м. 1½ с., 3 в.—4 м. 15½ с.).



«Мгла» Л. К. Неандера
(1 в.—1 м. 42½ с., 1½—2 м. 38⅛ с.).



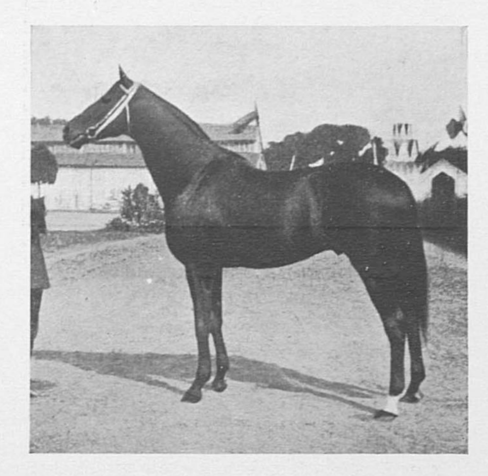
«Дженераль-Форрестъ» А. А. Чемерзина
(1 в.—1 м. 21 с., 1½ в.—2 м. 7¼ с.).



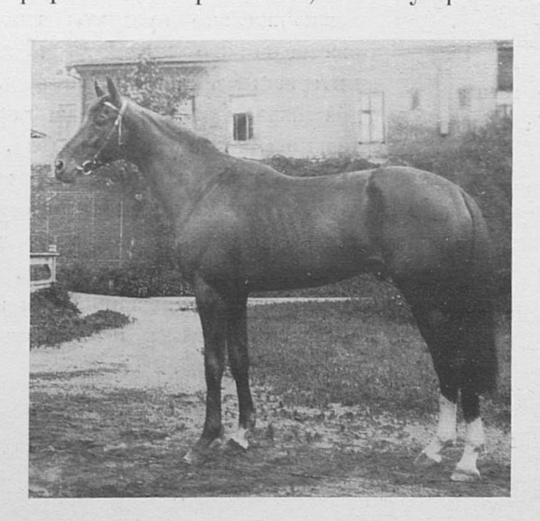
«Блю-Хилль» Г. К. Ушкова.
(1½ в.—2 м. 9¼ с.).

Герль» 11 лѣтъ, завода Стоксъ-Фармъ, сумма выигрышей ея 42.000 руб. Затѣмъ г. А. А. Чемерзинымъ выставлена была гнѣдая девятилѣтняя кобыла «Бельмонтъ», имѣющая также громкую извѣстность, сумма выигрышей ея 27.300 руб. и «Кресцеусъ», выводной изъ Америки рыжій жеребецъ 17 лѣтъ, завода Кетчамъ, побившій міровой рекордъ и выигравшій 400.000 р. Назовемъ еще выдающихся выводныхъ изъ Америки лошадей: Г. К. Ушкова, «Сюзи-Джай» (выигравшая 62.400 р.). А. А. Чемерзина, «ДженеральФоррестъ» (выигравшій 25.000 р.) и «Панъ Михаилъ» (выигравшій 70.200 р.).


«Но-Руль» Е. И. и М. И. Лазаревыхъ.


«Кулоденъ» Е. И. и М. И. Лазаревыхъ.

Въ скаковомъ отдѣленіи изъ чистокровныхъ лошадей всеобщее вниманіе публики обращалъ на себя красавецъ рыжій трехлѣтній жеребецъ «Флореалъ», завода Е. И. и М. И. Лазаревыхъ, отъ «Флоризеля» и «Миссъ Черчиль», побѣдитель Дерби въ 1911 г. Сумма его выигрышей 70.000 рублей. Затѣмъ того же завода Е. И. и М. И. Лазаревыхъ трехлѣтніе жеребцы — «Нанкинъ» отъ «Но-Руля» и «Арсуйль», соб. завода, «Но-Руль» завода граф. М. И. Красинской, отъ «Рулера» и «Леди Александры» (сумма выигрышей 50.000 р.) и «Кулоденъ» того же завода, отъ «Рулера» и «Низетъ» (выигравшій 86.000 руб.).


«Флореалъ» Е. И. и М. И. Лазаревыхъ.

Красивые экземпляры были выставлены: г. Д. А. Ведерниковымъ «Козитульскій» завода М. А. Пѣховскаго, отъ «Кво-Вадисъ» и «Вираго», «Асхабадъ» того же завода, отъ «Флодена» и «Аи» и, наконецъ, г. Н. К. Папалазаремъ, «Павякъ» зав. Л. І. Гавликовскаго, отъ «Панича» и «Міоты».

Изъ полукровныхъ лошадей въ верховомъ отдѣленіи особо интересны были 10-ти лѣтній жеребецъ Главнаго Управленія Государственнаго Коннозаводства «Галилей» зав. Герцога Лейхтенбергскаго, отъ «Гизо» и «Нинонъ», «Изумрудъ» завода Бр. Грековыхъ, отъ «Франта» и «Искры» г. А. М. Грекова и выводная изъ Франціи рыжая четырехлѣтняя кобыла «Мина», г. Е. А. Конъ.

Кромѣ того выставлена была еще группа башкирскихъ лошадей гр. А. Ф. Толстой «Ханьша», «Вопросъ» и «Рысь». Изъ отдѣльныхъ экземпляровъ по рабочему отдѣленію приходится особо отмѣтить экспонаты Главнаго Управленія Государственнаго Коннозаводства: финской породы — трехлѣтній жеребецъ «Ноликъ» и пятилѣтній жеребецъ «Мастеръ», англо-нормандской породы—рыжій четырехлѣтній жеребецъ «Рапидъ» и брабантской породы семилѣтній жеребецъ «Абукиръ». Першинскій Е. И. В. Великаго Князя Николая Николаевича заводъ выставилъ «Жеманную», «Калифа» и «Русалку». Кромѣ того были приведены очень интересные экземпляры рабочихъ лошадей: Товариществомъ пиво-медовареннаго завода Иванъ Дурдинъ, «Брага» 7 лѣтъ, соб. завода и барономъ П. И. Вольфъ, «Дженаро-



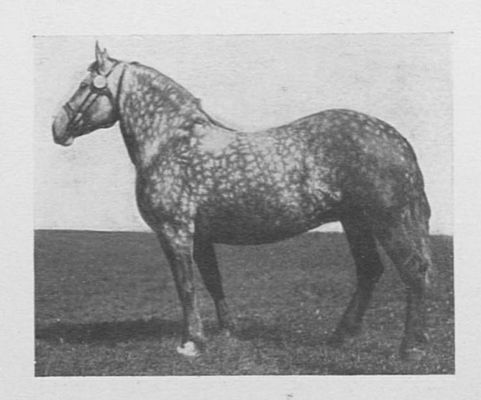
«Асхабадъ» Д. А. Ведерникова.



«Павякъ» Н. К. Папалазаря.

Гладіаторъ», чал. жеребецъ, 5-ти лѣтъ, также соб. завода.

Несмотря на дурную погоду, мало благопріятствовавшую успѣху конной выставки, отдѣлъ коневодства усиленно посѣщался публикой, особенно во время выводки лошадей, и успѣхъ Выставки былъ полный.

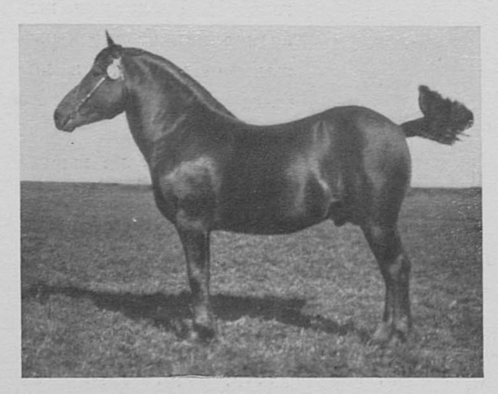


«Брага» пивовареннаго завода Иванъ Дурдинъ.

Къ сожалѣнію, отдѣлъ рогатаго скота на Царскосельской Юбилейной Выставкѣ былъ представленъ очень слабо, хотя причиной этому послужила распространившаяся въ Царскосельскомъ уѣздѣ еще до открытія Выставки эпидемія ящура, въ виду чего на Выставкѣ по отдѣлу рогатаго скота было очень ограниченное число экземпляровъ, не имѣвшихъ значенія для Выставки. Что же касается, вообще, отдѣла животноводства на Выставкѣ, то участіе въ устройствѣ его приняли нѣсколько сельскохозяйственныхъ учрежденій и школъ, экспонировавъ исключительно продукты животноводства. Обширность выставленнаго матеріала дѣлала этотъ отдѣлъ очень интереснымъ для посѣтителей, хотя разбросанность отдѣльныхъ павильоновъ на территоріи Выставки значительно мѣшала успѣху отдѣла.

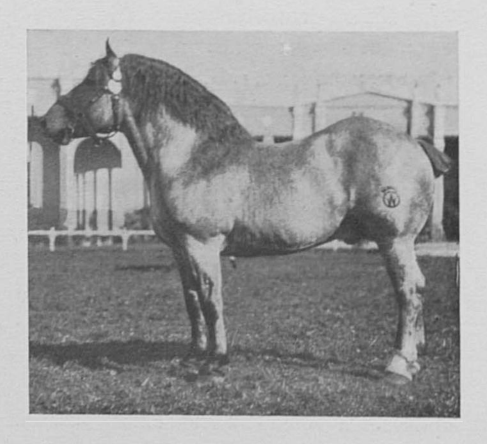
Сѣверное Сельско-хозяйственное Общество выставило по отдѣлу животноводства обширные печатные матеріалы по организаціи курсовъ и чтеній по скотоводству и молочному хозяйству для крестьянъ и по организаціи контрольныхъ союзовъ. Кромѣ того въ Екатерининскомъ паркѣ Обществомъ былъ устроенъ образцовый крестьянскій скотный дворъ.

Андромеровская школа молочнаго хозяйства выставила приборы и машины по маслодѣлію, сепарированію молока, сыроваренію и анализу молочныхъ продуктовъ. Ежедневно, въ теченіе всего періода Выставки, демонстрировалось приготовленіе масла и варка сыровъ.



«Калифъ» Е. И. В. Великаго Князя Николая Николаевича.

Майновская сельскохозяйственная школа выставила рядъ діаграммъ: выпойки телятъ и туберкулизаціи скота.



«Дженаро-Гладіаторъ» Барона П. И. Вольфъ.

По отдѣлу птицеводства и кролиководства главнымъ экспонентомъ явился г. С. Ф. Винтергальтеръ, выставившій въ павильонѣ, возлѣ Большого озера, значительное количество экспонатовъ изъ своего образцоваго племенного птицеводства и кролиководства въ экономіи «Глубокое», Тверской губ.; С. Ф. Винтергальтеромъ было выставлено пять гнѣздъ различныхъ породъ куръ, спеціально мясныхъ и яйценосныхъ. Изъ первыхъ надо отмѣтить прекрасное гнѣздо Доркинговъ, выводки 1910 года, отъ вывозного англійскаго пѣтуха, имѣющаго пять высшихъ наградъ и изъ вторыхъ—гнѣздо бѣлыхъ Орпингтоновъ отъ вывозного же англійскаго пѣтуха и куръ и гнѣздо акклиматизированныхъ у насъ долгимъ опытомъ германской породы Рамельслауеровъ. Выставлены были, кромѣ того, руанскія и пекинскія утки, эндемскіе гуси и бѣлыя индѣйки, карликовые серебристые Бентамы, цесарки, выводки 1909 года и павлины. По кролиководству г. С. Ф. Винтергальтеромъ выставлены были интересные экземпляры серебристыхъ шеншиля, гаванна, русскихъ кроликовъ и Бельгійскихъ-Великановъ (семимѣсячный самецъ вѣситъ 15 фунтовъ). Въ крытомъ помѣщеніи павильона выставлены были модели устройства образцоваго птицеводства, сушилки и инкубаторъ системы «Рулье-Арну». Нѣсколько неудачно для выставки птицеводства было время Выставки—августъ и сентябрь мѣсяцы, такъ какъ въ это время куры обыкновенно линяютъ и любоваться опереніемъ выставленныхъ Винтергальтеромъ пѣтуховъ и куръ не приходилось. Рядомъ съ питомникомъ птицъ С. Ф. Винтергальтера членомъ Сѣвернаго Сельско-хозяйственнаго Общества, г-жей О. Н. Ипатовичъ-Горанской, въ особомъ павильонѣ демонстрировался откормочный промыселъ птицъ по ростовскому способу.

Обширная Выставка птицеводства и кролиководства находилась также въ теченіи четырехъ дней въ помѣщеніи Гусарскаго манежа. Изъ отдѣльныхъ экспонатовъ по производству можно отмѣтить: Ангорскихъ кроликовъ, выставленныхъ г. Л. Р. Шведе; серебристыхъ шеншиля—Д. М. Андреева; желтыхъ — І. П. Гурскаго; вѣнскихъ голубыхъ—М. М. Подобѣдова и А. М. Фокина; русскихъ горностаевыхъ—С. П. Грановской, М. П. Львова и А. М. Фокина; фландровъ и нормандскихъ кроликовъ—Г. П. Орлика, А. П. Орлика, А. П. Минаева и А. С. Баневича. Особенно богатые экземпляры различныхъ сортовъ были выставлены А. М. Фокинымъ. Экспонировались, кромѣ того, издѣлія изъ кроличьяго пуха К. В. Пискарева. По птицеводству можно отмѣтить изъ безчисленнаго количества выставленныхъ экземпляровъ пѣтуховъ, куръ, утокъ и т. д. экспонаты птицеводства А. С. Штритера въ имѣніи Цвѣткахъ, Валдайскаго уѣзда, Новгородской губерніи: Фавероли, Куку де-Малинь, Гуданъ и Минорка.

Выставка птицеводства и кролиководства въ Гусарскомъ манежѣ отличалась большимъ количествомъ и разнообразіемъ выставленныхъ экземпляровъ, но, къ сожалѣнію, продолжалась настолько короткій срокъ, что многіе посѣтители Царскосельской Выставки не успѣли даже побывать на ней.

ПЧЕЛОВОДСТВО.

Что касается отдѣла пчеловодства, то этотъ отдѣлъ на Выставкѣ представленъ былъ очень бѣдно и афоризмъ «нѣтъ хозяйства безъ пасѣки» оказался совершено невѣрнымъ по отношенію къ сельскимъ хозяевамъ Царскосельскаго уѣзда. Пчеловодство изстари являлось однимъ изъ важныхъ промысловъ сельскаго населенія Россіи и въ настоящее время поддерживается на должной высотѣ, но насколько сильно оно развито въ южныхъ губерніяхъ Россіи, настолько же мало оно процвѣтаетъ у насъ на сѣверѣ.

Изъ частныхъ лицъ на Выставкѣ пчеловодства приняли участіе только г. И. П. Ушаковъ, выставившій нѣсколько ульевъ и г. А. С. Верещагинъ.

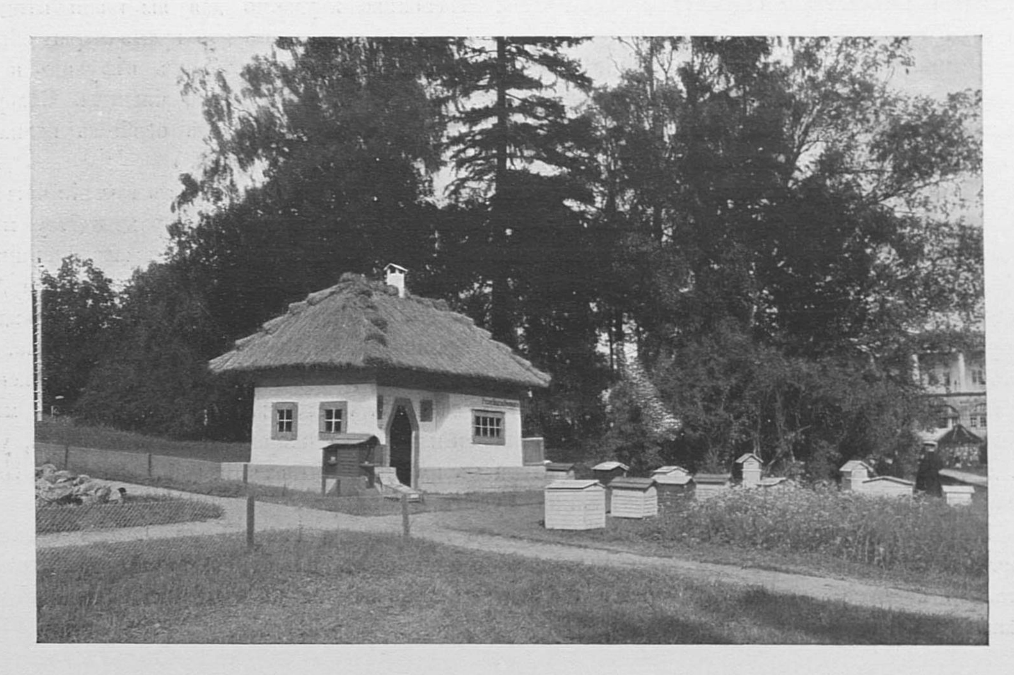
Русское Общество пчеловодства устроило въ особомъ павильонѣ маленькій музей по вопросамъ пчеловодства: карты, указывающія наиболѣе интенсивное распространеніе пчеловодства въ разныхъ губерніяхъ Европейской Россіи, гербаріи медоносныхъ травъ, различныя формы естественныхъ и искусственныхъ пчелиныхъ сотъ и значительное количество ульевъ.

Кромѣ того, Русскимъ Обществомъ пчеловодства былъ устроенъ маленькій показательный участокъ посѣва медоносныхъ травъ. Здѣсь весьма умѣстно сказать нѣсколько словъ о дѣятельности, состоящаго подъ Августѣйшимъ покровительствомъ Его Императорскаго Высочества

Великаго Князя Георгія Михайловича, Русскаго Общества пчеловодства. Общество имѣетъ три отдѣла — Крымскій (въ Симферополѣ), Самарскій и Ровенскій. Правленіе Общества находится въ Петербургѣ, при которомъ имѣются постоянные курсы пчеловодства, огородничества и садоводства, музей, лабораторія для производства анализовъ меда и воска. Съ 1893 г. Общество издаетъ подъ редакціей проф. С. П. Глазенапа ежемѣс. журналъ «Вѣстникъ Русскаго Общества Пчеловодства». Кромѣ того Общество имѣетъ въ Петербургѣ семь магазиновъ для комиссіонной продажи меда и пчеловодныхъ принадлежностей.

Такіе же посѣвы медоносныхъ травъ были устроены и Царскосельскимъ Уѣзднымъ Земствомъ.

Всероссійское Общество пчеловодства и садоводства экспонировало медъ, соты, улья, но все это было показано крайне неинтересно и скучно, между тѣмъ для достиженія распространенія среди нашего сельскаго населенія правильныхъ свѣдѣній по пчеловодству, какъ промышленной отрасли сельскаго хозяйства, наши общества пчеловодства устраиваютъ опытныя станціи,



Павильонъ Русскаго Общества Пчеловодства.

образцовыя учебно-показательныя пасѣки, сады и питомники медоносныхъ растеній, школы, курсы и публичныя чтенія по пчеловодству и даже лабораторіи для изслѣдованій.

Въ палаткѣ по продажѣ продуктовъ пчеловодства приняли участіе экспонентами гг. Н. А. Федотовъ, П. Н. Никифоровъ, С. П. Жевержеевъ и Л. Готовкинъ.

Изъ отдѣльныхъ экспонатовъ, выставленныхъ Всероссійскимъ Обществомъ пчеловодства и садоводства, можно указать на улей Дадана-Блатта, преимущественно распространенный въ Европѣ,—улей Берлепша, особенно распространенный въ Германіи, ульи Прокоповича, Гедона и Хенда. Послѣдніе ульи, Гедона и Хенда, отличаются той особенностью устройства, что разборка ихъ можетъ быть вертикальная и горизонтальная.

Интересны были также выставленные Обществомъ приборы для переработки воска и вывода матокъ и приборы для борьбы съ инфекціонными болѣзнями пчелъ.

Членомъ Всероссійскаго Общества Пчеловодства, В. С. Райковскимъ былъ устроенъ показательный пчельникъ при хуторскомъ хозяйствѣ. Цѣль пчельника показать возможность повышенія наибольшей доходности пасѣки при наименьшей затратѣ на нее труда, что является вполнѣ достижимымъ на нашихъ хуторскихъ хозяйствахъ.

РЫБОВОДСТВО.

Устройство отдѣла рыбоводства на Царскосельской Юбилейной Выставкѣ имѣло крупное значеніе для сельско-хозяйственныхъ интересовъ Царскосельскаго уѣзда.

Многочисленныя рѣчки уѣзда въ большинствѣ случаевъ изобилуютъ рыбой, среди которой нерѣдко попадаются форели. Форелеводство въ уѣздѣ, благодаря прекраснымъ условіямъ мѣстности и сбыта товара, можетъ явиться большимъ подспорьемъ мѣстному населенію въ видѣ лишней статьи дохода. Царскосельское земство въ 1910 году производило обслѣдованія уѣзда въ цѣляхъ опредѣленія его пригодности для развитія рыбоводства и признало мѣстность вполнѣ подходящей для этого промысла, причемъ было рѣшено въ одной изъ уѣздныхъ деревенекъ устроить форельный заводъ. Къ сожалѣнію, форельное хозяйство Царскосельскаго земства очевидно еще не организовано, такъ какъ земскихъ экспонатовъ на Выставкѣ не имѣлось.



Зданіе караулки.

Отдѣлъ рыбоводства помѣщался въ зданіи караулки, рядомъ съ Адмиралтействомъ и въ спеціально выстроенномъ зданіи для акваріумовъ на берегу Большого озера.

Участіе въ отдѣлѣ рыбоводства на Выставкѣ приняли Императорское Россійское Общество рыбоводства и рыболовства, Департаментъ Земледѣлія и многіе частныя лица. Среди экспонатовъ Императорскаго Общества рыбоводства обращали на себя вниманіе: карта распространенія отдѣловъ Общества въ провинціи съ указаніемъ раіона ихъ дѣятельности и многочисленныя изданія и альбомы организованныхъ Обществомъ выставокъ.

Въ числѣ выставленнныхъ Обществомъ портретовъ выдающихся его дѣятелей выставленъ былъ портретъ Основателя Русскаго Рыбоводства, В. П. Врасскаго, изобрѣтателя сухого (у иностранцевъ—русскаго) способа оплодотворенія рыбной икры. В. П. Врасскій, изучая путемъ послѣдовательныхъ опытовъ процессъ оплодотворенія у рыбъ и изслѣдуя вліяніе воды на икру и молоки, открылъ, что степень оплодотворяемости икринокъ зависитъ отъ времени воздѣйствія воды на икру, еще не оплодотворенную, т. е. чѣмъ короче это вліяніе воды, тѣмъ большее число получается оплодотворенныхъ икринокъ. Изобрѣтенный Врасскимъ въ 1857 году способъ сухого оплодотворенія примѣняется въ настоящее время всѣми рыбоводами.

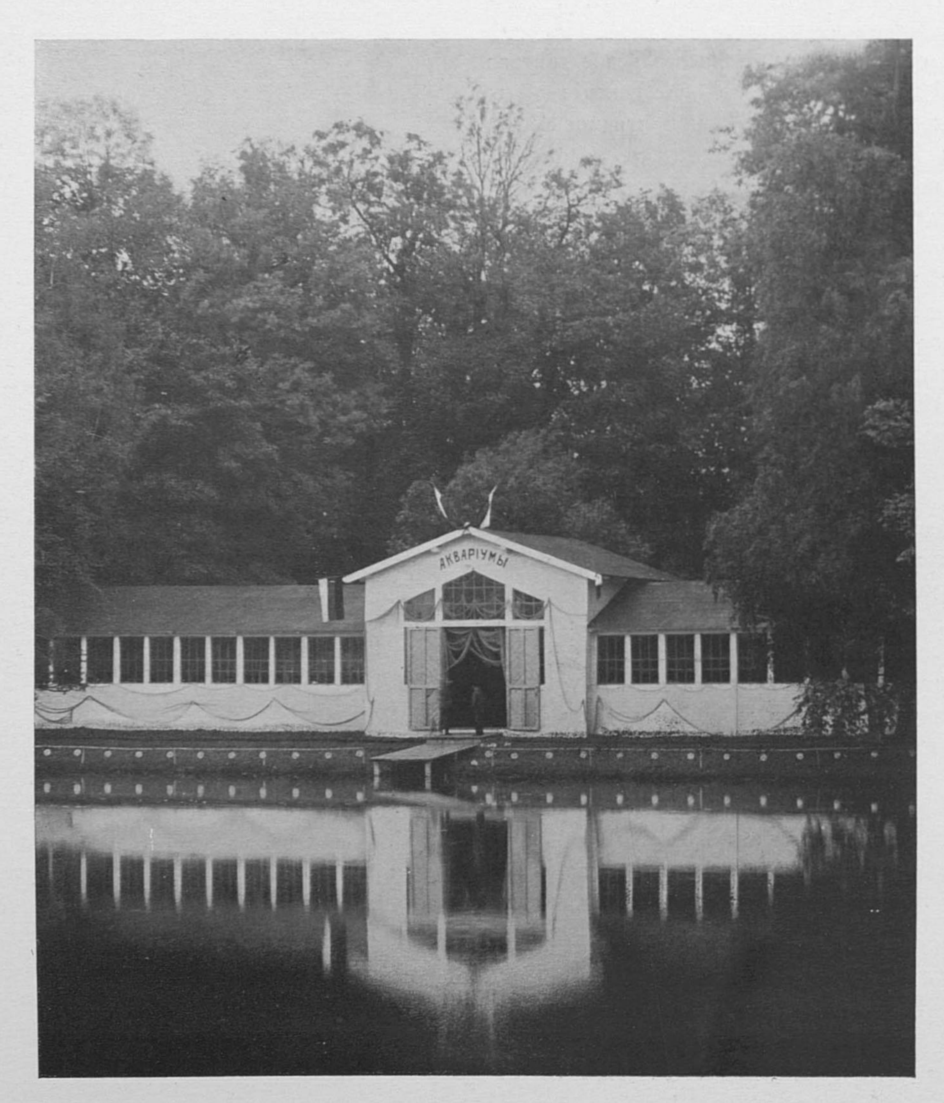


Рыболовныя сѣти.

Въ отдѣлѣ рыбоводства, расположенномъ на берегу озера, рядомъ съ зданіемъ Голландіи, выступили экспонатами: Д-ръ Римшнейдеръ, выставившій полную коллекцію прѣсноводныхъ моллюсковъ Остзейскаго края, г. Л. М. Фонъ-Цуръ-Мюлленъ, демонстрировавшій въ картахъ исторію развитія Прибалтійскихъ озеръ и г. М. М.

Фонъ-Цуръ-Мюлленъ, выставившій богатое собраніе водяныхъ растеній и коллекцію жемчужныхъ раковинъ изъ Прибалтійскихъ рѣкъ.

Департаментъ Земледѣлія выставилъ рядъ рыболовныхъ аппаратовъ различныхъ системъ, коллекціи принадлежностей для искусственнаго оплодотворенія рыбьей икры и ухода за ней, чучела промысловыхъ рыбъ сѣверо-западнаго раіона Россіи, карты бассейновъ отдѣльныхъ рѣкъ и озеръ, и, наконецъ, полное вооруженіе научно-промысловыхъ изслѣдованій водоемовъ.



Зданіе для акваріумовъ.

Въ расположенномъ на самомъ берегу озера большомъ акваріумѣ для живой рыбы экспонентомъ выступилъ баронъ Медемъ, выставившій ситуаціонный планъ своего прудового хозяйства въ Курляндской губерніи и демонстрировавшій прекрасные экземпляры разводимыхъ имъ карповъ, линей и золотыхъ язей.

Г. фонъ-Самсонъ-Гиммельстіернъ, Аксель, выставилъ 5 акваріумовъ съ форелью и линями изъ своего рыбнаго завода въ Гуммельсгофѣ, у станціи Валкъ и громадную модель прудового хозяйства.

Г. фонъ-Самсонъ-Гиммельстіернъ, Карлъ, экспонировалъ форелей изъ своего прудового хозяйства въ имѣніи Рауге, Лифляндской губерніи.

Чрезвычайно интересны были экспонаты Департамента Земледѣлія съ его акваріумами живой рыбы и коллекціями Волжской біологической станціи по искусственному разведенію стерлядей. Приходится сожалѣть, что, привезенные издалека, экземпляры живой рыбы довольно плохо чувствовали себя въ тѣсныхъ акваріумахъ, несмотря на постоянную перемѣну воды.

Кромѣ перечисленныхъ экспонатовъ, Императорское Россійское Общество рыбоводства и рыболовства выставило: коллекціи по развитію и росту молоди форелей и карповъ, писанныя масляными красками изображенія различныхъ породъ карповъ, коллекцію по развитію и росту рѣчного рака и обширное собраніе моделей различныхъ принадлежностей для рыбоводныхъ прудовъ—рѣшетку для пропуска воды, желобы съ рѣшеткой для пропуска воды, шлюзы, короба для сбора рыбы, сортировочный столъ, садокъ, кормушку, выводной ящикъ Гюбнера и т. д. Въ томъ же помѣщеніи отдѣла рыбоводства были выставлены: коллекція рыбъ, встрѣчающихся въ водахъ Петербургской губерніи, коллекція рыбъ рѣки Невы, собранная членомъ Общества А. С. Скориковымъ въ сѣточномъ отдѣленіи станціи С.-Петербургскаго водопровода и собраніе предметовъ промысловаго снаряженія рыбаковъ Петербургской губерніи.

Сельско-Хозяйственный музей выставилъ богатое собраніе чучелъ различныхъ породъ рыбъ, встрѣчающихся въ водахъ Россійской Имперіи.

Въ зданіи караулки выставлено было, кромѣ того, различными экспонентами значительное количество картъ, діаграммъ и всевозможныхъ брошюръ и изданій по вопросамъ рыбоводства и рыболовства.

Общій видъ Выставки рыбоводства, особенно съ его садками живой рыбы, оставлялъ у посѣтителей самое благопріятное впечатлѣніе, благодаря умѣлому расположенію выставленныхъ экспонатовъ, хотя по количеству ихъ Выставка была не велика.

Въ виду того, что Царскосельское Уѣздное Земство принимало весьма дѣятельное участіе въ организаціи и устройствѣ вышеописаннаго отдѣла съ его подъотдѣлами, считаемъ нужнымъ привести нѣкоторыя данныя о дѣятельности этого Земства.

Исключительное положеніе Царскосельскаго уѣзда, какъ мѣстопребыванія Высочайшаго Двора, близость столицы, сравнительное богатство его не могли, конечно, не отразиться на дѣятельности Царскосельскаго Земства, по крайней мѣрѣ на главнѣйшихъ отрасляхъ его дѣятельности — медицинѣ, дорожномъ дѣлѣ, народномъ образованіи и агрономіи, отрасляхъ, на которыя затрачивается теперь 358.414 р. 55 коп. или 63% всѣхъ земскихъ расходовъ.

До 1869 года въ уѣздѣ не было никакой земской медицинской организаціи и лишь въ этомъ году весь уѣздъ былъ раздѣленъ на 16 фельдшерскихъ участковъ, во главѣ которыхъ стоялъ одинъ врачъ.

Въ 1876 году уѣздъ уже дѣлится на 4 врачебныхъ участка: Царскосельскій съ 7 фельдшерскими пунктами, Рождественскій съ 4-мя, Тосненскій съ 4-мя и Сосницкій съ 3-мя. Въ 1882 году прибавляется къ существовавшимъ ранѣе еще Красносельскій и Гатчинскій участки. Въ 1886 году учреждается еще Вохоновскій участокъ, который въ 1900 году замѣняется межъуѣзднымъ Елизаветинскимъ участкомъ. Въ теченіи слѣдующаго десятилѣтія до 1909 года существенныхъ измѣненій въ организаціи медицинскаго дѣла не наблюдается: увеличивается количество фельдшерскихъ и акушерскихъ пунктовъ, ростетъ число принятыхъ земскимъ медицинскимъ персоналомъ больныхъ, но число больницъ (въ Старо-Сиверской, Царскомъ Селѣ, Елисаветинѣ и Тоснѣ) остается, какъ число врачебныхъ пунктовъ, прежнее. Къ концу 1909 года земскій медицинскій персоналъ состоитъ изъ 7 участковыхъ врачей, 19 фельдшеровъ, 2 фельдшерицъ-акушерокъ, 1 фельдшерицы и 4 повивальныхъ бабокъ. Кромѣ того, съ 1892 года въ уѣздѣ имѣется 1 санитарный врачъ Губернскаго Земства и при немъ фельдшеръ-дезинфекторъ. Діаметръ участка равняется въ это время 25—30 верстамъ.

Коренному преобразованію медицинское дѣло начинаетъ подвергаться съ 1910 года. Къ этому году утверждена Земскимъ Собраніемъ нормальная сѣть медицинскихъ участковъ, согласно которой уѣздъ дѣлится на 15 медицинскихъ участковъ съ радіусомъ не болѣе 7—9 верстъ.

Въ этомъ же году начинается и осуществленіе нормальной сѣти: открывается Пулковскій медицинскій участокъ, небольшой по размѣрамъ, но крайне важный въ смыслѣ предупрежденія



Павильонъ Царскосельскаго Уѣзднаго Земства.

заноса заразныхъ заболѣваній изъ Петербурга; въ 1911 году учреждается Красносельскій межъуѣздный участокъ для Петергофскаго и Царскосельскаго уѣздовъ и Рождественскій участокъ. Къ концу 1911 года медицинскій персоналъ состоитъ уже изъ 9 врачей, 20 фельдшеровъ, 3 фельдшерицъ-акушерокъ и 9 акушерокъ.

Въ послѣдніе годы выдвигается впередъ вопросъ объ обезпеченіи населенія коечнымъ леченіемъ: вмѣсто небольшого пріемнаго покоя въ наемномъ домѣ въ слободѣ Тосно выстроена большая больница и заканчивается постройкой заразный баракъ; вмѣсто Царскосельской больницы, наемное помѣщеніе коей не удовлетворяло своему назначенію, построена больница съ заразнымъ баракомъ у города Павловска; приступлено къ постройкѣ больницы съ заразнымъ баракомъ въ Гатчинѣ; построенъ заразный баракъ въ Красномъ Селѣ. Обезпеченіе населенія именно коечнымъ леченіемъ составляетъ въ настоящее время очередную задачу Земства, такъ какъ только въ такомъ случаѣ можно будетъ достигнуть изоляціи заразныхъ больныхъ и этимъ самымъ бороться со вспыхивающими время отъ времени эпидеміями. Расходы на медицинскую помощь населенію въ 1911 году намѣчены въ суммѣ 97.451 р. 50 к.

На ряду съ правильной постановкой медицинскаго дѣла главное вниманіе Земства всегда было обращено и на развитіе дорожной сѣти въ уѣздѣ. Частые проѣзды Высочайшихъ особъ, ежегодные маневры, сильное развитіе извознаго промысла въ уѣздѣ и прорѣзающіе уѣздъ по 4 направленіямъ желѣзнодорожные пути, къ станціямъ которыхъ необходимо было провести подъѣздныя дороги, — все это опредѣляло дѣятельность Земства по дорожному дѣлу. Въ уѣздѣ существуютъ большія линіи хорошихъ шоссейныхъ дорогъ другихъ вѣдомствъ, какъ то: Двинское шоссе, Московское шоссе и пр.; поэтому Уѣздное Земство, естественно, обратило вниманіе свое на проведеніе дорогъ въ тѣхъ мѣстностяхъ уѣзда, которыя наименьше обезпечены были хорошими дорогами: на волости Рождественскую, Лисинскую, Сосницкую, Старосиверскую и южную часть Гатчинской. Крайне низкая, болотистая мѣстность эта, конечно, сильно удорожала



Экспонаты агрономическаго отдѣла Царскосельскаго Уѣзднаго Земства.

стоимость работъ и дѣлала задачу Земства особенно трудной: приходилось производить предварительно осушку, строить много трубъ, мостовъ и т. д. Въ настоящее время въ завѣдываніи уѣзднаго Земства находится 239,33 верстъ шоссейныхъ дорогъ и 174,59 верстъ дорогъ грунтовыхъ, часть которыхъ съ каждымъ годомъ шоссируется; всякаго рода дорожныхъ сооруженій (мостовъ, трубъ) числится 572. Ассигнованіе на дорожное дѣло въ 1911 году равняется 80.548 р. 10 коп.



Экспонаты Царскосельскаго Уѣзднаго Земства по народному образованію.

Дорожная повинность до 1909 года была въ уѣздѣ натуральною: всѣ уѣздныя дороги были распредѣлены между сельскими обществами для содержанія натуральной повинности, Земство же приходило въ началѣ на помощь сельскимъ обществамъ въ укрѣпленіи пучинистыхъ мѣстъ, устройствѣ гатей и мостовыхъ сооруженій.

Въ началѣ 70-хъ годовъ Уѣздное Земское Собраніе предоставило Управѣ принимать отъ сельскихъ обществъ по 10 коп. съ ревизской души и на эти деньги ремонтировать причисленныя къ данному обществу дороги. Расходъ Уѣзднаго Земства въ то время на дорожное дѣло равнялся 3.500 рублей.

Въ началѣ послѣдняго десятилѣтія были установлены совершенно новыя основанія для отбыванія населеніемъ дорожной повинности: отъ сельскихъ обществъ требовалась поставка



Экспонаты Царскосельскаго Уѣзднаго Земства по землеустройству.

натурою строительныхъ матеріаловъ въ размѣрѣ 1/4 куб. с. песку или 1/8 куб. с. булыжнаго камня съ ревизской души въ годъ.

Такимъ образомъ, дорожная повинность ложилась всею тяжестью на крестьянское населеніе, хотя въ улучшеніи дорогъ въ уѣздѣ были, несомнѣнно, заинтересованы и города, и дачевладѣльцы, и помѣщики. Это обстоятельство, а также крайняя неисправность волости въ отбываніи натуральной повинности (были волости, напримѣръ Лисинская, которая изъ года въ годъ не исполняла совершенно даннаго наряда и, такимъ образомъ, тормозила намѣченныя работы) заставили Земское Собраніе 1908 года перейти отъ натуральной дорожной повинности къ денежной, когда поставка матеріаловъ или взносы взамѣнъ ея спеціально на дорожное дѣло были отмѣнены и всѣ расходы на дорожную часть, будучи внесены въ раскладку, упали равномѣрно и на города, и на дачевладѣльцевъ, и на помѣщиковъ, и на крестьянъ.

Участіе Царскосельскаго Земства въ дѣлѣ народнаго образованія началось съ

1870 года, когда было ассигновано Земствомъ 500 рублей на пособія школамъ. Всего въ уѣздѣ было 27 низшихъ школъ, которыя содержались большей частью на средства сельскихъ обществъ.

Начиная съ 1870 года, Земство сначала приходитъ на помощь этимъ школамъ все большей и большей субсидіей, а, затѣмъ, наряду съ этимъ открываетъ школы и по собственной иниціативѣ, возлагая въ такихъ случаяхъ на крестьянскія общества обязанность давать помѣщеніе съ отопленіемъ и освѣщеніемъ и вносить нѣкоторую сумму на содержаніе школъ. Къ 1880 году число школъ, содержимыхъ на совмѣстныя средства крестьянъ и Земства доходитъ до 25 съ 1.605 учащимися, а ассигнованіе Уѣзднаго Земства на народное образованіе достигаетъ



Группа лицъ, принимавшихъ участіе въ устройствѣ земскаго отдѣла во главѣ съ графомъ І. Г. Кейзерлингомъ.

9.700 рублей. Къ концу слѣдующаго десятилѣтія—къ 1890 году—число такихъ школъ доходитъ до 34, а кредитъ на народное образованіе поднимается до 14.485 рублей.

Въ 1900 году число земскихъ школъ поднимается до 48, а ассигнованіе Земства на народное образованіе—до 30.287 рублей.

Время послѣ 1900 года отличается особенной интенсивностью дѣятельности Земства по народному образованію. Растутъ кредиты на народное образованіе собственно изъ уѣздныхъ средствъ, увеличивается годъ отъ года пособіе отъ Казны (впервые отпущенное въ 1899 году въ размѣрѣ 1.430 руб.). Земство, открывая новыя и новыя низшія школы, обращаетъ вниманіе и на образованіе среднее, субсидируя многія среднеучебныя заведенія. Въ теченіи десятилѣтія число земскихъ школъ поднимается съ 48 до 96, улучшается матеріальное положеніе учащихъ и ихъ образовательный цензъ, вводится во многихъ училищахъ обученіе ручному труду, устраи-

ваются новыя и пополняются старыя библіотеки. Съ крестьянъ, начиная съ 1909 года, снимаются всякія расходы по содержанію школъ. Съ 1 января 1909 года Земство приступаетъ къ введенію въ уѣздѣ всеобщаго обученія, причемъ комплектъ учащихся на одного учителя принимается не болѣе 50 человѣкъ, а радіусъ школы въ 3 версты. Съ этого времени Министерство Народнаго Просвѣщенія приходитъ Земству на помощь отпускомъ пособія въ размѣрѣ 390 р. на школьный комплектъ. Начиная съ 1909 года Земство ежегодно открываетъ по 16 школъ. Въ настоящее время въ уѣздѣ 123 земскія школъ съ 143 комплектами.

Вмѣстѣ съ тѣмъ, Уѣздное Земство вырабатываетъ планъ постепенной постройки школьныхъ зданій и приводитъ его въ исполненіе, намѣтивъ въ первую очередь (1900—1911 гг.) къ постройкѣ 18 школьныхъ зданій.

Смѣтныя ассигнованія на народное образованіе въ связи съ ростомъ дѣятельности Земства и въ особенности съ освобожденіемъ крестьянскихъ обществъ отъ какихъ бы то ни было расходовъ на школы поднимаются въ 1911 году до 156.294 р. 45 коп. (въ томъ числѣ отъ казны ожидается пособіе въ 63.659 рублей).

Агрономическая помощь населенію, самая молодая отрасль земскаго хозяйства въ Царскосельскомъ уѣздѣ, началась съ 1904, но благодаря крупному масштабу хода земскаго хозяйства въ послѣднее десятилѣтіе, отрасль эта, существующая всего 8 лѣтъ, двинулась сильно впередъ: въ 1904 году былъ приглашенъ въ уѣздъ агрономъ, въ 1908 году приглашается второй, а въ настоящее время на службѣ Земства состоятъ 4 участковыхъ агронома, 1 инструкторъ по скотоводству и 1 инструкторъ по огородничеству и садоводству. Затрачивается теперь на агрономію 24.121 рубль.

Главное вниманіе Земства обращено было на содѣйствіе увеличенію кормовыхъ средствъ и улучшенію крестьянскаго молочнаго хозяйства въ уѣздѣ. Съ этой цѣлью Земство образовало капиталъ травосѣянія, изъ котораго выдаются ссуды сѣменами травъ (съ 1906 по 1911 годъ выдано было 167 ссудъ). Въ настоящее время капиталъ этотъ достигаетъ суммы свыше 13.000 р. Въ послѣднее время Земствомъ обращено особое вниманіе на распространеніе посѣвовъ турнепса.

Въ 1911 году турнепсъ былъ посѣянъ въ 133 селеніяхъ у 601 хозяина на площади въ общемъ 32 десятины.

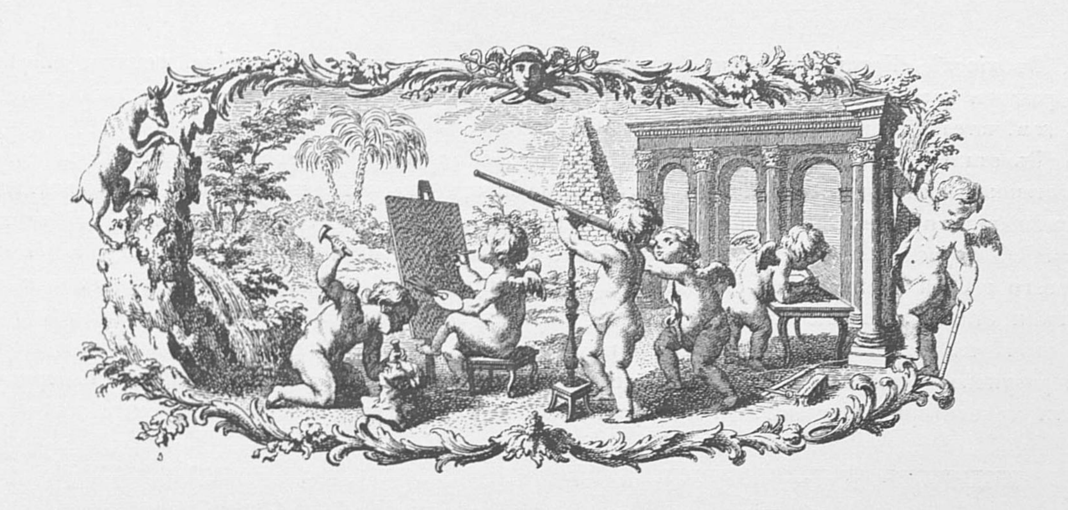
Въ цѣляхъ улучшенія мѣстнаго скота Земствомъ содержатся 5 случныхъ пунктовъ съ породистыми производителями—быками, которые обслуживаютъ около 500 коровъ.

Особое вниманіе обращено Земствомъ на распространеніе сельско-хозяйственныхъ знаній; организуются чтенія и курсы. Въ 1911 году состоялось 67 чтеній по сельско-хозяйственнымъ вопросамъ при 2.210 слушателяхъ и было организовано 4 кратковременные курса по скотоводству и 2 по огородничеству и плодоводству.

Въ 1907 году открытъ Земскій сельско-хозяйственный складъ, отпускающій населенію, главнымъ образомъ, сѣмена хлѣбовъ и травъ, а также сельско-хозяйственныя машины, орудія и пр. За первую половину 1911 года складомъ продано товаровъ на сумму свыше 50.000 руб.

Таковы въ очень краткихъ словахъ этапы земской дѣятельности въ Царскосельскомъ уѣздѣ и результаты этой дѣятельности. Помимо намѣченныхъ главныхъ отраслей земской работы въ уѣздѣ—по медицинѣ, дорожному дѣлу, народному образованію и агрономіи, есть цѣлый рядъ другихъ, болѣе мелкихъ отраслей: касса мелкаго кредита, организація почтовой части и телефоннаго дѣла въ уѣздѣ, содѣйствіе благоустройству поселковъ и т. д.



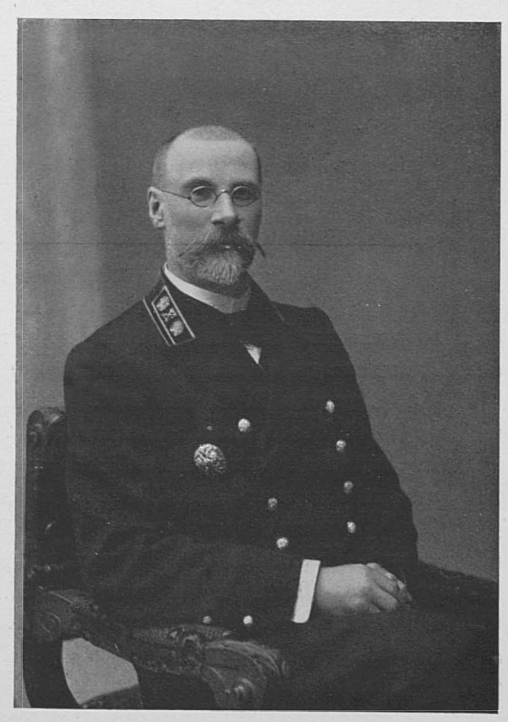


ПРОМЫШЛЕННЫЙ ОТДѢЛЪ.

Въ промышленномъ отдѣлѣ были представлены всевозможныя отрасли отечественной промышленности, какъ добывающей, такъ и обрабатывающей.

Широкая публика, посѣщавшая Выставку, охотнѣе всего стремилась въ этотъ отдѣлъ для нагляднаго ознакомленія съ каждымъ производствомъ, какъ съ самимъ ходомъ его, такъ и продуктами его.

Промышленный отдѣлъ помѣщался въ Гарнизонномъ манежѣ и на прилегающемъ къ нему дворѣ, а также въ отдѣльныхъ павильонахъ нѣкоторыхъ экспонентовъ въ Екатерининскомъ паркѣ, преимущественно у Большого озера.



Завѣдующій Промышленнымъ Отдѣломъ инж. К. Л. Пентковскій.

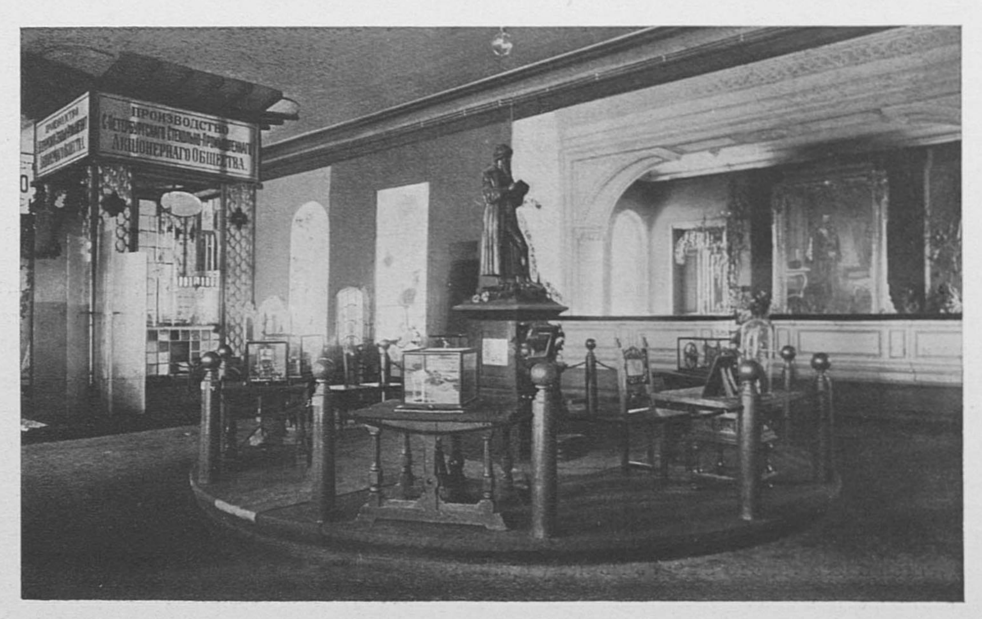
Наиболѣе полно было представлено графическое искусство и все то, что имѣетъ къ нему прямое или косвенное отношеніе.

Изъ наиболѣе интересныхъ и содержательныхъ назовемъ кіоскъ «Новаго Времени». Главные экспонаты «Новаго Времени»—результатъ дѣятельности А. С. Суворина въ качествѣ издателя. Это интересный и крайне поучительный матеріалъ. Здѣсь посѣтитель знакомился съ наиболѣе выдающимися изданіями А. С. Суворина, со всѣми отраслями этого замѣчательнаго издательскаго дѣла и съ его техникой. Яркое представленіе обо всемъ этомъ давала особая брошюра, изданная спеціально для посѣтителей Выставки.

Въ тѣсной связи съ этими экспонатами была представлена Школа А. С. Суворина при типографіи газеты «Новое Время». Осматривая ея работы, обозрѣватель Выставки знакомился съ образцовой постановкой учебнаго дѣла въ этой Школѣ; здѣсь было видно, какъ ученики постепенно овладѣваютъ типографской техникой и изучаютъ всѣ виды типографскихъ работъ, чтобы потомъ приложить полученныя ими знанія въ той же типографіи «Новаго Времени».

Въ кіоскѣ «Новаго Времени» безпрерывно работала машина «Викторія», печатая рисунки для раздачи посѣтителямъ Выставки и новѣйшаго типа наборная машина «Монотипъ», — одно изъ замѣчательнѣйшихъ изобрѣтеній нашего вѣка.

Въ отличіе отъ другихъ наборныхъ машинъ, «Монотипъ» въ любое время и безъ всякой перестановки механизмовъ даетъ возможность набирать отдѣльными буквами: обыкновенными и смѣшанными шрифтами, цифрами и украшеніями и отливать ихъ съ математической точностью. Всѣ корректурныя исправленія ошибокъ, переборъ строкъ, верстка и переверстка всего готоваго набора производится обычнымъ путемъ, какъ при ручномъ наборѣ. «Монотипъ» набираетъ и отливаетъ также сложные наборы, таблицы, формулы, словари, путеводители и пр. на всѣ размѣры. На этой машинѣ путемъ набора можно получить даже географическую карту или рисунокъ. Бумажная лента для отливки текста можетъ безъ новой работы наборщика пойти на повторныя изданія. Демонстраціи «Монотипа» всегда привлекали общее вниманіе.



Экспонаты Р. Р. Голике.

Стильный кіоскъ «Новаго Времени», съ старинной мебелью «Empire», уютно и красиво устроенный, выдѣлялся и своимъ внѣшнимъ видомъ.

Товарищество Р. Голике и А. Вильборгъ экспонировало репродукціи съ картинъ, гравюръ и фотографій способами: геліогравюры, фототипіи, автотипіи-double, трехцвѣтной автотипіи, хромолитографіи и типографіи. Здѣсь же были выставлены художественныя изданія Т-ва и металлографскій станокъ въ дѣйствіи, на которомъ демонстрировалось печатаніе геліогравюръ.

Изъ художественныхъ изданій Т-ва обращали на себя, главнымъ образомъ, вниманіе: «Исторія Русской живописи» А. Н. Бенуа, «Царское Село» того же автора и «Галлерея гр. Кушелева-Безбородко изъ Академіи Художествъ». Изданія эти по своему выполненію нисколько не уступаютъ лучшимъ подобнымъ заграничнымъ изданіямъ.

Кромѣ вышеописаннаго, членъ Т-ва, Р. Р. Голике, экспонировалъ лично коллекцію разныхъ моделей типо-литографскаго дѣла въ дѣйствіи (наборную въ миніатюрѣ, ручной типографскій станокъ, скоропечатную типографскую машину, ручной литографскій станокъ, ручной станокъ для печатанія геліогравюръ и пр.), имѣющихъ для спеціалистовъ по графическому искусству громадный интересъ.

Типографія и издательство П. П. Сойкина устроили на Выставкѣ типографію въ дѣйствіи. Наиболѣе внимательные посѣтители Выставки находили въ кіоскѣ П. П. Сойкина каталогъ его изданій и обозрѣніе его дѣятельности за 25 лѣтъ. Надо удивляться предпріимчивости и энергіи

этого человѣка, дѣло котораго стало однимъ изъ самыхъ популярныхъ въ Россіи. Очень жаль только, что книгоиздательство это не выставило хотя бы по одному экземпляру изъ наиболѣе извѣстныхъ его изданій.

Для Выставки П. П. Сойкинымъ была специально издана Первая біографія Наслѣдника Цесаревича—«Его Императорское Высочество Наслѣдникъ Цесаревичъ и Великій Князь Алексѣй Николаевичъ».

Акціонерное Общество словолитни О. И. Леманъ экспонировало свое производство въ фотографіяхъ, образцахъ буквъ, клише, стереотиповъ въ разныхъ степеняхъ отдѣлки. Ростъ производства словолитни является вѣрнымъ показателемъ роста графическаго искусства въ Россіи, такъ какъ большинство типографій Имперіи является кліентами словолитни Леманъ; такихъ кліентовъ у нея свыше 3000.



Отдѣлъ графическаго искусства.

Здѣсь же по близости экспонировалъ заграничныя наборныя машины Леопольдъ Геллеръ.

Рядомъ съ книгоиздательствомъ П. П. Сойкина помѣстилось Товарищество Красносельской писчебумажной фабрики наслѣдниковъ К. П. Печаткина. Фабрика выставила образцы послѣдовательнаго хода производства бумаги, соломенной целлюлозы и древесной массы, образцы упаковокъ бумаги, мотки бумаги съ указаніемъ ихъ длины, телеграфныя катушки и модель писчебумажной мельницы 1840 года для размола тряпья (эта мельница въ натурѣ сохранилась и до сего времени), фотографическіе снимки фабрикъ и внутреннихъ ихъ помѣщеній, а также діаграммы развитія Т-ва, альбомы бумагъ, сработанныхъ на фабрикѣ, а также изданія, напечатанныя на бумагѣ фабрики. Все, вмѣстѣ взятое, въ связи съ подробными и толковыми объясненіями безотлучно находившихся при экспонатахъ уполномоченныхъ фабрики, давало полную картину производства столь важной отрасли промышленности.

Торговый домъ В. Ф. Карнацъ изъ Москвы выставилъ уголь для рисованія, карандаши, мѣлъ и грифеля.

Кирцеловская оберточно-бумажная фабрика Г. Рейнгардтъ въ Павловскѣ экспонировала, кромѣ образцовъ своихъ бумагъ и сырья, модели и фотографическіе снимки своей фабрики, ясно рисующіе процессъ производства. Посѣтители Выставки видѣли, какъ негодные обрѣзки и отбросы бумаги поступаютъ сперва въ паровой котелъ, а оттуда въ мельничные бѣгуны, которые

ихъ перемалываютъ, потомъ для большаго измельчанія они идутъ въ такъ называемый ролъ (голлендеръ), а затѣмъ уже въ видѣ жидкой кашицы въ промывку. Кашица эта попадаетъ въ особый чанъ, изъ котораго она уже выходитъ въ видѣ готовой бумажной массы. Послѣдняя прессуется особыми цилиндрами и идетъ по сукну въ видѣ безконечнаго листа. По пути этотъ листъ просушивается особыми горячими цилиндрами, а затѣмъ разрѣзается по требуемому формату. Все описанное было наглядно видно по выставленной модели.

Анноловская писчебумажная фабрика К. Лингардтъ и К⁰ въ Павловскѣ выставила всевозможные образцы своего производства въ листахъ и въ ролахъ для печатанія на ротаціонныхъ машинахъ, а также суррогаты, входящіе въ составъ бумаги.

Т-во Писчебумажной фабрики Э. К. Крель экспонировало разные сорта бумаги, картона и папки, а Русское О-во Целлюлозной фабрики Вальдгофъ (г. Перновъ, Лифл. губ.) — сырье и готовую целлюлозу.

Хромо-литографія Т. Киббель экспонировала свои художественныя работы: картонажи, коробки, плакаты, этикеты и пр. По выставленнымъ образцамъ этихъ работъ можно судить, что фирма заботится о чистотѣ и изяществѣ своихъ издѣлій и во многомъ не уступаетъ заграничному производству.

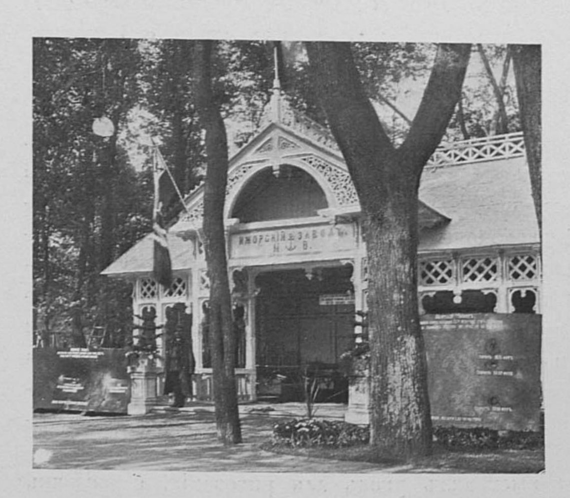
Заводъ типографскихъ красокъ И. И. Беггрова экспонировалъ образцы красокъ и механическую краскотерку въ дѣйствіи.

Фабрика красокъ и химическихъ продуктовъ К. Альшеръ и К⁰ выставила всевозможные образцы своего производства.

Нотопечатная П. И. Волкова экспонировала нотопечатный станокъ въ дѣйствіи.

Закончимъ обзоръ экспонатовъ по графическому искусству фирмой, принимавшей участіе на Выставкѣ и имѣющей косвенное отношеніе къ этой отрасли промышленности, а именно переплетной фабрикой М. Д. Улемана (Петербургъ). Фабрика Улемана устроила небольшую переплетную мастерскую, въ которой на глазахъ у публики производились всѣ переплетныя работы: здѣсь находились проволочная и ниточная швейныя машины для сшивки книгъ и брошюръ, бумагорѣзальная, позолотная и прессъ. Тутъ же демонстрировался способъ приготовленія мраморныхъ бумагъ всѣхъ цвѣтовъ и оттѣнковъ. Особенное вниманіе обращали на себя превосходные кожаные переплеты книгъ съ мозаикой, очень тонкой и изящной работы.

Изъ экспонентовъ Промышленнаго Отдѣла, имѣющихъ отношеніе къ обработкѣ металла, назовемъ: Ижорскій заводъ Морского Вѣдомства, машиностроительный заводъ Ю. В. Гоффманъ (въ Згержѣ, Петроков. губ.), заводъ металлическихъ издѣлій Артуръ Круппъ (Москва), заводы І. Іонъ (Лодзь), Ронъ, Зелинскій и К⁰ (Варшава), О-во «Урсусъ» (Варшава), Отто Дейцъ (Германія), фабрика и заводъ Н. Н. Струкъ (Петербургъ) и др.



Павильонъ Ижорскаго завода.

По обѣимъ сторонамъ входной двери павильона Ижорскаго завода обращали на себя вниманіе двѣ большія контрольныя плиты броневой палубной стали. Эти плиты подвергались испытанію, результаты каковыхъ получились слѣдующіе: одна плита толщиной въ 37,5 mm. при косвенной стрѣльбѣ шестидюймовыми снарядами со скоростью 1.648 фут. въ секунду была слегка пробита, но не пропустила снаряда, при скорости же 1.530 фут. въ секунду не пробита, а только помята; другая плита изъ цементовой стали толщиной въ 75 mm. при стрѣльбѣ 120 mm. снарядами со скоростью 1418 — 1435 фут. въ секунду также не пропускала снарядовъ, хотя и была пробита. Внутри павильона демонстрировался способъ разрѣзки и сварки желѣза и стали помощью водородо-кислородныхъ и ацетилено-кислородныхъ горѣлокъ. Кромѣ

того, обращалъ на себя вниманіе вертлюгъ «Фертоингъ» и конецъ якорнаго каната въ 3¹/₄″ толщины для линейныхъ кораблей. Вертлюгъ этотъ служитъ для прикрѣпленія къ нему корабельныхъ якорей во время сильныхъ волненій и бурь, предотвращая спутываніе якорныхъ цѣпей. По гильзовому производству Ижорскій заводъ выставилъ разныя гильзы для стрѣльбы и образцы, иллюстрирующіе производство гильзъ. По сборочному производству — рулевое устройство тралящаго парохода и чертежъ дирижабля и, наконецъ, по прокатному отдѣлу—сортаментъ издѣлій.

Машиностроительный заводъ Юлій Гоффманъ экспонировалъ чесальную машину для шерсти и льна «Волночесъ». Машина расчесываетъ чистую шерсть и ленъ на волну, вполнѣ пригодную для пряжи или ваты и въ состояніи въ 1 часъ переработать около пуда шерсти.

Берндорфскій металлическій заводъ Артуръ Круппъ выставилъ чисто-никелевую посуду и разные приборы для стола изъ альпака-серебра. Издѣлія, благодаря своей доброкачественности, заслужили всеобщую извѣстность и пользуются громаднымъ успѣхомъ.

Акціонерное Общество трансмиссіоннаго, машиностроительнаго и чугунолитейнаго завода І. Іонъ въ Лодзи въ своемъ павильонѣ, выстроенномъ во дворѣ Гарнизоннаго манежа, экспонировало разные котлы Стребеля для водяного и парового отопленія. Въ этомъ же павильонѣ фирмой Ронъ, Зелинскій и К⁰ въ Варшавѣ экспонировались паровые насосы системы Вортингтонъ, горизонтальные и вертикальные насосы двойного дѣйствія, приводные и центробѣжные насосы.

Рядомъ съ павильономъ І. Іонъ помѣстился павильонъ фабрики «Урсусъ» въ Варшавѣ, спеціализировавшейся на производствѣ тепловыхъ двигателей внутренняго сгоранія. Здѣсь были выставлены, какъ въ самомъ павильонѣ, такъ и на открытомъ воздухѣ, локомобили и двигатели разныхъ силъ; одинъ изъ нихъ былъ въ дѣйствіи.

Въ павильонѣ Отто Дейцъ были выставлены экспонаты пяти фирмъ: 1) два двигателя Отто Дейцъ въ 8 и 10 силъ (керосиновый и нефтяной, первый въ дѣйствіи); 2) три машины завода Е. Киселингъ и К⁰ для обработки дерева; 3) первая Россійская фабрика наждачныхъ издѣлій и машиностроительный заводъ инж. Н. Н. Струкъ экспонировалъ патентованный, усовершенствованный мукомольный поставъ «Планета» съ нижнимъ бѣгуномъ и шариковымъ подшипникомъ; 4) «Баушъ и Сынъ» выставили приводные ремни и, наконецъ, 5) инж. Ф. М. Миттельштедъ экспонировалъ динамо-машину и электрическую арматуру, но не своего производства.

Нѣмецкое акціонерное общество почтовыхъ и желѣзнодорожныхъ автоматовъ въ Берлинѣ черезъ своего представителя, инж. А. А. Тупальскаго, выставило разные автоматическіе приборы для продажи желѣзнодорожныхъ билетовъ, открытыхъ писемъ и марокъ, а также для сдачи заказныхъ писемъ.

Извѣстная фирма Бенцъ и К⁰ выставила въ своемъ павильонѣ автомобили разныхъ типовъ.

Торговый Домъ Лиръ и Россбаумъ (Петербургъ) экспонировалъ также въ своемъ павильонѣ заграничнаго производства мотоциклетки, велосипеды, пишущія и швейныя машины. Изъ послѣднихъ обращала на себя вниманіе «Оригиналъ-Викторія», посредствомъ которой производятся художественныя вышивки не только на разныхъ тканяхъ, но и на деревѣ.

Изъ отдѣльныхъ крупныхъ отечественныхъ промышленныхъ организацій принимали участіе на Выставкѣ Совѣтъ Съѣзда горнопромышленниковъ юга Россіи, Всероссійское Общество льнопромышленниковъ и Бакинская нефтяная промышленность.

Совѣтъ Съѣзда представилъ въ моделяхъ, діаграммахъ, образцахъ, своихъ печатныхъ трудахъ и фотографіяхъ южно-русскую горную и горнозаводскую промышленность.

Своими экспонатами Совѣтъ Съѣзда наглядно знакомилъ публику съ громадной ролью горной промышленности Юга Россіи въ обще-русскомъ государственномъ хозяйствѣ и съ общественно-государственнымъ характеромъ дѣятельности Съѣзда и его учрежденій.

Съ геологической и промышленной точки зрѣнія подъ райономъ южной горной и горнозаводской промышленности подразумѣвается: 1) Донецкій каменноугольный бассейнъ, расположенный въ восточной части Екатеринославской губерніи и западной части области Войска Донского; 2) Криворогскій желѣзорудный районъ, находящійся въ Верхнеднѣпровскомъ и Ека-

терипославскомъ уѣздахъ Екатеринославской губерніи и Херсонскомъ и Александрійскомъ уѣздахъ Херсонской губерніи; 3) Керченскій желѣзорудный районъ; 4) мѣсторожденіе желѣзныхъ рудъ «Корсакъ-Мошна» и мѣстныхъ донецкихъ рудъ; 5) Никопольскій марганцовый районъ, 6) районъ каменной и выварочной соли въ Бахмутскомъ уѣздѣ Екатеринославской губерніи и Изюмскомъ-Харьковской губерніи а равно соляные промысла Таврической и Херсонской губерній, 7) металлургическіе (доменные и передѣльные) заводы въ вышеприведенныхъ районахъ.

Въ перечисленныхъ отрасляхъ горной и горнозаводской промышленности занято около 200.000 челов. рабочихъ, вмѣстѣ же съ рабочими, занятыми добычею известняковъ (флюсовъ), огнеупорныхъ матеріаловъ и при вываркѣ соли—до 250.000 человѣкъ.

Таблицы и діаграммы знакомили съ производительностью и многими деталями экономической жизни южной горной и горнозаводской промышленности.

Годичная производительность минеральнаго топлива Донецкаго бассейна составляетъ теперь $1^1/_4$ милліарда пудовъ (1036 м. п. угля и 214 м. п. антрацита), между тѣмъ какъ еще въ 1877 году выражалась 50-ю милліонами пудовъ. Донецкій бассейнъ занимаетъ первое мѣсто въ Россіи по добычѣ каменнаго угля и составляетъ 76% всей производительности Европейской Россіи. (Домбровскій бассейнъ въ 1910 году—341 милліонъ пудовъ, Уралъ—35 милліоновъ пудовъ, Замосковная область—14 милліоновъ пудовъ, Кавказъ—2,4 милліона пудовъ). Производительность кокса—175 милліоновъ пудовъ въ годъ.

Донецкій бассейнъ заключаетъ въ себѣ угли всѣхъ типовъ отъ антрацитовъ до длиннопламенныхъ. Эксплоатируются въ настоящее время только спекающіеся угли (83% производительности) и антрациты (17% годичн. произв.) между тѣмъ какъ запасы спекающихся углей въ Донецкомъ бассейнѣ составляютъ $^1/_3$, остальныя же $^2/_3$ представляютъ собой полуантрациты и антрациты.

Средняя теплопроизводительная способность донецкихъ углей по анализамъ Высочайше утвержденнаго Совѣщанія для выясненія вопроса о замѣнѣ иностраннаго угля русскимъ въ сѣверо-западномъ краѣ Имперіи и по анализамъ Угольной Инспекціи казенныхъ желѣзныхъ дорогъ—7.699 калорій, между тѣмъ какъ по даннымъ тѣхъ же учрежденій теплопроизводительность англійскихъ углей ниже Донецкихъ въ среднемъ: Ньюкестль на 12%, Іоркширъ—10—12%, Шотландскій—16% и Кардифъ—3%.

Надо замѣтить, однако, что «Кардифъ», хотя по теплопроизводительности нѣсколько ниже нѣкоторыхъ марокъ Донецкаго угля, обладаетъ особыми физическими свойствами, которыя ставятъ его очень высоко. Морское вѣдомство изъ всего количества угля, пріобрѣтаемаго въ Англіи, пріобрѣтаетъ «Кардифа»—20—25%.

Обзоръ діаграммъ финансоваго положенія горнаго и горнозаводскихъ предпріятій юга Россіи, обязанныхъ публичной отчетностью, приводилъ къ заключенію, что Донецкая каменноугольная промышленность переживаетъ тяжелыя времена. Средняя чистая прибыль на 1 пудъ угля составляетъ за 1910 г.—0,192 коп., между тѣмъ какъ для Германской угольной промышленности эта прибыль составляетъ 1,067 к., т. е. въ $5^1/_2$ разъ выше. Капиталъ 15 прибыльныхъ предпріятій составляетъ 34.022 тыс. руб. и 13 убыточныхъ—75.542 тыс. рублей.

Геологическій характеръ продуктивной толщи Донецкаго каменноугольнаго бассейна, его малонаселенность, благодаря чему приходится пользоваться пришлыми (случайными) рабочими и строить для нихъ громадные дорогостоющіе поселки, больницы, школы, колоніи для служащихъ, а также удаленность отъ промышленныхъ центровъ и многія прочія условія, ставятъ Донецкую каменноугольную промышленность въ очень невыгодныя условія сравнительно съ западно-европейской.

Затраты на устройство большинства каменноугольныхъ предпріятій Донецкаго бассейна составляютъ на пудъ угля ежегодной добычи въ среднемъ 25,75 коп., между тѣмъ какъ въ Вестфаліи эти затраты выражаются 9,47 коп.

По даннымъ междувѣдомственной анкетной комиссіи 1910 года средняя себѣстоимость угля для предпріятій Донецкаго бассейна: рядовой уголь—8,15 коп., сортированный—8,26 коп., и мытый-сортированный—9,05 коп.

Наличность въ Донецкомъ бассейнѣ мелкихъ промышленниковъ и кустарей (мѣстныхъ крестьянъ), разрабатывающихъ на своихъ земляхъ верхи угольныхъ пластовъ совсѣмъ или почти безъ всякихъ затратъ на устройства рудника, жилыхъ помѣщеній, подъѣздныхъ путей и пр., обусловливаетъ поступленіе на рынокъ до 20% всей производительности Донецкаго бассейна дешеваго угля, хотя и не высокаго качества, но понижающаго всетаки рыночныя цѣны на уголь до размѣровъ въ настоящее время убыточныхъ для большинства крупныхъ предпріятій. На торгахъ въ 1911 году казенныя желѣзныя дороги пріобрѣли уголь по цѣнамъ отъ 7,2 коп. до 7,9 коп. пудъ (потребленіе жел. дорогъ—190 м. п. казенныя и 64 м. п. частныя).

Не будучи въ состояніи за недостаткомъ спроса развить той производительности, на которую разсчитаны рудники большинства предпріятій Донецкаго бассейна и при которой только и можно ожидать уменьшенія себѣ стоимости угля, вполнѣ естественно, что Донецкая угольная промышленность стремится къ изысканію новыхъ рынковъ, какими являются: Средиземное море (преимущест. антрацитъ, коксъ), Царство Польское (коксъ, антрацитъ) и Прибалтійскій край (уголь, антрацитъ и коксъ).



Кіоскъ Совѣта Съѣзда Горнопромышленниковъ юга Россіи.

Большія разстоянія Донецкаго бассейна отъ названныхъ рынковъ и связанные съ ними высокіе желѣзнодорожные тарифы и морскіе фрахты, а равно почти отсутствіе въ Россіи торговаго флота, служатъ если не непреодолимымъ, то все же очень серіознымъ препятствіемъ для конкуренціи съ иностраннымъ (преимущественно англійскимъ) углемъ въ названныхъ пунктахъ.

Остановимся здѣсь только вкратцѣ на проектѣ, дающемъ возможность конкуренціи Донецкому углю въ Прибалтійскомъ краѣ съ англійскимъ углемъ, котораго за 1909 годъ ввезено 185½ милл. пудовъ.

Въ настоящее время стоимость доставки топлива изъ рудниковъ Донецкаго бассейна въ порты Балтійскаго моря кругомъ Европы стоитъ 12,9 коп. (по желѣзной дорогѣ 13¼—13,6 к.), Англія же платитъ фрахтъ 3—4 к. и 1½ к. пошлины.

Мѣрою къ пониженію стоимости донецкаго топлива въ балтійскомъ побережьѣ является сокращеніе до минимума расходовъ по перевозкѣ, для чего необходимо: надлежащее оборудованіе портовъ Маріупольскаго и Балтійскихъ помощью механическихъ приспособленій для нагрузки и выгрузки угля, расширеніе и углубленіе ихъ бассейновъ, снабженіе ихъ ледоколами и, самое главное, обезпеченіе углевозныхъ судовъ русскаго каботажа (имѣется теперь для перевозки 19 мил. пуд. угля) достаточнымъ количествомъ обратнаго груза. Такимъ грузомъ можетъ

быть лѣсъ сѣверныхъ—Олонецкой и Архангельской губерній. Каменноугольная и антрацитовая промышленность Донецкаго бассейна потребляетъ ежегодно 32 милл. пуд. лѣса. Вывозъ лѣса заграницу въ 1909 году опредѣлялся въ 421 милл. пуд., въ томъ числѣ рудничныхъ стоекъ 44 милл. пуд. Не входя въ детали проекта, скажемъ только, что онъ заслуживаетъ большого вниманія, такъ какъ не только способствуетъ проведенію русскаго угля въ Балтійское море, но даетъ выходъ для сѣверно-русскаго лѣса и основаніе для значительнаго расширенія нашего торговаго флота дальняго плаванія.

Многочисленные образцы спекающихся углей и антрацитовъ давали полное представленіе о минеральномъ топливѣ нашего юга, безъ котораго не мыслима современная промышленность. Обращалъ на себя вниманіе донецкій антрацитъ, безспорно превосходящій англійскіе антрациты; ему предстоитъ большая будущность какъ внутри страны, такъ и за ея предѣлами. Здѣсь же были образцы кокса и продуктовъ перегонки каменнаго угля при коксованіи; образцы брикетовъ—этой новой у насъ отрасли каменноугольной промышленности.

Далѣе шли коллекціи желѣзныхъ и марганцовыхъ рудъ, каменной и выварочной соли; двѣ большихъ вазы на колоннахъ изъ кристаллической каменной соли украшали входъ въ стандъ.

Добыча желѣзной руды въ южной Россіи составляетъ 260 милл. пуд. въ годъ и равна $^3/_4$ добычи всей Россіи. Марганцовой руды добывается 11 милл. п. Первое мѣсто по добычѣ марганца занимаетъ Кавказъ.

На 7 рудникахъ Бахмутскаго уѣзда добывается 28 милл. пуд. каменной соли. На 18 Славянскихъ и 2 Бахмутскихъ солеваренныхъ заводахъ, обслуживаемыхъ 9-ю скважинами глубиною отъ 45 до 79 саж. и дающихъ разсолъ крѣпостью 21—24° по Бомэ, получается 7 милліоновъ пудовъ соли. На выварку ста пуд. соли расходуется 160—220 пуд. угля.

Самосадочной соли (Таврической, Астраханской, Херсонской) получается въ годъ—68 милліоновъ пудовъ.

Всего добыча соли на югѣ Россіи выражается 103 милл. пуд. и составляетъ 74,3% общей добычи соли Европейской Россіи.

Металлургическая промышленность юга Россіи представлена была сортаментомъ стальныхъ катаныхъ издѣлій и трубъ, коллекціей чугуновъ, діаграммами и фотографіями, здѣсь же была модель доменной печи Новороссійскаго О-ва.

Производительность чугуна южными заводами въ 1910 г. выразилась 126.385 тыс. пуд. и въ 1911 г. предполагается около 145 милл. пуд.) Уралъ производитъ 40 милл. пуд. и вся Россія 185 милл. пуд. чугуна въ годъ).

Изъ діаграммъ мы видѣли, что металлургическая промышленность юга Россіи сравнительно очень молода. Въ 1880 г. выплавка чугуна на югѣ составляла $1^1/_2$ милл. пуд., въ 1888—5 м. п.

Не останавливаясь на остальныхъ діаграммахъ за краткостью настоящаго очерка, перейдемъ къ представленнымъ здѣсь же учрежденіямъ Совѣта Съѣзда.

Съѣздъ горнопромышленниковъ юга Россіи возникъ въ 1874 году и представляетъ собой постоянно дѣйствующую организацію, состоящую изъ собирающихся ежегодно въ ноябрѣ горнопромышленниковъ и изъ постоянно дѣйствующаго исполнительнаго и замѣняющаго Съѣздъ органа—Совѣта Съѣзда.

Общая конструкція дѣятельности Съѣзда и Совѣта Съѣзда аналогична дѣйствію земскихъ учрежденій. Съѣзды соотвѣтствуютъ земскимъ собраніямъ, но безъ ограниченія ихъ состава, причемъ въ составъ Съѣздовъ, кромѣ горнопромышленниковъ, входятъ представители Правительства, желѣзныхъ дорогъ, биржевыхъ комитетовъ, земствъ, городовъ, ученыхъ обществъ, а Совѣтъ Съѣзда соотвѣтствуетъ отчасти Земскимъ Управамъ, но съ гораздо болѣе широкой дѣятельностью членовъ Совѣта. Являясь руководящимъ органомъ дѣятельности всѣхъ должностныхъ лицъ, избираемыхъ Съѣздомъ, Совѣтъ Съѣзда представляетъ собой сложную организацію дѣлопроизводства, состоящую изъ общаго отдѣла, консультативно-юридическаго, техническаго, желѣзнодорожнаго, статистическаго бюро и редакціи журнала «Горнозаводское дѣло». Въ С.-Петербургѣ имѣется какъ бы отдѣленіе Совѣта—«Бюро уполномоченныхъ Съѣзда горнопромышленниковъ».

Кромѣ того, въ вѣдѣніи Совѣта Съѣзда состоятъ: Медико-Механическій институтъ для

леченія и долечиванія больныхъ горнорабочихъ, спасательныя станціи, метеорологическая и сейсмическая станціи, школа горныхъ десятниковъ имени тайн. сов. В. А. Вагнера и общество пособія горнорабочимъ юга Россіи.

Годичное содержаніе всѣхъ учрежденій и должностныхъ лицъ Съѣзда составляетъ на 1911 г.—794.000. руб.

Въ отдѣлѣ станда спасательныхъ станцій выставлены были 6 различныхъ типовъ спасательныхъ аппаратовъ, электрическія рудничныя лампы и разныя приспособленія, имѣющія примѣненіе въ спасательномъ дѣлѣ; фотографіи изображали работы спасательныхъ артелей въ рудникахъ.

Задачей спасательныхъ станцій является скорая помощь при рудничныхъ катастрофахъ. Эти станціи являются звеномъ спасательнаго дѣла на каменноугольныхъ рудникахъ, представляя лишь высшую инстанцію этого дѣла. Въ настоящее время имѣется въ Донецкомъ бассейнѣ 4 станціи и одна подстанція Совѣта Съѣзда; кромѣ этихъ станцій есть, такъ называемыя, групповыя станціи, устраиваемыя предпріятіями группами за свой счетъ, затѣмъ на каждомъ газовомъ рудникѣ имѣются обученные спасательному дѣлу рабочіе и спасательные аппараты. Администрація каждой спасательной станціи Совѣта Съѣзда состоитъ изъ завѣдующаго инженера, помощника, лаборанта, фельдшера и спасательной команды. При станціи имѣется дымный штрекъ для обученія команды и рабочихъ, присылаемыхъ рудниками. На главной Макѣевской станціи установлены машины для полученія жидкаго кислорода и жидкаго воздуха. Содержаніе спасательныхъ станцій Совѣта Съѣзда составляетъ въ годъ свыше 110.000 руб.

Основанный въ 1907 году Совѣтомъ Съѣзда Медико-Механическій Институтъ представляетъ собой высшее медицинское учрежденіе для леченія и долечиванія наиболѣе тяжкихъ увѣчій рабочихъ, леченіе которыхъ бываетъ не по силѣ рудничнымъ и заводскимъ больницамъ.

Институтъ снабженъ всѣми необходимыми приборами и всей обстановкой для леченія, которая ставитъ его не ниже лучшихъ медицинскихъ институтовъ заграницей. Въ настоящее время въ Институтѣ находится 65 больныхъ, число которыхъ растетъ ежегодно. Разсчитанъ Институтъ на 130 кроватей. Стоимость содержанія Института въ 1911 году исчислена въ 46.000 р.

Число больницъ въ горнозаводскихъ предпріятіяхъ юга Россіи = 88 на 2.396 кроватей и 123 пріемныхъ покоя на 247 кроватей; они обслуживаютъ 154.500 рабочихъ и содержаніе ихъ стоитъ 2.000.000 руб. въ годъ. Вознагражденіе рабочихъ за несчастные случаи составляетъ въ годъ 1.850.000 руб.

На 1.000 чел. занятыхъ рабочихъ приходится въ среднемъ 358 несчастныхъ случаевъ, изъ нихъ 2,8% смертныхъ (2,3 въ каменноугольной промышленности и 0,5 на передѣльныхъ заводахъ); громадная масса несчастныхъ случаевъ кончается полнымъ выздоровленіемъ—91%; средній процентъ потери трудоспособности для всѣхъ случаевъ съ постоянной утратой трудоспособности—14%. Вотъ данныя о смертныхъ случаяхъ въ каменноугольной промышленности въ разныхъ странахъ на 1.000 занятыхъ рабочихъ: Донецкій бассейнъ—2,3, Домбровскій бассейнъ—2,8, Франція—1,1 (въ 1906—7,17), Пруссія—2,3, Англія—1,3, Соед.-Штаты—4.

Общество пособія горнорабочимъ юга Россіи утверждено въ 1884 году. Средства его составляются изъ особо назначенныхъ Съѣздомъ суммъ и постояннаго капитала въ суммѣ свыше 500.000 р. Средства расходуются на выдачу: 1) пенсій по несчастнымъ случаямъ, имѣвшимъ мѣсто до изданія закона 2 іюля 1903 года о вознагражденіи увѣчныхъ рабочихъ, 2) пенсій и пособій инвалидамъ труда, потерявшимъ трудоспособность отъ профессіональныхъ заболѣваній и 3) пособій леченіемъ на курортахъ (ревматиковъ). Ежегодная выдача общества пособія 70.000—90.000 р. Въ діаграммахъ профессіональныхъ болѣзней горнорабочихъ первое мѣсто занимаетъ эмфизема легкихъ—27%, затѣмъ хронич. бронхитъ—18%, упадокъ питанія—13%, порокъ сердца (послѣдствія ревматизма)—12%, ревматизмъ—11%.

Многочисленныя изданія Совѣта Съѣзда представлены были обзору интересующихся посѣтителей, которыя и раздавались каждому по интересующему его вопросу.

Достойна была вниманія новая геологическая карта Донецкаго бассейна, представляющая собой сводку многолѣтней работы геологовъ Геологическаго института подъ руководствомъ лучшаго знатока Донецкаго бассейна, Л. И. Лутугина. Карта эта представляетъ пока ручную работу (появится въ печати въ 1912 г.) въ масштабѣ 3 версты въ дюймѣ и составлена средствами

Совѣта Съѣзда; рядомъ съ ней былъ детальный разрѣзъ породъ, слагающихъ толщу каменноугольнаго Донецкаго бассейна.

Геологическая карта Донецкаго бассейна въ масштабѣ 1 верста въ дюймѣ съ детальными профилями будетъ издана Геологическимъ комитетомъ.

Всероссійское Общество льнопромышленниковъ выставило въ одномъ небольшомъ кіоскѣ и вокругъ него всевозможные образцы издѣлій многихъ фабрикъ.

Жаль, что такая солидная организація одной изъ видныхъ отраслей отечественной промышленности отнеслась такъ невнимательно къ Выставкѣ. Лучше совсѣмъ не принимать участія, чѣмъ такъ выступать на судъ публики.

Устроивъ свой кіоскъ (фигурировавшій уже на многихъ Выставкахъ, отъ одной только фирмы, состоящей членомъ этой организаціи) и наполнивъ его образцами издѣлій представитель Общества, очевидно, на этомъ успокоился. На стандѣ обозрѣватель Выставки никогда не находилъ кого-либо, кто бы могъ давать объясненія.

Остановимся только на картограммахъ, составленныхъ секретаремъ Общества, барономъ Н. А. Нольде, рисующихъ положеніе льняной промышленности въ Россіи.

Число рабочихъ, занятыхъ въ льнопромышленномъ дѣлѣ, стало прогрессивно увеличиваться, начиная съ 1880 года, когда количество рабочихъ было 34.000 чел. и дошло въ 1907 году—74.500 чел., затѣмъ число это падаетъ и за два года уменьшилось до 65.500 чел.

Вывозъ льняныхъ сѣмянъ заграницу достигалъ въ 1885 г. 6 милліон. пуд., затѣмъ, постепенно увеличиваясь, выражается въ 1890 г.—24,5 милл. пуд., а въ 1892 г. падаетъ до 12 милл. пуд. Съ 1893 года цифра вывоза быстро поднимается и доходитъ въ 1897 г. до 33 милл. пуд. Послѣ этого года вывозъ льняныхъ сѣмянъ опять начинаетъ падать (1899 г.—13,5 милл. пуд., 1900 г.—17 милл. пуд.), а затѣмъ, уменьшаясь съ каждымъ годомъ, доходитъ до первоначальной цифры, т. е. 6 милл. пуд.

Что касается вывоза заграницу льняного масла, то таковой, по выставленной Обществомъ картограммѣ, рисуется въ слѣдующемъ: въ 1894 г. вывозилось 45.000 пуд., а въ 1899 г. уже 125.000 пуд., въ 1902 г. вывозъ падаетъ до 26.000 пуд., а въ настоящее время достигаетъ 30—35.000 пуд. въ годъ. Сопоставляя цифру вывоза льна и льняного масла съ цѣнами на таковые, мы видимъ, что цѣны первыхъ сортовъ Ярославскаго, Бѣжецкаго, Кашинскаго и Вологодскаго льновъ, какъ и льняного масла, находились въ отношеніи, обратно пропорціональномъ цифрѣ вывоза, т. е., чѣмъ больше вывозилось, тѣмъ ниже были цѣны, и minimum'а цѣны достигли въ 1897, 1898, 1899 г.г., когда вывозъ достигъ maximum'а.

Что касается вывоза заграницу льняной пряжи, то по выставленной картограммѣ видно было, что въ 1895 г. вывозъ составлялъ 5.000 пуд. и такъ съ небольшими колебаніями было до 1901 г. Съ 1901 г. вывозъ увеличивается и достигаетъ уже въ 1903 г. 54.000 пуд., затѣмъ, рѣзко падая, (1905 г.—15.000 пуд.) вновь поднимается до 127.500 пуд. въ 1907 г., послѣ этого года опять начинаетъ падать и доходитъ до 40.000 пуд.

Въ отношеніи цѣнъ на пряжу наблюдается обратное явленіе, т. е. цѣны находятся въ прямой пропорціи съ вывозомъ, другими словами: чѣмъ больше вывозъ, тѣмъ выше и цѣна; такъ, напримѣръ, никогда цѣны на пряжу не были такъ высоки, какъ въ 1907 г., т. е. въ годъ наибольшаго ея вывоза.

Рядомъ съ Обществомъ льнопромышленниковъ помѣстился инж.-техн. В. М. Шевелинъ, который демонстрировалъ свое изобрѣтеніе, заключающееся въ томъ, что сельско-хозяйственные и фабричные отбросы льна, которые раньше цѣнились весьма низко и шли на удобреніе почвы или на паклю, въ настоящее время могутъ быть, посредствомъ способа, изобрѣтеннаго В. М. Шевелинымъ, употребляемы для выдѣлки льняной ваты, не уступающей по своимъ качествамъ хлопчатобумажной, а также для выдѣлки пряжи для прочныхъ тканей, хорошо поддающихся окрашиванію.

Бакинская нефтяная промышленность экспонировала образцы нефти и нефтяныхъ продуктовъ.

Въ промышленномъ отдѣлѣ обращали на себя также вниманіе экспонаты геологическаго комитета, который выставилъ весьма интересныя (геологическую и гипсометрическую) карты

Царскосельскаго уѣзда; кромѣ того здѣсь же были представлены образцы горныхъ породъ и ископаемыхъ Царскосельскаго уѣзда. Экспонаты эти представляли громадный интересъ, въ особенности для мѣстныхъ жителей, интересующихся вопросами о почвѣ, на которой они живутъ.

Тутъ же французская фирма Бр. Леранъ черезъ своего представителя въ Петербургѣ, В. К. Иродова, выставила образцы тканей «Секуритасъ» изъ шерсти и льна.

Выдающимся экспонатомъ въ промышленномъ отдѣлѣ было Товарищество Россійско-Американской резиновой мануфактуры подъ фирмою «Треугольникъ». Фирма эта является одной изъ первыхъ по обрабатывающей промышленности въ Россіи, какъ по оборотамъ, такъ и по производству. Товариществомъ демонстрировались образцы своего производства и модель самого производства галошъ.

Пивоваренное производство на Выставкѣ было представлено тремя заводами: «Вальдшлесхенъ», «Старая Баварія» и Калашниковскимъ, бывш. А. Кронъ и К°. Интереснѣе всѣхъ былъ представленъ рижскій заводъ «Вальдшлесхенъ». Заводъ отнесся весьма серьезно къ своей задачѣ: здѣсь было обращено особое вниманіе на то, чтобы возможно полнѣе представить картину производства. Съ этой цѣлью заводомъ были выставлены на особыхъ столахъ модели пивовареннаго котла, солододробилки, солодосушилки, модель аппарата для фильтраціи пива и др. Все это давало полную картину переработки въ пиво ячменя и хмѣля, образцы которыхъ были выставлены тутъ же. Всѣ эти модели дополняла громадная картина—внѣшній видъ завода въ Ригѣ.

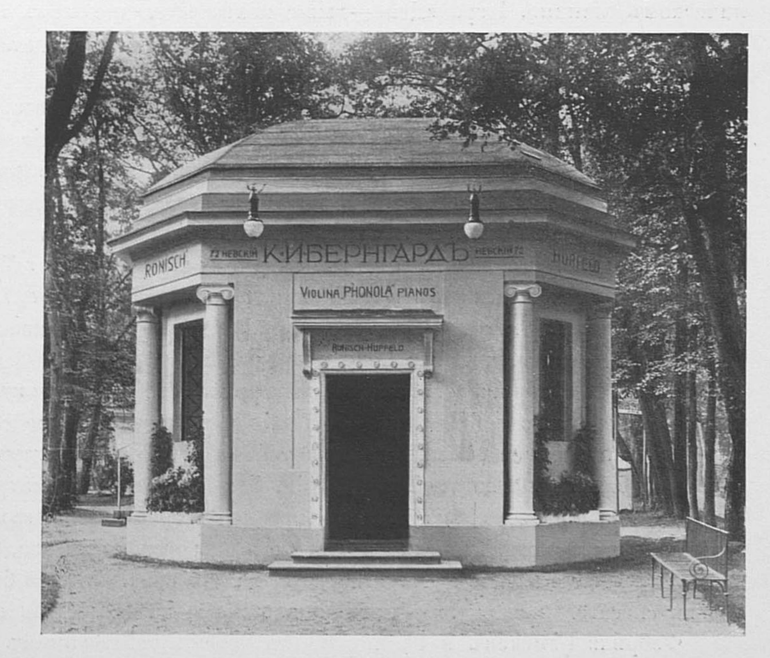
Въ павильонѣ были представлены также анализы разныхъ напитковъ, содержащихъ алкоголь; по сравненію съ другими напитками, пиво «Вальдшлесхенъ» содержитъ: пильзенское 33 гр. алкоголя, 41 гр. экстракта и 926 гр. воды, мюнхенское 26—75—и 899—, а баварское 18—54—и 928—.

Пивоваренный заводъ «Старая Баварія» выставилъ разные сорта ячменя, хмѣля и солода, употребляемые имъ для своего производства. Тоже самое выставилъ и Калашниковскій заводъ.

Всѣ заводы выстроили свои собственные павильоны, гдѣ производилась и продажа пива разныхъ сортовъ.

Были на Выставкѣ и другіе павильоны - кіоски, разсчитанные на утоленіе жажды посѣтителей, а именно: Общество заведенія искусственныхъ минеральныхъ водъ въ Александровскомъ паркѣ (Петербургъ), М. Г. Каскъ (Царское Село) вода „Sinalko“ и „Si-Si“.

Укажемъ еще на слѣдующія фирмы, которыя своими экспонатами обращали на себя всеобщее вниманіе, а именно: музыкальный магазинъ К. И. Бернгардъ, парчево-ткацкую и церковно - утварную фабрику И. А. Жевержеева, сигарную фабрику «Гаванера», торговый домъ «Механическое производство непромокаемыхъ издѣлій» и шоколадную фабрику Блигкенъ и Робинсонъ.



Павильонъ К. Бернгардъ.

Музыкальный магазинъ К. И. Бернгардъ въ С.-Петербургѣ экспонировалъ на Царскосельской Юбилейной Выставкѣ два замѣчательныхъ изобрѣтенія: скрипку-фонолистъ и инструментъ «Деа». Авто-скрипка играетъ посредствомъ трехъ настоящихъ скрипокъ и волосянаго смычка. Скрипки утверждены вертикально грифами книзу на кругѣ. Механическій смычекъ, въ видѣ обруча, находится во время игры

во вращательномъ движеніи. Механическіе пальцы приводятся въ движеніе посредствомъ особыхъ нотъ, какъ въ фонолѣ. Исполненіе музыкальныхъ пьесъ, сопровождаемое механическимъ акомпанементомъ, поражаетъ чистотой исполненія, доступной только выдающимся виртуозамъ, причемъ разные скрипичные трюки, въ родѣ двойныхъ нотъ, стаккатъ, арпеджіо и проч., отличаются удивительной точностью. Достойно удивленія, что авто-скрипка даетъ ту вибрацію звука, которая отличаетъ хорошихъ скрипачей.

«Деа»—это инструментъ, приводимый въ дѣйствіе электричествомъ и передающій со всѣми нюансами живую одухотворенную игру знаменитыхъ піанистовъ: Гофмана, Гадовскаго, Пюньо и др. Сущность этого геніальнаго изобрѣтенія сводится къ слѣдующему: на особомъ воспріемникѣ отпечатываются ноты, воспроизводимыя артистомъ. Оттискъ ноты, въ видѣ углубленія, соотвѣтствуетъ силѣ, высотѣ и нюансу звука. Такой воспріемникъ служитъ затѣмъ моделью для изготовленія соотвѣтствующихъ нотныхъ лентъ, какія употребляются при обыкновенномъ меха-



Дворъ Промышленнаго отдѣла.

ническомъ піанино. Игра «Деа»—выше похвалъ, равно какъ и игра скрипки-фонолиста и никакое описаніе того и другого не дастъ о нихъ яснаго представленія: для этого надо ихъ прослушать самому.

Громадную иллюзію давали тутъ же демонстрированные новые типы фоноды: рояль-фонола фабрики К. Ренишъ и піано-фонола, усовершенствованіе коихъ состоитъ въ томъ, что эти инструменты не нуждаются въ пристановкѣ фонолы, такъ какъ фонола находится внутри.

Парчево-ткацкая фабрика И. А. Жевержеева демонстрировала выработку художественной парчи, являющейся копіей находящейся въ Ліонскомъ музеѣ ткани временъ Людовика XIV. Масса любопытныхъ всегда собиралась у ткацкаго станка, гдѣ рабочій посредствомъ сложной системы разныхъ челноковъ вырабатывалъ парчу. (Рабочій успѣваетъ въ 5 дней выткать только одинъ аршинъ парчи); кромѣ этого фабрика Жевержеева экспонировала разные образцы парчи своего производства, а также походную церковь.

Сигарная фабрика «Гаванера» выстроила свой павильонъ на берегу Большого озера, въ которомъ выставлены были для обозрѣнія и продажи разные сорта сигаръ и тутъ же происходило, организованное въ маломъ масштабѣ, производство сигаръ. Фабрика пользуется для своихъ сигаръ табачными плантаціями Россіи, Гаванны, Явы, Суматры, Борнео, Бразиліи и Мексики.

Торговый Домъ «Механическое производство непромокаемыхъ издѣлій» раскинулъ во дворѣ гарнизоннаго манежа палатки разныхъ типовъ: американскаго, датскаго, турецкаго, англійскаго и др. Здѣсь же въ одной изъ палатокъ выставлялись фирмой брезенты, паруса, мѣшки, штормъ-трапы, спасательные круги, флаги и, наконецъ, всевозможная непромокаемая одежда.

Фабрика Бликгенъ и Робинсонъ въ своемъ собственномъ павильонѣ демонстрировала производство шоколада на спеціальныхъ машинахъ: мельницѣ, меланжерѣ, вальцовкѣ и др., кромѣ этого въ павильонѣ находилась модель печи и машинъ для изготовленія бисквитовъ.

Изъ выдающихся промышленныхъ фирмъ, отнесенныхъ программой Выставки къ художественно-историческому отдѣлу, какъ имѣющихъ отношеніе къ прикладному искусству, назовемъ

слѣдующія: С.-Петербургское стекольно-промышленное Акціонерное Общество, Арматурно-электрическій заводъ, Слесарно-художественный заводъ А. О. Шульцъ, мебельную фабрику С. Г. Волковысскаго, М. Э. Юргенсъ, Акціонерное Общество Варшав. фабрики мебели З. Щербинскій и К⁰, Русско-австрійскую мануфактуру, В. З. Гаврилова и фабрику обоевъ М. И. Лихачевой, а также фотографическую группу, въ которой принимали участіе: С. М. Прокудинъ-Горскій, В. Б. Берингеръ, Н. Г. Матвѣевъ, И. Л. Ивановъ, С.-Петербургское фотографическое Общество, складъ фотографическихъ принадлежностей И. М. Карпова и фото графъ Кодлубовичъ.

С.-Петербургское стекольно-промышленное Акціонерное Общество блеснуло своими экспонатами, которые были чрезвычайно разнообразны, какъ разнообразно и примѣненіе стекла въ зависимости отъ его свойствъ. Среди экспонатовъ выдѣлялись: портретъ Императора Петра I изъ цвѣтныхъ стеколъ, сдѣланный посредствомъ мѣдной и свинцовой спайки, стеклянные кирпичи, иллюминаторныя стекла для судовъ и пр.

Арматурный заводъ выставилъ бронзовую электрическую стильную арматуру своего производства, отличающуюся большимъ вкусомъ и тонкостью работы.

Заводъ А. О. Шульцъ экспонировалъ могильный памятникъ, окруженный желѣзной рѣшеткой чрезвычайно тонкой художественной отдѣлки; въ особенности выдѣлялись два барельефа—Спасителя и Божіей Матери.



Экспонаты О-ва З. Щербинскій и К⁰.

Мебельная фабрика С. Г. Волковыскаго выставила прекрасной и художественной ручной работы дверь изъ цѣльнаго орѣха въ итальянскомъ стилѣ (собств. академика М. П. Боткина), бюваръ въ стилѣ Людовика XV (собственность статсъ-секретаря В. Н. Коковцова) и нѣсколько вещей изъ мебели разныхъ стилей; всѣ вещи высоко-художественной цѣнности.

Магазинъ обоевъ М. Э. Юргенсъ въ своемъ кіоскѣ стиля Людовика XVI показалъ, какъ богатъ ассортиментъ обоевъ, панелей и лѣпныхъ украшеній имѣющійся на складѣ для продажи.

Акціонерное Общество З. Щербинскій и К⁰ устроило очень эффектно декорированный кіоскъ, въ которомъ экспонировалась дорогая мебель разныхъ стилей. Уголокъ, устроенный Обществомъ, привлекалъ всегда вниманіе посѣтителей Выставки.

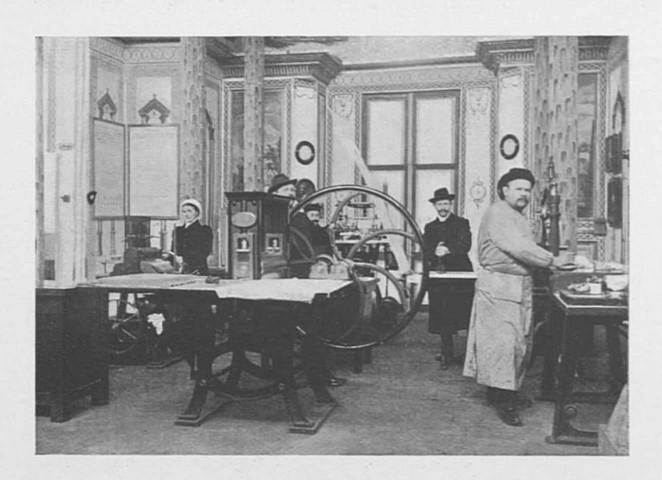
Товарищество Русско-Австрійской Мануфактуры экспонировало искусственную кожу «гранитоль», «марокко» и «серпантинъ». Для изготовленія искусственной кожи Т-во пріобрѣтаетъ плотныя ткани, которыя на фабрикѣ пропитываются особымъ составомъ. Примѣненіе искусственной кожи чрезвычайно обширно. Въ выставочномъ кіоскѣ Т-во устроило желѣзнодорожное купэ 1-го класса, въ которомъ, какъ мебель, такъ стѣны и потолокъ обтянуты были искусственной кожей. Кромѣ того, демонстрировались всевозможные образцы производства.

В. З. Гавриловъ, спеціализировавшійся на художественныхъ издѣліяхъ изъ бронзы, экспонировалъ модели тѣхъ его работъ, которыя пользуются большой популярностью, какъ-то: модели памятниковъ «Стерегущаго» и В. В. Стасову (первый работы скульптора Изенберга, второй—Гинцбурга). Кромѣ того, обращали на себя вниманіе статуэтка: «Невольница» (работы г-жи Диллонъ) и медальоны: «Сатиръ», «Вакханка» и «Хризантема».

Въ павильонѣ Невской фабрики М. И. Лихачевой демонстрировалъ печатаніе обоевъ. Это печатаніе производилось на печатномъ станкѣ ручнымъ способомъ и на печатной машинѣ съ самовѣшалкой и каталкой. Фабрика экспонировала обыкновенные дешевые обои, премированные на конкурсѣ въ Обществѣ архитекторовъ-художниковъ обои въ русскомъ стилѣ и мн. др. Осо-

бенно обращали на себя вниманіе обои, здѣсь же отпечатанные, образецъ рисунка которыхъ на матеріи лежалъ тутъ же и нельзя было отличить матерію отъ обоевъ.

Укажемъ еще на нѣсколько крупныхъ фирмъ, принимавшихъ участіе въ Промышленномъ Отдѣлѣ: Общество стекляннаго производства И. Ритингъ, специализировавшееся на изготовленіи лабораторной и аптечной посуды, которая славится очень высоко по своимъ качествамъ авторитетами науки; паровую мѣхо-красильную фабрику К. Шольцъ, выставившую въ особой витринѣ образцы обработанныхъ ею мѣховъ—ильки, куницы, каракуля и др.; Товарищество табачной фабрики А. Н. Богдановъ и К⁰, экспонировавшее свои издѣлія и машины для своего производства; парфюмерную фабрику А. Ралле и К⁰, М. А. Ананова (русское шампанское); Ярошевскую экипажную фабрику Гюббенета, выставившую цѣлый рядъ всевозможныхъ пролетокъ, тарантасовъ, бѣговыхъ дрожекъ, шарабановъ и пр. Б. Шоберъ, Курановъ, И. В. Зоринъ и С. П. Шувановъ (экипажи).



Внутренній видъ павильона Экспедиціи Заготовленія Государственныхъ бумагъ. (Турецкій кіоскъ).

Кромѣ всѣхъ перечисленныхъ экспонентовъ въ Промышленномъ отдѣлѣ принимала участіе Экспедиція Заготовленія Государственныхъ бумагъ.

Экспонаты Экспедиціи Заготовленія Государственныхъ бумагъ находились въ отведенномъ для нея Турецкомъ кіоскѣ въ Александровскомъ паркѣ и состояли изъ слѣдующихъ предметовъ: 1) черпальнаго чана съ принадлежностями, 2) гидравлическаго пресса, 3) насоса, 4) ручного типографскаго станка, 5) ручного металлографскаго станка, 6) машины для рѣзки картона, 7) машины для печатанія жел.-дор. пассажирскихъ билетовъ, 8) аппаратовъ и приборовъ для опредѣленія толщины бумаги, изслѣдованія разрыва и проч., 9) моторовъ и реостатовъ, 10) бумаги съ портретами, картинами, медальонами, рисунками и узорами, 11) печатныхъ образцовъ портретовъ, картинъ и процентныхъ бумагъ, 12) статистическихъ таблицъ вознагражденія и обезпеченія рабочихъ, 13) діапозитивовъ и микрофотографій, 14) гальванопластическихъ издѣлій и, наконецъ, 15) работъ и рисунковъ учениковъ и ученицъ Технической Школы при Экспедиціи.

Посѣтителей Выставки больше всего занимали и интересовали работы, производящіяся тутъ же и демонстрирующія изготовленіе водяныхъ знаковъ при помощи черпальнаго чана, гидравлическаго пресса и насоса; трехцвѣтное печатаніе при помощи ручного типографскаго станка; печатаніе геліогравюръ при помощи ручного металлографскаго станка и, наконецъ, изготовленіе и печатаніе желѣзно-дорожныхъ билетовъ при помощи особыхъ машинъ.

Въ качествѣ экспонатовъ ремесленнаго подъотдѣла выступили Царскосельскія мастерскія Дворцоваго Вѣдомства (санитарно-медиц. мебель), Г. Вейсъ (обувь), М. М. Гохштейнъ (вывѣски и плакаты), Я. Абрамовичь (желѣзная рѣшетка), Ф. Рѣзунковъ (деревянныя издѣлія), М. К. Бенгельсдорфъ, С. Р. Штейнцвайгъ, m-lle Natalie (дамскія шляпы и наряды), М. Цандерская (абажуры) и Е. А. Невѣрова (искусств. цвѣты), Б. А. Годлинъ (переплетныя работы) и К. К. Фолькертъ (цвѣтныя деревянныя издѣлія).

Теперь скажемъ нѣсколько словъ о кустарномъ подъотдѣлѣ.

Кустарные промыслы въ Россіи все больше и больше начинаютъ развиваться. Доходами съ земли крестьянинъ не въ состояніи просуществовать и вотъ приходится искать средства для существованія изъ промысловыхъ занятій, будетъ ли то черный отходъ въ качествѣ сельскохозяйственныхъ наемныхъ рабочихъ, отходъ городской, ремесленный или мѣстные кустарные промыслы. Всѣ эти формы труда служатъ одной цѣли: дать то, чего не добрали съ земли, чтобы существовать.

Во многихъ губерніяхъ Земства являлись и являются до сихъ поръ піонерами въ дѣлѣ созданія чисто кустарныхъ организацій, напрягая всѣ свои силы къ тому, чтобы не только экономически обезпечить кустаря-крестьянина, но и вывести его изъ жалкаго, безпомощнаго состоянія, избавить его трудъ отъ безцеремонной эксплоатаціи скупщиковъ и другихъ паразитовъ домашней промышленности. Съ этой цѣлью Земства принимаютъ мѣры къ улучшенію техники кустарнаго производства, снабженію кустарей сырыми матеріалами, организаціи кредита, открытію складовъ для сбыта издѣлій и пр.

Изъ Земствъ, особенно чутко и отзывчиво относящихся къ нуждамъ кустарной промышленности и принимавшихъ участіе на Царскосельской Юбилейной Выставкѣ, назовемъ—Московское, Вятское и Пермское, дѣятельность которыхъ въ этой области земскаго хозяйства была настолько разнообразно представлена, что невольно останавливала на себѣ всеобщее вниманіе.

Главное вниманіе Московскаго и Вятскаго Земствъ сосредоточено на дѣятельности своихъ кустарныхъ музеевъ, учебныхъ мастерскихъ и складовъ. Черезъ посредство этихъ учрежденій земство приводитъ въ жизнь кустарей лучшіе пріемы производства, вводитъ новые образцы товаровъ, снабжаетъ кустарей сырыми матеріалами и заботится о сбытѣ предметовъ кустарнаго производства, преимущественно улучшенныхъ, нововведенныхъ образцовъ.

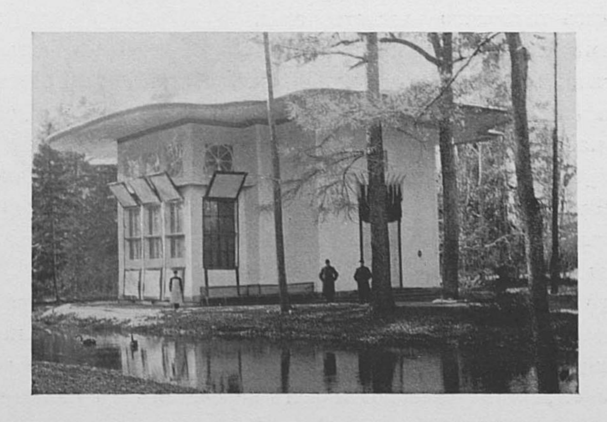
Понятно, что такая усиленная дѣятельность Земствъ должна была дать плоды, добрыя сѣмена должны были дать хорошую жатву. Въ этомъ мы убѣдились, осматривая кустарный отдѣлъ. Отдѣлъ былъ наполненъ массой игрушекъ заводныхъ и незаводныхъ, куколъ, яицъ, крокетовъ, художественной рѣзной работы—шкафчиковъ, полочекъ, шкатулокъ, рамокъ, разной мебели, вещей для туалета, издѣлій изъ папье-маше и бисера, здѣсь были также маіоликовыя и фарфоровыя вазочки, фигурки и др. вещицы, очень изящны и хороши кружева, прошивки и др. издѣлія изъ холста. Все, что было выставлено, можетъ служить неопровержимымъ доказательствомъ значительнаго развитія въ этихъ губерніяхъ кустарныхъ промысловъ и достиженія высокой техники въ производствѣ.

Кромѣ двухъ вышеупомянутыхъ Земствъ въ кустарномъ отдѣлѣ помѣщались очень интересные экспонаты Сѣверо-Печорскаго края, собранные **А. В. Журовскимъ**; по нимъ можно было судить о бытѣ населенія нашего Сѣвера.

Изъ скадовъ принималъ участіе также Петербургскій кустарный складъ, состоящій въ вѣдѣніи Главнаго Управленія Землеустройства и Земледѣлія, выставившій различныя кустарныя издѣлія; складъ графини Е. В. Шуваловой выставилъ, кромѣ разныхъ тканей, кружева, вышивки и готовыя дамскія вещи, отличающіяся тщательностью исполненія.

Картограммы, карты и изданія по кустарному дѣлу экспонировались Главнымъ Управленіемъ Землеустройства и Земледѣлія, а также Постояннымъ бюро Всероссійскихъ Съѣздовъ дѣятелей по кустарной промышленности.

Тульскіе кустари выстроили свой павильонъ, въ которомъ экспонировали свои издѣлія преимущественно металлическія, какъ-то: самовары, кровати, умывальники, замки, ножи и пр.



Турецкій кіоскъ, въ которомъ помѣщались экспонаты Экспедиціи Заготовленія Государственныхъ бумагъ.



Зданіе Дворцоваго манежа.

ОТДѢЛЪ НАРОДНАГО ОБРАЗОВАНІЯ.

Цѣлью устройства Отдѣла Народнаго Образованія на Царскосельской Юбилейной Выставкѣ было желаніе наглядно показать труды Правительства, Земства и частныхъ лицъ въ дѣлѣ насажденія просвѣщенія въ предѣлахъ уѣзда. По этой-то причинѣ Отдѣлъ Народнаго Образованія на Выставкѣ носилъ чисто мѣстный характеръ и участіе въ устройствѣ его приняли исключительно уѣздныя учебныя заведенія. Въ отличіе отъ другихъ отдѣловъ Выставки, Отдѣлъ Народнаго Образованія ближе всѣхъ соприкасался съ исторіей и жизнью Царскаго Села, тѣсно сливаясь съ насущными потребностями уѣздныхъ обывателей.

Процентъ грамотности народонаселенія Россійской Имперіи сравнительно очень невеликъ и всякія мѣры, способствующія поднятію грамотности и образованія населенія, встрѣчаются обществомъ съ чувствомъ глубокаго удовлетворенія.

Согласно программѣ Выставки, Отдѣлъ Народнаго Образованія былъ раздѣленъ на два большихъ самостоятельныхъ подъотдѣла среднихъ учебныхъ заведеній и низшихъ земскихъ и церковно-приходскихъ начальныхъ школъ. Подъотдѣлъ среднихъ учебныхъ заведеній расположенъ былъ въ зданіи Дворцоваго манежа.

Полутемное помѣщеніе, заполненное многочисленными кіосками экспонентовъ, нѣсколько портило общее впечатлѣніе Выставки, но интересъ посѣтителей останавливался, главнымъ образомъ, на многочисленныхъ, разнообразныхъ экспонатахъ учебныхъ заведеній, такъ что о внѣшнемъ убранствѣ некогда было думать.

Въ самомъ концѣ залы на первомъ мѣстѣ были выставлены реликвіи Императорскаго Александровскаго Лицея, нѣкогда помѣщавшагося въ одномъ изъ флигелей Царскосельскаго Дворца. Учрежденіе Лицея относится къ 1811 году и до 1844 года, когда Императорскій Лицей получилъ наименованіе «Александровскаго» и былъ переведенъ въ С.-Петербургъ, онъ оставался однимъ изъ учебныхъ заведеній г. Царскаго Села. Выставленные экспонаты имѣли всѣ отношенія къ историческому прошлому Лицея въ бытность его учебнымъ заведеніемъ Царскаго Села.

Особенно интересны были два ковчега съ бумагами, касающимися основанія и существованія Лицея съ собственноручными подписями и резолюціями Государя Императора Александра Павловича, портреты директоровъ и воспитанниковъ Лицея въ періодъ 1811—1853 годовъ, рисунки Царскосельскихъ лицеистовъ и, хранящійся въ современномъ Лицеѣ, въ Петербургѣ, камень, перевезенный изъ Царскаго Села въ знакъ преемственности традицій.

Рядомъ съ помѣщеніемъ для лицейскихъ экспонатовъ отведено было мѣсто для одного изъ старѣйшихъ учебныхъ заведеній Царскаго Села, существующаго и понынѣ, состоящему подъ Августѣйшимъ покровительствомъ Государыни Императрицы Маріи Θеодоровны, Царскосельскому Женскому Училищу духовнаго вѣдомства. Среди экспонатовъ въ особенности интересна была икона съ изображеніемъ Богоматери, собственноручной работы Августѣйшей основательницы училища Ея Императорскаго Высочества Королевы Вюртембергской Ольги Николаевны, присланной въ даръ Училищу въ 1846 году. Тутъ же были выставлены рукодѣльныя работы воспитанницъ: хоругви и ризы, шитыя золотомъ, вышиванія цвѣтной гладію и т. д. и рукодѣльныя работы воспитанницъ образцовой церковно-приходской школы при упомянутомъ Училищѣ.



Завѣдующій отдѣломъ Народнаго Образованія Э. П. Цытовичъ.

Все остальное помѣщеніе Дворцоваго манежа было занято рядами павильоновъ и кіосковъ экспонентовъ отдѣла. Всего въ помѣщеніи манежа выступилъ 41 экспонентъ, изъ числа коихъ 14 учебныхъ заведеній и 27 экспонентовъ выставили всевозможныя книги, учебныя пособія и предметы для оборудованія музеевъ и физическихъ кабинетовъ при школахъ.

Изъ числа имѣющихся въ уѣздѣ учебныхъ заведеній Вѣдомства учрежденій Императрицы Маріи экспонентами выступили всѣ уѣздныя учебныя заведенія этого Вѣдомства.

Гатчинскій Сиротскій Институтъ Императора Николая I выставилъ многочисленныя работы воспитанниковъ по рисованію, черченію и столярному дѣлу, нѣсколько статистическихъ таблицъ, иллюстрированныхъ діаграммами, фотографическіе снимки училищной жизни и историческія формы обмундированія воспитанниковъ на манекенахъ. Институтъ основанъ былъ въ маѣ 1803 г. и въ теченіи болѣе 30 лѣтъ до 1834 года назывался Сельскимъ Воспитательнымъ Домомъ для дѣтей обоего пола. Въ 1834 году Сельскій Воспитательный Домъ былъ преобразованъ въ мужское учебное заведеніе и названъ въ 1837 году Сиротскимъ Институтомъ. Въ 1855 году Сиротскій Институтъ наименованъ былъ Николаевскимъ и только въ 1846 году получилъ современное названіе. Цѣль института давать образованіе сиротамъ—сыновьямъ лицъ, состоявшихъ на государственной службѣ; программа преподаванія наукъ въ немъ та же, что и въ реальныхъ училищахъ Министерства Народнаго Просвѣщенія.

Изъ выставленныхъ Институтомъ портретовъ Августѣйшихъ основателей и преобразователей его особенно отличался по исполненію портретъ Его Императорскаго Величества Государя Императора Николая I, шитый шелками.

Гатчинская женская гимназія, основанная въ 1848 году подъ названіемъ «Пансіонъ при Гатчинскомъ Сиротскомъ Институтѣ» и преобразованная въ 1867 году въ женскую гимназію, выставила рукодѣльныя работы воспитанницъ съ VII по I классъ, отъ двухъ воспитанницъ по каждому классу, чертежи изученія кройки тѣхъ же воспитанницъ и многочисленныя работы по классу рисованія.

Колпинскій пріютъ Св. Николая, открытый въ 1878 году, выставилъ рукодѣльныя работы, фотографическіе снимки пріюта, планъ зданія и нѣсколько діаграммъ, касающихся вопросовъ школьной жизни въ пріютѣ.

Царскосельская Маріинская женская гимназія, основанная въ 1865 году, выставила богатое собраніе рукодѣльныхъ работъ ученицъ, тетради съ записками ученицъ и рисунками по ботаникѣ, гербаріи и собранныя на экскурсіяхъ коллекціи камней и бабочекъ. Кромѣ того, выставлены были работы по классу рисованія и ваянія.

Школа нянь Государыни Императрицы Александры Ѳеодоровны выставила письменные и печатные матеріалы, характеризующіе методъ преподаванія въ школѣ и нѣсколько предметовъ ухода за дѣтьми: стулъ для купанія, качалка для исправленія рахитическихъ горбовъ, фаянсовая ванна, кроватка, столикъ и т. д.

С.-Петербургскій Совѣтъ дѣтскихъ пріютовъ экспонировалъ карту Царскосельскаго уѣзда съ показаніемъ на ней находящихся въ предѣлахъ его дѣтскихъ пріютовъ, состоящихъ въ вѣдѣніи Совѣта. Изъ числа имѣющихся въ уѣздѣ пріютовъ экспонентами въ Отдѣлѣ Народнаго Образованія выступили пріютъ имени Николая, Елисаветы и Ольги Адамовичъ въ Царскомъ Селѣ и пріютъ Елисаветы и Маріи въ Павловскѣ. Выставлены были планы зданія пріютовъ, фотографіи и многочисленныя работы воспитанниковъ по дереву, картону и рукодѣльныя работы воспитанницъ.

Касаясь ближе дѣятельности С.-Петербургскаго Совѣта дѣтскихъ пріютовъ необходимо указать, что это учрежденіе существуетъ уже съ 1837 года. Въ 26 пріютахъ его призрѣвается болѣе 3.000 бѣднѣйшихъ дѣтей обоего пола, безъ различія сословій, національностей и вѣроисповѣданій. Пріемный возрастъ воспитанниковъ и воспитанницъ колеблется отъ 3 до 14—17 лѣтъ. Въ пріютѣ преподается Законъ Божій, русскій языкъ, чистописаніе, рисованіе, ариѳметика, рукодѣліе, пѣніе и ручной трудъ. Курсъ обученія трехлѣтній. Бѣднѣйшіе дѣти обучаются безплатно, въ пріютахъ для приходящихъ плата за обученіе 10 коп. въ мѣсяцъ. Въ сиротскихъ отдѣленіяхъ пріюта призрѣваются сироты за ежегодную плату отъ родственниковъ или благотворителей по 120 рублей или же безплатно. Царскосельскій пріютъ обучаетъ ежегодно около 90 приходящихъ дѣтей обоего пола въ возрастѣ отъ 6 до 12 лѣтъ; въ сиротскомъ отдѣленіи его призрѣвается 40 постоянно живущихъ мальчиковъ отъ 6 до 14 лѣтъ.

Павловскій пріютъ обучаетъ ежегодно до 60 приходящихъ дѣтей, въ сиротскомъ отдѣленіи его призрѣвается 40 дѣвочекъ въ возрастѣ отъ 5 до 17 лѣтъ.

Кромѣ перечисленныхъ уѣздныхъ учебныхъ заведеній Вѣдомства Императрицы Маріи экспонентомъ на Выставкѣ выступилъ еще и Императорскій С.-Петербургскій Воспитательный Домъ Маріинской Учительской Семинаріей Принца Петра Ольденбургскаго въ Павловскѣ, выставившій работы воспитанниковъ, фотографическіе снимки и картограммы, работы призрѣваемыхъ въ Гатчинскомъ, Ропшинскомъ и Изварскомъ сельскихъ лазаретахъ Воспитательнаго Дома и Колпинской сельской школѣ.

Перечисливъ уже болѣе восьми экспонентовъ Отдѣла Народнаго Образованія, нельзя не обратить вниманія на тотъ фактъ, что въ числѣ выставленныхъ учебными заведеніями экспонатовъ постоянно упоминаются работы учениковъ или же ученицъ, нерѣдко безъ дальнѣйшаго поясненія рода работъ и качества ихъ и безъ указанія наиболѣе выдающихся работъ.

Останавливаясь на этомъ вопросѣ, приходится замѣтить, что большинство изъ выставленныхъ перечисленными экспонентами работъ учениковъ, какъ это замѣчается и вообще во всемъ Отдѣлѣ Народнаго Образованія, не относится къ области профессіональныхъ работъ учениковъ, а, такъ сказать, къ области скорѣе внѣпрограммнаго образованія учащихся въ той или же другой школѣ дѣтей. Выставляя лучшіе экземпляры работъ воспитанниковъ, отдающихъ нерѣдко весь свой досугъ изученію той или другой внѣпрограммной отрасли знанія, какъ общее, такъ и профессіональное учебное заведеніе, естественно, сглаживаетъ имѣющуюся незначительную разницу въ исполненіи выставленныхъ работъ и въ итогѣ получается впечатлѣніе, что работы воспитанниковъ или же воспитанницъ одинаково хороши въ обоего рода учебныхъ заведеніяхъ.

Переходя къ описанію павильоновъ остальныхъ, находившихся въ помѣщеніи Дворцоваго манежа, экспонентовъ по Отдѣлу Народнаго Образованія, придется болѣе подробно остановиться на экспонатахъ Царскосельской мужской Николаевской классической гимназіи и реальнаго училища.

Николаевская гимназія, помимо выставленныхъ работъ учениковъ и собранныхъ ими разнородныхъ коллекцій гербаріевъ, выставила, главнымъ образомъ, на первый планъ экспонаты, касающіеся характера и способовъ образованія въ гимназіи и учебныхъ пособій.

Имѣя цѣлью воспитаніе и образованіе юношества, всякое учебное заведеніе, естественно, должно интересоваться вопросомъ о томъ, насколько эта цѣль является достигнутой, а потому должно стремиться не прерывать связи съ бывшими своими питомцами, слѣдя за ихъ дальнѣйшими успѣхами.

Въ этомъ отношеніи Николаевская гимназія выставила рядъ интересныхъ экспонатовъ— работъ бывшихъ учениковъ гимназіи въ видѣ ихъ научныхъ трудовъ. Къ сожалѣнію, это желаніе наглядно показать образовательное и воспитательное значеніе Николаевской гимназіи не было выполнено съ достаточной полнотой, такъ какъ въ дѣйствительности ученыхъ трудовъ бывшихъ питомцевъ гимназіи имѣется гораздо большее количество, чѣмъ ихъ было выставлено. Рядомъ было выставлено собраніе ученыхъ трудовъ лицъ учащихъ и учившихъ въ гимназіи.

Изъ отдѣльныхъ экспонатовъ обращали на себя вниманіе учебныя парты различныхъ типовъ, классные столы послѣдняго образца и многочисленныя таблицы и діаграммы, показывающія внутреннюю жизнь гимназіи. Въ углахъ кіоска, красиво декорированнаго матеріей, были поставлены въ большихъ кадкахъ пересаженныя изъ лѣсу небольшія елки, ставящіяся въ классахъ для оздоровленія воздуха.

Рядомъ въ кіоскѣ Царскосельскаго Реальнаго Училища выставлены были печатныя изданія, діаграммы и таблицы жизни Училища, фотографіи и цѣлый музей работъ ученическаго досуга.

Основанное въ 1902 году Царскосельское Реальное Училище находится подъ Августѣйшимъ покровительствомъ Государя Императора и удостаивалось нерѣдко исключительнаго вниманія— такъ въ 1910—1911 году Августѣйшія Дочери Его Императорскаго Величества Государя Императора, Великія Княжны Ольга Николаевна и Татіана Николаевна посѣщали физическій классъ Училища для занятій въ немъ по физикѣ.

Выставленныя въ кіоскѣ работы учениковъ по классу рисованія отличались прекраснымъ исполненіемъ. Въ 1907—8 году Реальное Училище участвовало въ конкурсѣ по рисованію при Императорской Академіи Художествъ, причемъ пять работъ были удостоены похвалы.

Касаясь вопроса о постановкѣ учебной части въ Училищѣ, необходимо упомянуть, что за послѣднее время, благодаря усиленной дѣятельности педагогическаго совѣта Училища, были введены нѣкоторыя нововведенія методическаго характера, касавшіяся самаго веденія дѣла преподаванія того или другого предмета, какъ-то: натуральный методъ преподаванія новыхъ языковъ и практическія занятія по физикѣ, химіи и естествовѣдѣнію, рефераты по законовѣдѣнію и исторіи и многочисленныя экскурсіи учащихся.

Изъ отдѣльныхъ работъ ученическаго досуга были выставлены: скульптурныя работы, модели по анатоміи человѣка, дендрологическая, энтомологическая, палеонтологическая и минералогическая коллекціи, собранныя учениками.

Царскосельская Женская Гимназія Министерства Народнаго Просвѣщенія экспонировала: діаграммы, образцы ученическихъ тетрадей, работы ученицъ по классу рукодѣлія и рисованія и нѣсколько спеціальныхъ работъ отдѣльныхъ воспитанницъ для литературныхъ и историческихъ вечеровъ въ Гимназіи. Тамъ же были выставлены учебныя пособія по изученію естествовѣдѣнія и принадлежности обученія экспериментальной психологіи, причемъ два раза въ недѣлю въ теченіе всего времени Выставки давались публичныя объясненія метода преподаванія психологіи въ Гимназіи.

Гатчинское Реальное Училище Имени Императора Александра III, основанное въ 1898 году, выставило рядъ фотографій Училища, діаграммы роста числа учениковъ по годамъ, поведенія и исправности въ посѣщеніи учениками уроковъ и т. д., списки практическихъ работъ учениковъ по физикѣ и химіи, образцы ученическихъ работъ по рисованію и естествовѣдѣнію, образцы работъ ученическаго досуга. Изъ послѣднихъ всеобщее вниманіе привлекалъ прекрасно изготовленный большой терраріумъ съ черепахами и ящерицами.

Царскосельскій Ремесленный Пріютъ, состоящій подъ Покровительствомъ Ея Величества Государыни Императрицы Маріи Θеодоровны, основанный въ 1872 году, выставилъ фотогра-

фическіе снимки Пріюта и особые экспонаты по всѣмъ отдѣламъ его: учебному, рукодѣльному, прачешному и кулинарному. Въ рукодѣльномъ отдѣлѣ Пріюта существуютъ бѣлошвейные и вышивальные классы; изъ экспонатовъ послѣдняго особенно хороши были шитые золотомъ и шелками «Воздухи», исполненные по заказу Августѣйшей Покровительницы Пріюта Ея Величества Государыни Императрицы Маріи Θеодоровны. Въ буфетѣ кулинарнаго отдѣла посѣтители ежедневно въ теченіе всего времени Выставки могли получать чай, кофе, печеніе и холодные и горячіе завтраки. Всѣ выставленныя рукодѣльнымъ отдѣломъ Пріюта работы ученицъ были выставлены для продажи и отличались тщательностью и изяществомъ выполненія.

Гатчинская Учительская Семинарія Императора Александра II выставила обширныя коллекціи самодѣльныхъ приборовъ по физикѣ, естествовѣдѣнію, космографіи, географіи, гимнастикѣ и работы по дереву, изготовленныя при Учительской Семинаріи.

Нѣкоторые изъ выставленныхъ приборовъ отличались сложностью исполненія, какъ напримѣръ, телескопъ, труба Галилея, Кеплера, спектроскопъ, диференціальный термометръ и т. д.

Сельско-хозяйственный кабинетъ той же Семинаріи выставилъ коллекціи сѣмянъ хлѣбныхъ растеній, коллекціи удобреній, полевыхъ, луговыхъ и огородныхъ травъ и, наконецъ, планъ опытныхъ сельско-хозяйственныхъ участковъ при Семинаріи.

Царскосельское Четырехкласное Городское Училище выставило издѣлія ремесленнаго класса: книжный и гардеробный шкафы, буфетъ, комодъ, письменный столъ, кресло, табуреты, мелкія столярныя и токарныя издѣлія и коллекціи первоначальныхъ столярныхъ работъ. Царскосельское Городское Училище получило въ 1903 году серебряную медаль за выставленныя на Царскосельской Выставкѣ издѣлія своего ремесленнаго класса.

Такіе же экспонаты были выставлены Гатчинскимъ пятиклассными Училищемъ. Павловское Городское 4-хъклассное Училище выставило цѣлый рядъ фотографій, рисующихъ жизнь Училища.

Изъ частныхъ учебныхъ заведеній въ уѣздѣ приняли участіе на Выставкѣ: Гатчинская женская гимназія А. В. Табунщиковой, школа г-жи А. Антоновской въ Павловскѣ, школа Л. А. Пушкаревой и школа Левицкой въ Царскомъ Селѣ. Послѣдній экспонентъ является настолько интереснымъ, что на немъ придется остановиться нѣсколько подробнѣе.

Основанная въ 1900 году, по образцу Англійскихъ школъ, Школа Левицкой — является средне-учебнымъ заведеніемъ совмѣстнаго типа для мальчиковъ и дѣвочекъ. Такія школы очень распространены за границей, у насъ же въ Россіи Школа Левицкой—первая въ такомъ родѣ и удачный опытъ ея существованія, несомнѣнно, можетъ повліять на повсемѣстное распространеніе такихъ школъ.

Многочисленныя требованія, предъявляемыя современной школѣ, какъ воспитательному и образовательному заведенію для юношества, заставляютъ послѣднюю первымъ долгомъ отыскивать удобное мѣсто для выполненія своихъ задачъ. Классицизмъ прежнихъ школъ—гимназій—въ настоящее время постепенно предается забвенію; забываются также и прежніе спектакли на греческомъ или латинскомъ языкѣ, которыми, очевидно, старались внушить знаніе прошлаго и привить своимъ питомцамъ спартанскіе нравы. Современная школа ищетъ мѣстъ для экскурсій въ живую природу, для работъ въ огородѣ, для спорта. Современная школа старается не только умственно развить человѣка, но въ одинаковой мѣрѣ духовно, нравственно и физически. Въ этомъ отношеніи школа Левицкой какъ нельзя болѣе отвѣчаетъ задачамъ и цѣлямъ современной школы. Даже самый кіоскъ школы Левицкой на Выставкѣ оставлялъ впечатлѣніе простора, воздуха, свѣта, чистоты и опрятности. Не было излишне нагроможденныхъ предметовъ, сотенъ лучшихъ тетрадей ученическихъ работъ, лучшихъ экземпляровъ рукодѣльныхъ трудовъ, которыми завалены были смежные станды другихъ учебныхъ заведеній. Школа Левицкой прекрасно поняла цѣль и идею устройства отдѣла Народнаго Образованія на Выставкѣ и выставила только лишь то, что могло наглядно охарактеризовать систему воспитанія въ Школѣ, совершенно не увлекаясь качествомъ выставленныхъ экспонатовъ.

Выставлено было: четыре учебныхъ скамьи и столика, проспекты, учебный планъ и программы курса школы, нѣсколько наставленій преподавателей Школы къ работамъ по химіи и математикѣ, два реферата воспитанниковъ на заданныя темы по случаю 50-лѣтія освобожденія крестьянъ

отъ крѣпостной зависимости, діаграмма изображающая разницу физическаго развитія въ различные возрасты между лицами, занимающимися гимнастикой и не занимающимися, таблица матчей въ футболъ, сыгранныхъ воспитанниками Школы въ теченіи 1907—1910 года, фотографическіе снимки школьнаго дня въ Школѣ и работы учениковъ по естествознанію.

Среди выставленныхъ картограммъ особенно интересна была картограмма, обозначающая географическіе пункты комплекта состава Школы со дня ея открытія и діаграмма сравнительной успѣшности учащихся въ Школѣ мальчиковъ и дѣвочекъ.

Расположена Школа Левицкой за городомъ въ довольно большой усадьбѣ, причемъ учащіеся знакомятся также съ хозяйственными работами, производящимися въ усадьбѣ.

Послѣднимъ экспонентомъ изъ числа учебныхъ заведеній выступила средняя школа въ поселкѣ «Самопомощь-Подобѣдовка», выставившая діаграммы и работы учащихся.

Всѣ остальные экспоненты отдѣла относились къ числу промышленныхъ предпріятій, экспонировавшихъ всевозможныя учебныя пособія.

Спеціальный складъ проэкціонныхъ аппаратовъ А. Д. Минъ выставилъ два кинематографическихъ комплекта, два типа школьныхъ проэкціонныхъ фонарей со спиртокалильными горѣлками и витрину съ діапозитивами для народныхъ чтеній собственной мастерской.

Картографическое заведеніе А. Ильина выставило учебные географическіе атласы, карты, стѣнныя учебныя карты по исторіи, 17 разнородныхъ глобусовъ, шесть экспонатовъ по каллиграфіи и нѣсколько стѣнныхъ таблицъ по естествознанію.

Заводъ военно-походнаго снаряженія и гимнастическихъ аппаратовъ А. Лаубе выставилъ комплектъ снарядовъ для сокольской гимнастики и принадлежности для легкой атлетики и фехтованія на рапирахъ и эспадронахъ.

А. В. Коржинскій выставилъ классныя таблицы и діапозитивы схемъ техническихъ производствъ, гигіеническіе инструменты для ручного труда и усовершенствованные чертежные инструменты: неломающійся карандашъ, микрометрическій винтъ, транспортиръ и т. д.

Самымъ эффектнымъ кіоскомъ въ Отдѣлѣ Народнаго Образованія былъ кіоскъ Т-ва И. Д. Сытина въ русскомъ стилѣ.

Товарищество Печатанія, Книгоиздательства и Книжной Торговли И. Д. Сытина въ Москвѣ выставило въ особомъ павильонѣ собственныя изданія по народной литературѣ, исторіи, математикѣ, естествознанію, медицинѣ, наглядныя учебныя пособія и военную энциклопедію. Здѣсь на стандѣ посѣтитель Выставки могъ ознакомиться съ издательской дѣятельностью Т-ва, благодаря спеціально изданной Т-вомъ брошюрѣ. Въ виду громаднаго интереса приведемъ изъ нея нѣкоторыя данныя.

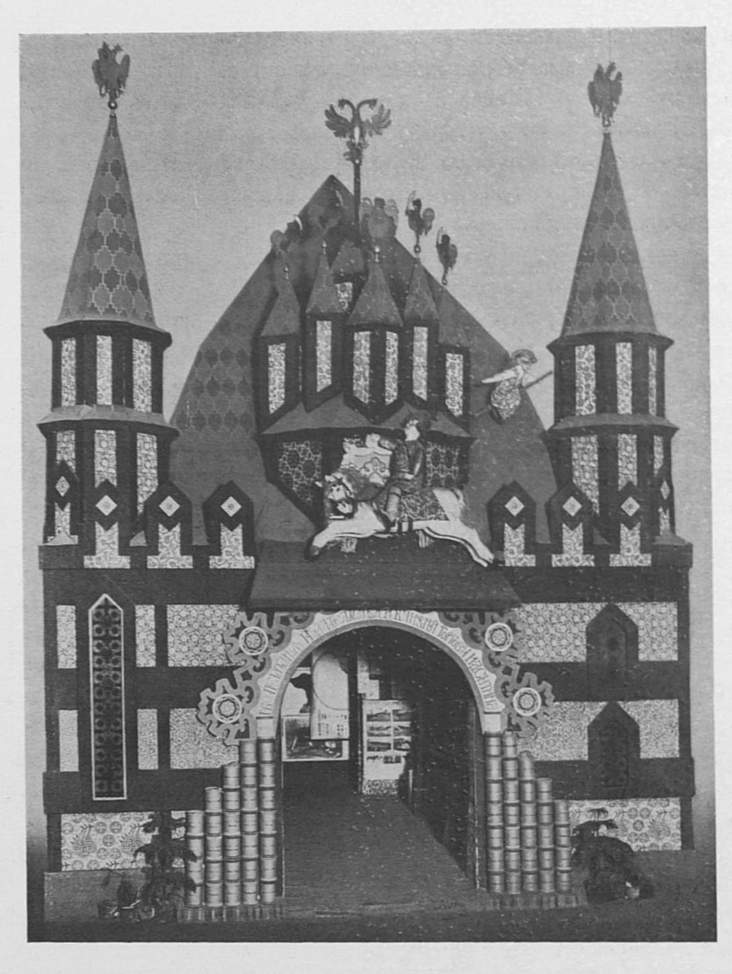
Т-во И. Д. Сытина ведетъ дѣйствительно культурную работу; оно издаетъ во-первыхъ книгу полезную, а во-вторыхъ дешевую; для достиженія перваго оно привлекаетъ къ совмѣстной работѣ лучшія литературныя, научныя и художественныя силы, для втораго—расширяетъ и улучшаетъ свое техническое оборудованіе.

По числу названій и количеству выпускаемыхъ ежегодно экземпляровъ различныхъ изданій Товарищество занимаетъ первое мѣсто среди русскихъ издательскихъ фирмъ. Въ 1909 году имъ было выпущено (въ круглыхъ цифрахъ) $12^1/_2$ милл. экз., 900 названій. По отношенію къ общему производству русскаго книжнаго рынка въ 1909 году это составляетъ 12,38%, по отношенію же къ книгамъ, изданнымъ на русскомъ языкѣ,—14,8%.

Изъ особой таблицы былъ виденъ размѣръ издательскаго производства Товарищества по главнымъ отдѣламъ за 10 лѣтъ (4.712 названій—217.144.863 экземпляровъ).

Для характеристики издательской дѣятельности Товарищества мы сопоставимъ данныя по главнѣйшимъ отдѣламъ ея за 1899 г. и 1909 г. въ абсолютныхъ цифрахъ и за послѣдній годъ по отношенію ко всему русскому книжному производству на русскомъ языкѣ.

По беллетристикѣ Т-вомъ издано въ 1899 г.—1.705.006 экз., въ 1909 г.—1.482.050 экз. при 133 названіяхъ, что составляетъ 28,33% (5.230.216) всего количества изданій въ Россіи; по духовно-нравственному чтенію и народнымъ книгамъ издано въ1899 г. — 3.508.753 экз., въ 1909 г.—6.120.500 экз. при 324 названіяхъ, что составляетъ 36,9% (16.546.162) всего количества изданій въ Россіи; учебниковъ, въ томъ числѣ азбукъ и букварей, издано въ 1899 г.—688.764 экземпляра, въ 1909 г.—3.214.340 экз. при 76 назван., что составляетъ 22,2% (14.468.474)



Кіоскъ Т-ва И. Д. Сытина.

всего количества изданій въ Россіи; популярно-научныхъ и научныхъ книгъ издано въ 1899 г.—412.453 экземпляра, въ 1909 г.—486.325 экземпляр. при 107 названіяхъ; дѣтскихъ книгъ издано въ 1899 г.—413.538 экземпляр., въ 1909 г.—497.637 экз. при 85 названіяхъ, что составляетъ 12,2% (3.960.169) всего количества изданій въ Россіи.

Какъ видно, главнѣйшими отраслями издательскаго дѣла Товарищества являются именно тѣ отдѣлы, которые непосредственно служатъ народному просвѣщенію.

Кромѣ колоссальнаго количества издаваемыхъ книгъ Т-во выпускаетъ огромное количество стѣнныхъ наглядныхъ пособій, предназначенныхъ спеціально для русской школы по Закону Божіему, русскому языку, естествознанію, географіи, математикѣ, исторіи и пр. Такими пособіями былъ украшенъ внутри весь кіоскъ Т-ва на Выставкѣ.

При таковой годовой производительности Товарищество И. Д. Сытина всѣ изданія изготовляетъ собственными техническими средствами; развитіе и усовершенствованіе ихъ шло и идетъ параллельно съ ростомъ издательства.

При литографіи Т-ва имѣется школа техническаго рисованія и литографскаго дѣла съ безплатнымъ обученіемъ и полнымъ содержаніемъ, а при одномъ изъ Московскихъ магазиновъ организованъ школьно-педагогическій музей, открытый для публики.

Товарищество печатанія, издательства и книжной торговли И. Д. Сытина по справедливости считается самымъ популярнымъ въ Россіи и заслуживаетъ всякой похвалы.

Т-во М. О. Вольфъ выставило учебныя книги, руководства и пособія по всѣмъ отраслямъ наукъ и журналъ «Задушевное Слово» для дѣтей старшаго и младшаго возрастовъ.

Издательство «Посредникъ» выставило учебныя книги, журналы своего изданія—«Свободное воспитаніе» и «Маякъ», а также нѣсколько книгъ по спеціальнымъ вопросамъ.

Художественно-Педагогическій Журналъ «Вѣстникъ Учителей Рисованія» выставилъ книги, модели для преподаванія рисованія по натуральному методу, принадлежности для рисованія, черченія, лѣпки и учебныя пособія. Кромѣ того, особо экспонировались пособія по ручному труду въ цѣляхъ изученія формы, развитія обрознаго мышленія и эстетическаго чувства.

Книжный магазинъ И. Л. Тузова выставилъ 127 изданій духовно-нравственнаго содержанія.

Издательство «Образованіе» выставило стѣнную таблицу періодической системы Д. И. Менделѣева, учебники природовѣдѣнія для низшихъ классовъ сред. уч. заведеній, книги по физикѣ и изданія по различнымъ спеціальнымъ вопросамъ химіи, естествознанія, біологіи и пр.

Мастерская наглядныхъ учебныхъ пособій И. В. Шварца выставила разборный шаръ съ сѣченіями, стереометрическія, планиметрическія и кристаллографическія модели съ приставными

обозначеніями, коллекціи древесныхъ породъ всѣхъ частей свѣта около 150 образцовъ, разборныя геометрическія модели и пр.

Складъ наглядныхъ учебныхъ пособій Гроссманъ и Кнебель въ Москвѣ выставилъ таблицы для нагляднаго изученія исторіи, географіи, технологіи, географическія карты, глобусы, анатомическія и ботаническія модели, изданія по исторіи искусствъ и дѣтской литературѣ.

Мастерская учебныхъ пособій по естественнымъ наукамъ Э. И. Блэкъ выставила чучела птицъ и животныхъ, скелеты, черепа и спиртовые препараты, коллекціи насѣкомыхъ, принадлежности по микроскопіи и пр.

Фирма «Ундервудъ и Ундервудъ» выставила обширное собраніе стереоскоповъ и стереографическихъ картинъ въ подборъ для учебнаго пособія при изученіи географіи, естественной исторіи, сельскаго хозяйства, этнографіи, архитектуры и т. д.

Фирма Г. Виндлеръ выставила наборы аппаратовъ и инструментовъ для оборудованія школьно-врачебнаго и медицинскаго кабинетовъ, наборъ костныхъ препаратовъ и анатомическихъ моделей. Особенно хорошо была исполнена разборная фигура человѣка изъ папье-маше, со съемными мускулами, открывающимися грудной клѣткой и черепной кромкой.

Спеціальная лабораторія медицинскихъ и естественно-научныхъ препаратовъ Е. Л. Васильева выставила крайне интересныя коллекціи препаратовъ и моделей по алкоголизму, туберкулезу, кожнымъ болѣзнямъ и модели операціи лобныхъ пазухъ.

Мастерская наглядныхъ учебныхъ пособій при Лиговской народной безплатной библіотекѣ-читальнѣ С. Н. Никифорова выставила обширное собраніе препаратовъ по зоологіи, ботаникѣ и ветеринаріи. Особенно интересно и наглядно было представлено кровообращеніе всѣхъ пяти классовъ позвоночныхъ животныхъ. По ветеринаріи были экспонированы препараты съ образцами пораженныхъ различными болѣзнями органовъ убойнаго скота.

С.-Петербургская Мастерская учебныхъ пособій и игръ выставила въ особомъ кіоскѣ, экспонаты классной обстановки, коллекціи таблицъ, картинъ и азбукъ для обученія Закону Божію, грамотѣ и языкамъ, затѣмъ приборы по геологіи, ариѳметикѣ и геометріи, сложныя мѣры и приборы для производства измѣреній и съемки плановъ и богатѣйшее собраніе разнородныхъ занятій, игръ и работъ для дѣтей и взрослыхъ.

Оптикъ и механикъ О. Рихтеръ устроилъ на своемъ стендѣ цѣлый музей всевозможныхъ аппаратовъ и приборовъ по физикѣ, космографіи и механикѣ.

Экспонентомъ Отдѣла Народнаго Образованія въ помѣщеніи Дворцоваго манежа выступило также и С.-Петербургское Общество Грамотности. Симпатичная цѣль существованія Общества даетъ основаніе остановиться нѣсколько болѣе подробно на его дѣятельности. С.-Петербургское Общество Грамотности за девять лѣтъ своего существованія издало 573.000 экземпляровъ книгъ и брошюръ для народнаго чтенія и почти всѣ они распроданы. Не довольствуясь раіономъ дѣятельности въ губерніи, Общество открыло за послѣднее время народныя библіотеки въ селѣ Староньскомъ, Тверской губерніи и с. Мамоновкѣ, Воронежской губерніи. На Выставкѣ Общество экспонировало діаграммы своей издательской дѣятельности, отчеты Общества и педагогическую библіотеку по начальному народному чтенію.

Г-жа Ю. И. Шпеккель выставила патентованный бюваръ, охраняющій здоровье дѣтей, металлическій универсальный учебный столъ и нѣсколько таблицъ по школьнымъ вопросамъ.

Г-жа Н. В. Левенецъ выставила вновь изобрѣтенное пособіе для первоначальнаго нагляднаго обученія дѣтей музыкальной азбукѣ—музыкальную разсыпную азбуку въ кубикахъ и систематическіе учебники элементарной теоріи музыки.

Общество Учителей Рисованія въ С.-Петербургѣ выставило рисунки учениковъ средней общеобразовательной школы, иллюстрирующіе натуральный методъ преподаванія рисованія.

Фабрика школьной и гигіенической мебели К. Н. Шиволовича выставила экспонаты полнаго оборудованія школьныхъ помѣщеній.

Мастерская художественнаго увеличенія портретовъ М. Д. Тапкина устроила витрину художественно исполненныхъ портретовъ въ рамахъ.

Наконецъ, пр.-доц. С.-Петербургскаго университета В. В. Степановъ выставилъ нѣсколько діаграммъ по школьнымъ вопросамъ.

Заканчивая обзоръ экспонатовъ Отдѣла Народнаго Образованія въ помѣщеніи Дворцоваго манежа, необходимо въ заключеніе упомянуть объ интересныхъ лекціяхъ о новѣйшей системѣ изученія языковъ, которыя читались въ помѣщеніи Отдѣла полк. Ечинацомъ совмѣстно съ демонстрированіемъ изобрѣтеннаго имъ остроумнаго примѣненія фонографа Эдиссона къ школьнымъ цѣлямъ. Наговоренные валики уроковъ, правилъ языка, грамматики и т. д. технически исполняютъ роль учителя, изображая собой говорящій учебникъ. Особый повторитель г. Ечинаца, прикрѣпленный къ аппарату, даетъ возможность повторять отдѣльныя фразы сколько угодно разъ, облегчая тѣмъ возможность усвоенія слушателемъ правильнаго произношенія того или другого выраженія. Это остроумное примѣненіе фонографа къ учительскимъ цѣлямъ, хотя и не замѣняетъ вполнѣ учителя, однако является по единодушнымъ отзывамъ цѣннымъ учебнымъ пособіемъ.

Экспонентами Отдѣла Народнаго Образованія въ помѣщеніи Царскосельской Городской Ратуши выступили Постоянная Комиссія Народныхъ чтеній, Всероссійскій Національный Клубъ и нѣсколько частныхъ лицъ.

На площадкѣ лѣстницы Ратуши, передъ аванзаломъ, учрежденная по Высочайшему повелѣнію, Постоянная Комиссія Народныхъ чтеній выставила: проэкціонные фонари разныхъ типовъ, свѣтовыя картины, эпидіоскопическій аппаратъ «Ермакъ», діаграммы и естественно-историческую и географическую картинную панораму системы кн. Львова въ видѣ безконечнаго полотна на двухъ горизонтальныхъ валахъ, предназначенную для нагляднаго обученія въ школахъ.

Тутъ же г. П. И. Денисовъ выставилъ походный проэкціонный аппаратъ «Скиѳъ», букварь на экранѣ, универсальныя рамки для свѣтовыхъ картинъ, портативные подъемные столики для волшебныхъ фонарей и наглядную коллекцію, объясняющую способы быстраго и дешеваго приготовленія чертежей и копій съ рисунковъ для проэкціи ихъ на экранѣ.

Въ помѣщеніи первой гостиной зданія Ратуши г-жа К. Н. Астафьева выставила особый привиллегированный мѣрникъ для изученія кройки и шитья.

Во второй гостиной зданія Ратуши Всероссійскій Національный Клубъ выставилъ портреты Государя Императора и Наслѣдника Цесаревича, книги «Отечественной библіотеки», ноты и всевозможныя изданія Клуба, посвященныя 50-лѣтію освобожденія крестьянъ, кромѣ того, были выставлены бюсты—памятники Императора Александра II.

Тамъ же «Забава и Наука» экспонировала учебныя пособія, игры, игрушки и занятія для дѣтей старшаго и младшаго возрастовъ.

Въ помѣщеніи третьей гостиной экспонентомъ выступилъ г. А. И. Раудселъ, экспонировавшій портняжное искусство въ видѣ чертежей, описаній и моделей.

Подъотдѣлъ низшихъ школъ на Царскосельской Юбилейной Выставкѣ расположенъ былъ въ Екатерининскомъ паркѣ въ особыхъ павильонахъ земства и церковно-приходскихъ и министерскихъ школъ.

По отчетнымъ даннымъ Царскосельскаго Уѣзднаго Земства за 1909 годъ въ уѣздѣ въ вѣдѣніи земства находилось 48 земскихъ низшихъ школъ, причемъ израсходовано на ихъ содержаніе около 130.000 рублей. Въ настоящее время количество школъ увеличилось и, соотвѣтственно, возрасли и расходы на ихъ содержаніе.

По блестящему экспонированію Земствомъ своихъ школъ на Выставкѣ не можетъ возникнуть никакихъ сомнѣній, что дѣло народнаго образованія въ уѣздѣ поставлено хорошо и въ дальнѣйшемъ при настоящемъ увеличеніи земскаго бюджета можно ожидать скораго осуществленія въ уѣздѣ всеобщаго образованія.

Царскосельское Уѣздное Земство выставило діаграммы, опредѣляющія дѣятельность земства по народному образованію съ 1844 года, число всѣхъ низшихъ школъ Министерства Народнаго Просвѣщенія въ уѣздѣ за послѣдніе 15 лѣтъ и количество учениковъ въ нихъ, характеристику земскаго учительскаго персонала; картограммы школьныхъ раіоновъ въ уѣздѣ; фотографическіе снимки школьныхъ зданій; образцы типичной обстановки земскихъ школъ; учебныя пособія; образцы ученическихъ письменныхъ работъ, характеризующихъ общій уровень учащихся въ знаніи русскаго языка, чистописанія и ариѳметики и цѣлый рядъ коллекцій и стѣнныхъ таблицъ по естествознанію, анатоміи, географіи, технологіи и физикѣ.

Изъ отдѣльныхъ низшихъ уѣздныхъ школъ выступили экспонентами 48 школъ, экспонировавшихъ работы учениковъ и учебныя пособія.

Красносельское двухклассное училище при фабрикѣ Печаткина выставило историческій очеркъ училища, письменныя работы учениковъ, модели по анатоміи, чучела животныхъ, приборы по физикѣ, витрину съ образцами женскаго рукодѣлія, работы переплетной мастерской, слесарной и столярной.

Рождественское двухклассное училище Министерства Народнаго Просвѣщенія, имени В. И. Рукавишникова, экспонировало рукодѣльныя работы учащихся и образцы работъ сапожной мастерской при училищѣ.

Калитинское двухклассное училище М. Н. Пр. экспонировало токарныя и столярныя работы учениковъ.

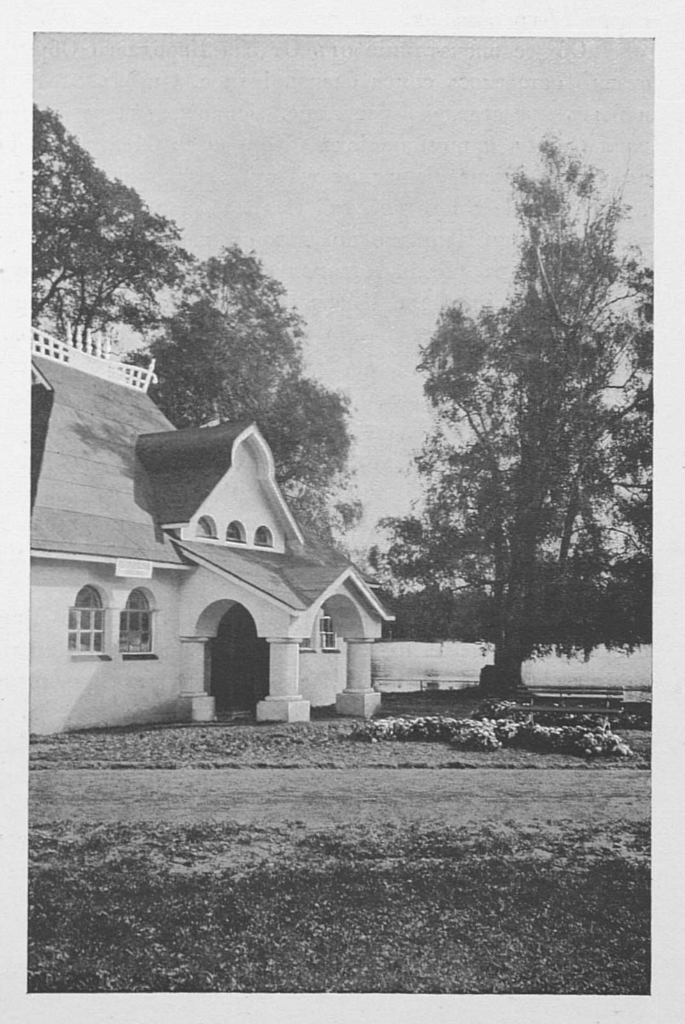
Колпинское двухклассное училище М. Н. Пр. выставило письменныя работы учениковъ, изготовленныя ими таблицы по физикѣ и географіи и рядъ альбомовъ по черченію.

Одноклассное второе приходское Царскосельское училище М. Н. Пр. выставило папки съ работами учениковъ, работы по рукодѣлію и коллекцію наглядныхъ уч. пособій по сел. хозяйству и его отраслямъ.

Кузьминская земская школа кройки и шитья выставила рясу для священническаго облаченія, вещи дамскаго туалета и дѣтскіе костюмы.

Первое и второе Тосненское земское, первое Старо-Сиверское народное, Глумицкое, Ямъ-Ижорское, Большевское, Шулколовское, Соколовское, третье Тосненское, первое Колпинское, Краснослободское и профессіональное отдѣленіе при Колпинскомъ земскомъ училищѣ выставили громадное количество рукодѣльныхъ работъ, спеціально предназначенныхъ для продажи посѣтителямъ Выставки.

Такія же рукодѣльныя работы были выставлены и частнымъ училищемъ г. Филиппова.



Павильонъ церковно-приходскихъ школъ.

Ремесленный классъ при Запольской земской школѣ выставилъ вѣяльную машину, борону, кухонный столъ и т. д.

Второе Дудергофское земское училище выставило составленный учителемъ школы, совмѣстно съ учениками, школьный музей по методу Сентъ-Илера.

Такого же рода экспонаты выставили: Гатчинская воскресная школа М. Н. Пр. школа рукодѣлій Красносельскаго сельско-хозяйственнаго общества, Ванга-Мызская земская рукодѣльноткацкая школа и три Павловскихъ приходскихъ одноклассныхъ М. Н. Пр. училища.

Письменныя работы учениковъ выставили: Ковшовское, Соболевское, Владимірское, Царскославянское и Нябизское училища М. Н. Пр.

Изъ экспонатовъ церковно-приходскихъ школъ особенно интересны были выставленные списки школъ въ уѣздѣ, книгъ и пособій, карты уѣзда, діаграммы роста школъ и количества

учениковъ въ уѣздѣ, образцы письменныхъ и рукодѣльныхъ работъ, по 18 церковно-приходскимъ школамъ, образцы школьной обстановки и т. д.

Весьма интересные экспонаты были выставлены учительской школой С.-Петербургскаго Губ. Земства: практическія занятія учащихся по естествовѣдѣнію, рисованію и ручному труду.

Кромѣ перечисленныхъ, экспонентами по Отдѣлу Народнаго Образованія, выступили еще: первое Царскосельское мужское одноклассное училище М. Н. Пр. училище при Евангелическо-Лютеранской церкви въ г. Павловскѣ, воскресная школа дамской группы Царскосельскаго отдѣла союза 17-го октября.

Общее впечатлѣніе отъ Отдѣла Народнаго Образованія на Царскосельской Юбилейной Выставкѣ оставалось самое благопріятное. Отдѣлъ этотъ дѣйствительно существовалъ на Выставкѣ и былъ представленъ блестяще. Несмотря на разбросанность подъотдѣловъ его въ парковыхъ павильонахъ и помѣщеніяхъ Дворцоваго Манежа и Город. Ратуши, посѣтители съ любопытствомъ осматривали экспонаты отдѣла, останавливаясь подолгу передъ безчисленными экспонатами. Участіе въ устройствѣ Отдѣла Народнаго Образованія исключительно уѣздныхъ экспонентовъ довольно наглядно показало на какой высокой степени развитія стоитъ дѣло народнаго образованія въ уѣздѣ. Начиная съ начальныхъ училищъ были экспонированы всѣ типы учебныхъ заведеній уѣзда. Нѣсколько портило цѣлость впечатлѣнія слишкомъ большое количество выставленныхъ совершенно однородныхъ экспонатовъ.

Экспонировавшіяся уѣздныя школы, благодаря своему большому количеству, (хотя многія частныя учебныя заведенія и не фигурировали на Выставкѣ), давали полное впечатлѣніе постановки школьнаго дѣла въ уѣздѣ, промышленнымъ же предпріятіямъ слѣдовало отвести особое помѣщеніе, устроить хотя бы особый подъотдѣлъ и отъ этого Выставка, несомнѣнно, только стала бы интереснѣе.

Самые главные и характерные экспонаты Отдѣла Народнаго Образованія изъ-за скученности экспонентовъ нерѣдко трудно было найти — это діаграммы и картограммы по школьнымъ вопросамъ.

Только Царскосельское Земство и Церковно-Приходскія школы умѣло охарактеризовали посредствомъ наглядныхъ діаграммъ свою дѣятельность въ дѣлѣ насажденія народнаго образованія въ уѣздѣ. Здѣсь давалась возможность прослѣдить постепенное увеличеніе числа школъ въ уѣздѣ по годамъ, количество учащихся и т. д. Другіе же экспоненты давали діаграммы, исключительно характеризующія дѣятельность отдѣльныхъ учебныхъ заведеній, что могло служить только иллюстраціей къ характеристикѣ общаго развитія народнаго образованія въ уѣздѣ.

Въ общемъ Отдѣлъ Народнаго Образованія представленъ былъ, какъ сказано выше, блестяще и многочисленные посѣтители его не могли не оцѣнить по достоинству трудовъ устроителей Отдѣла.





ТЕХНИЧЕСКО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ ОТДѢЛЪ.



Завѣдующій Техническо-Строительнымъ отдѣломъ, военный инж. г.-м. Н. А. Архангельскій.

Техническо-Строительный Отдѣлъ помѣщался частью въ зданіи Большой Оранжереи, частью въ павильонахъ въ паркѣ и около главнаго входа. Нельзя не пожалѣть, что этотъ отдѣлъ не былъ соединенъ съ промышленнымъ: между техникой и промышленностью такъ много общихъ точекъ соприкосновенія, что въ обоихъ отдѣлахъ мы встрѣчали экспонаты одинаковаго характера.

Программа Техническо-строительнаго отдѣла дѣлила его на нѣсколько самостоятельныхъ группъ, какъ-то: строительство, холодильное дѣло, канализація и водопроводъ, желѣзнодорожное, тюремное и пожарное дѣло и т. д.

Планомѣрно и систематично представлены были только послѣднія три группы, экспонаты которыхъ устроителямъ удалось сгруппировать почти въ одномъ мѣстѣ, отчего, конечно, только выиграла общая картина постановки, какъ желѣзнодорожнаго и тюремнаго, такъ и пожарнаго дѣла. Экспонаты же другихъ группъ отдѣла не были сосредоточены въ опредѣленномъ мѣстѣ, а потому, при описаніи ихъ, удобнѣе всего будетъ придерживаться территоріальнаго ихъ расположенія.

Начнемъ же нашъ обзоръ съ экспонатовъ сгруппированныхъ въ одномѣ мѣстѣ.

Въ подъотдѣлѣ «Желѣзнодорожное дѣло» принимали участіе на Выставкѣ изъ казенныхъ желѣзныхъ дорогъ — Николаевская и Сѣверо-Западныя, для которыхъ Министерство Путей Сообщенія вы-



Замѣститель завѣдующаго отдѣломъ и представитель Управленія жел. дор. инж. п. с. Е. А. Генрици.



Павильонъ Министерства Путей Сообщенія.

строило спеціальный павильонъ, а изъ частныхъ—Московско-Виндаво-Рыбинская и Юго-Восточныя, выстроившія свои собственные павильоны.

НИКОЛАЕВСКАЯ ЖЕЛѢЗНАЯ ДОРОГА.

Николаевская желѣзная дорога служитъ для общественнаго пользованія шестьдесятъ лѣтъ. По времени окончанія постройки, она является третьей въ Россіи, такъ какъ ранѣе были построены и открыты для движенія: Царскосельская—въ 1838 году и Варшавско-Вѣнская—въ 1848 году. Однако, по значенію для Россіи въ государственномъ, экономическомъ и техническомъ отношеніяхъ Николаевской желѣзной дорогѣ принадлежитъ по праву первое мѣсто.

Исторія Николаевской желѣзной дороги начинается, собственно говоря, съ 1839 г., когда, по Высочайшему повелѣнію, были командированы въ Сѣверо-Американскіе Соединенные Штаты инженеры П. П. Мельниковъ и Н. О. Крафтъ для изученія постройки и эксплоатаціи американскихъ желѣзныхъ дорогъ, какъ наиболѣе соотвѣтствующихъ нашимъ по климатическимъ условіямъ.

Несмотря на то, что въ то время многіе высказывались противъ необходимости и даже возможности постройки желѣзной дороги отъ Петербурга до Москвы, Государь Императоръ Николай I, послѣ детальнаго обсужденія этого вопроса въ Комитетѣ Министровъ, издалъ 1 февраля 1842 года Высочайшій указъ о постройкѣ дороги.

Послѣ этого Указа тотчасъ начаты были изысканія направленія дороги, порученныя отъ Петербурга до Бологое инженеру П. П. Мельникову, а—отъ Бологое до Москвы инженеру Н. О. Крафту.

Изысканія производились, по возможности, въ кратчайшемъ направленіи и съ этой цѣлью въ началѣ была сдѣлана попытка, хотя и безуспѣшная, отыскать просѣку, сдѣланную по совершенно прямому направленію иностранцемъ Фервасеромъ по порученію Императора Петра Великаго, который уже предвидѣлъ великое значеніе кратчайшаго пути между столицами.

Инженеръ Мельниковъ сдѣлалъ подробныя изысканія по двумъ направленіямъ: 1) отъ Петербурга на Вышній-Волочекъ, по направленію близкому къ прямому, съ переходомъ р. Волхова у Соснинской пристани и 2) отъ Петербурга съ большимъ отклоненіемъ отъ прямой на Новго-



П. П. Мельниковъ,
строитель сѣверной половины
Николаевской ж. д.

родъ и Вышній-Волочекъ. При сравненіи обоихъ направленій, оказалось, что линія на Новгородъ, помимо своего большого протяженія, проходитъ по мѣстности болѣе трудной и волнистой, чѣмъ въ первомъ направленіи.

Въ виду разногласія, возникшаго въ комитетѣ по поводу выбора одного изъ вышеназванныхъ направленій, былъ составленъ подробный докладъ относительно обоихъ направленій и представленъ на Высочайшее усмотрѣніе.



Н. О. Крафтъ,
строитель Южной половины
Николаевской ж. д.

Здѣсь умѣстно привести объясненіе начальника одного изъ участковъ постройки В. А. Панаева по поводу легенды о томъ, что будто бы Императоръ Николай I, положивъ линейку на поданную ему карту и проведя линію карандашомъ, приказалъ вести желѣзную дорогу по этой прямой линіи. Въ дѣйствительности же дѣло обстояло такимъ образомъ: огромное большинство членовъ комитета по постройкѣ С.-Петербурго - Московской жел. дороги полагало, что надо вести дорогу на Новгородъ. Государь не раздѣлялъ этого мнѣнія и, утомленный безконечными спорами по этому предмету, призвалъ къ себѣ инженера-полковника Мельникова и спросилъ его: какого онъ мнѣнія о направленіи дороги. Мельниковъ коротко и ясно высказался такъ: «Дорога должна соединять двѣ весьма населенныя столицы; все движеніе какъ грузовое, такъ и пассажирское, будетъ сквозное. Въ непродолжительномъ времени должны примкнуть къ Москвѣ другія дороги со всѣхъ концовъ Россіи; такимъ образомъ, сквозное движеніе между Петербургомъ и Москвою разовьется въ нѣсколько десятковъ разъ противъ настоящаго. Было бы большою ошибкою и неисчислимою потерею въ общей государственной экономіи, если обречь дальнѣйшія поколѣнія на уплату за пробѣгъ 80 слишкомъ верстъ, впродолженіи цѣлаго вѣка или больше, пока прямой расчетъ не вынудилъ бы строить другую, болѣе короткую дорогу отъ Петербурга до Москвы».

«Радъ,—сказалъ Государь,—что ты одного со мной мнѣнія, веди дорогу прямо!»

Слова «веди дорогу прямо» не означали вести по прямой линіи, а относились къ тому, чтобы не держаться направленія на Новгородъ.

Такимъ образомъ, вопросъ былъ рѣшенъ и линія пошла между двумя столицами по «возможно» прямому направленію. На сколько замѣчательна прямолинейность С.-Петербурго - Московской желѣзной дороги, можно судить уже по тому, что вся длина линіи послѣ постройки оказалась въ 604 версты, тогда какъ астрономическое разстояніе между Петербургомъ и Москвою составляетъ 598 верстъ, а протяженіе московскаго шоссе—674 версты.

14 апрѣля 1843 г. Государь Императоръ утвердилъ направленіе дороги и уже въ 1844 году приступили къ землянымъ работамъ и къ постройкѣ мостовъ.

Главнымъ руководителемъ всего дѣла былъ графъ Клейнмихель, назначенный въ 1842 г. главноуправляющимъ путями сообщенія. Вся дорога въ строительномъ отношеніи была раздѣлена на двѣ части, названныя дирекціями: сѣверную—отъ С.-Петербурга до Бологое, и южную—отъ Бологое до Москвы. Начальникомъ сѣверной дирекціи былъ П. П. Мельниковъ, южной—Н. О. Крафтъ.

18 августа 1851 года прослѣдовалъ въ царскомъ поѣздѣ Императоръ Николай I съ Августѣйшимъ семействомъ изъ Петербурга въ Москву, а 1 ноября того же года состоялось уже открытіе дороги для общаго пользованія.



Внутренній видъ средняго зала павильона съ экспонатами Николаевской ж. д.

8 сентября 1855 года С.-Петербургско-Московская жел. дорога по Высочайшему повелѣнію переименована въ Николаевскую.

До 1868 года дорога эксплоатировалась казной, съ 1868 г. по 1893 г. включительно Главнымъ Обществомъ Россійскихъ жел. дорогъ, а съ 1 января 1894 г. дорога возвращается обратно въ казну, съ этого же года начинаютъ присоединяться къ ней слѣдующія линіи: Путиловская (Портовая вѣтвь), Новоторжская и Ржево-Вяземская жел. дор. (1894 г.), Боровичская жел. дор. (1895 г.), участокъ Петербургъ—Вологда (1906 г.), участокъ Бо-

Группа представителей Николаевской и Сѣв.-Западныхъ ж. д. во главѣ съ Товарищемъ Министра Путей Сообщенія т. с. Н. Л. Щукинымъ у павильона Министерства П. С. въ день посѣщенія его Государемъ Императоромъ.

логое—Волковыскъ (1907 г.), Московско-Окружная ж. дор. (1908 г.). Участокъ Петербургъ—Вологда и участокъ Фариново—Волковыскъ изъяты изъ вѣдѣнія Николаевской жел. дор., первый въ 1907 г., а второй въ 1910 г. и въ настоящее время общее протяженіе всѣхъ линій, образующихъ Николаевскую ж. дорогу, составляетъ 1.393 версты.

На Царскосельской Юбилейной Выставкѣ экспонаты Николаевской желѣзной дороги были размѣщены въ спеціально выстроенномъ павильонѣ Министерства Путей Сообщенія и занимали въ этомъ павильонѣ лѣвое, считая отъ главнаго входа, крыло, раздѣленное на 8 отдѣленій, и прилегающую къ этому крылу часть средняго зала.



Пассажирское зданіе ст. Воробьевы-Горы Московской Окружной ж. д.

Всѣ службы и отдѣлы дороги дали для Выставки свои экспонаты, причемъ каждый экспонатъ снабженъ былъ въ указателѣ краткимъ поясненіемъ, а для наиболѣе интересныхъ экспонатовъ имѣлись особыя пояснительныя записки, напечатанныя на отдѣльныхъ листкахъ, что давало возможность лицамъ интересующимся унести съ Выставки не только впечатлѣніе отъ обозрѣнія экспонатовъ, но и нѣкоторый печатный справочный матеріалъ, который можетъ имъ пригодиться при разсмотрѣніи тѣхъ или иныхъ вопросовъ.

Въ среднемъ залѣ, налѣво отъ главнаго входа, на поперечной стѣнѣ, были расположены 10 исполненныхъ акварелью проектовъ главнаго фасада зданія Николаевскаго вокзала для станціи С.-Петербургъ и въ числѣ ихъ послѣдній по времени—проектъ академика Померанцева. Эти 10 экспонатовъ показываютъ лишь постепенный ходъ работъ по созданію проекта вокзала достойнаго столицы, окончательное же рѣшеніе этого серьезнаго вопроса еще впереди, такъ какъ ни одинъ изъ этихъ проектовъ не признанъ удовлетворяющимъ всѣмъ необходимымъ требованіямъ.

У этой же стѣны стояли два вагонныхъ прибора инженеровъ Онуфровича и Гурко для записыванія неисправностей пути и помѣщены были относящіяся къ нимъ ленты съ записью этихъ приборовъ. Какъ видно было изъ выставленныхъ образцовъ, снятыя съ аппаратовъ послѣ проѣзда съ ними ленты—даютъ наглядную картину состоянія пройденнаго пути и служатъ удобнымъ средствомъ для обнаруженія неисправныхъ его мѣстъ.

Мостъ Императора Николая II черезъ р. Москву на Московско-Окружной ж. д.

У окна висѣла фотографія свѣтовыхъ электрическихъ часовъ инженера Гурко, примѣняемыхъ на дебаркадерѣ Николаевскаго вокзала. Самые же часы установлены были у выставочнаго ресторана на островѣ, гдѣ показанія ихъ, видимыя на большомъ разстояніи, эффектно отражались въ водѣ озера.

Противъ поперечной стѣны зала была расположена модель паровоза Николаевской желѣзной дороги первоначальнаго типа, а рядомъ съ нею модель въ $^1/_{16}$ натуральной величины быстроходнаго паровоза съ тремя цилиндрами системы машиниста Николаевской желѣзной дороги Л. М. Васильева, изготовленная имъ самимъ. Эта модель помимо тщательности работы обращала на себя вниманіе и нѣкоторыми конструктивными особенностями. Модель можетъ самостоятельно двигаться, если растопить котелъ углемъ и довести давленіе пара въ немъ до 5—6 атмосферъ. На мѣстѣ можно заставить работать механизмъ путемъ нагнетанія воздуха въ котелъ насосомъ.

Во время Высочайшаго посѣщенія Выставки эту модель, отъ имени ея исполнителя, имѣлъ счастіе поднести Государю Императору для Наслѣдника Цесаревича Товарищъ Министра Путей Сообщенія т. с. Н. Л. Щукинъ.

На продольной стѣнѣ зала помѣщены были таблицы съ графическимъ отчетомъ по эксплоатаціи дороги за 1910 годъ, взятыя изъ «Краткаго Обзора дѣятельности службъ и Отдѣловъ Николаевской жел. дор. по улучшеніямъ, введеннымъ ими за 1910 г.». Это изданіе представляетъ большой интересъ, какъ первый на желѣзныхъ дорогахъ опытъ приведеннаго въ систему графическаго отчета по эксплоатаціи и является цѣннымъ приложеніемъ къ обычному годовому отчету по дорогѣ.



Видъ отдѣла Николаевской ж. д.

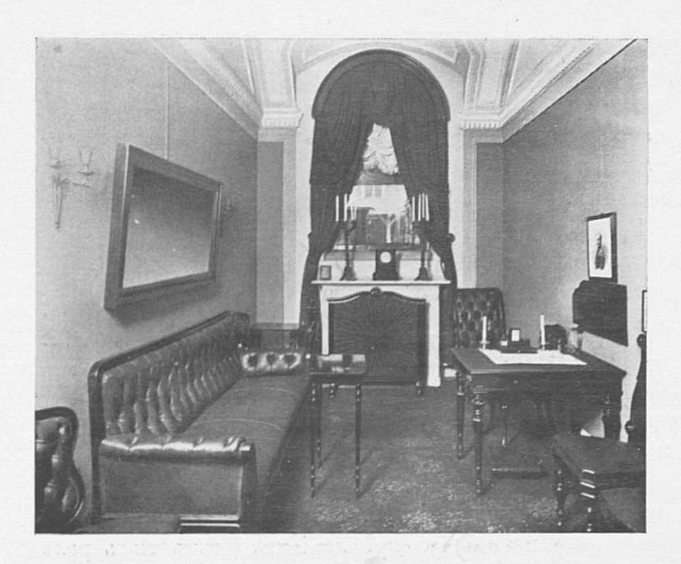
На особомъ столѣ, вдоль продольной стѣны зала, лежали изданія по исторіи постройки и эксплоатаціи Николаевской ж. д. Комплектъ этихъ изданій, заключенный въ особый ларецъ, всеподданнѣйше поднесенъ Государю Императору.

Здѣсь же висѣла подробная карта Московской Окружной дороги и лежалъ альбомъ чертежей всѣхъ ея сооруженій, изъ которыхъ особенное вниманіе обращали на себя мосты черезъ р. Москву: Императора Николая II, Алексѣевскій, Сергіевскій и нѣкоторыя пассажирскія зданія. Работа Окружной дороги по передачѣ товарныхъ вагоновъ указана была на особой схемѣ, изъ которой видно, что наиболѣе дѣятельными станціями являются ст. Андроновка, Лихоборы и Канатчиково, на каждой изъ которыхъ за 1910 г. передано было до 200.000 вагоновъ, всего же при посредствѣ Окружной дороги за 1910 годъ передано 1.104.955 вагоновъ.

Далѣе на той же стѣнѣ висѣли графики результатовъ эксплоатаціи дороги за послѣднее 25-лѣтіе. Графики эти, между прочимъ, наглядно показывали, какъ съ постепеннымъ ростомъ протяженія дороги падала ея доходность, какъ общая, такъ и поверстная. Это явленіе объясняется малодоходностью присоединявшихся новыхъ линій. Наибольшій общій чистый доходъ—17.667.721 р. былъ полученъ въ 1897 году, а наименьшій—8.291.395 р.—въ 1908 г. Наибольшій чистый доходъ на 1 вер. 24.501 р. былъ полученъ въ 1894 г., наименьшій—4.462 р.—въ 1908 г. Въ 1910 г. доходность дороги сильно возрасла, а именно: весь чистый доходъ достигъ 14.221.233 р., а чистый доходъ на 1 вер. дороги—8.173 р.

Видъ отдѣла Николаевской ж. д.

Противъ этихъ графиковъ стояла модель перекрытія дебаркадера для Николаевскаго вокзала на станціи С.-Петербургъ по проекту инженера Рынина. Этотъ проектъ перекрытія интересенъ тѣмъ, что фермы расположены выше поверхности остекленія и кровли, что даетъ большую легкость и красоту сооруженію съ внутренней стороны дебаркадера. Тутъ же на



Кабинетъ Императора Николая I на Николаевскомъ вокзалѣ въ С.-Петербургѣ.

особомъ столѣ была модель пассажирскаго паровоза типа 1894 г.

У входа изъ средняго зала въ лѣвое крыло павильона были расположены портреты масляной краской двухъ министровъ Путей Сообщенія—гр. Клейнмихель и Мельникова.

Лѣвое крыло павильона состояло изъ 8 отдѣленій.

Въ первомъ отдѣленіи, считая справа отъ входа, находилась меблировка изъ кабинета Императора Николая I на Николаевскомъ вокзалѣ въ С.-Петербургѣ, отличающаяся крайней простотой, которую такъ любилъ почившій Императоръ.

Во второмъ отдѣленіи размѣщены были экспонаты Службы Сборовъ и Коммерческой, изображающіе въ графикахъ работу дороги по перевозкамъ, начиная съ 1851 г., т. е. съ перваго года ея эксплоатаціи, и до 1910 г. Наибольшій интересъ представляли графики роста доходовъ и расходовъ, графикъ роста пассажирскаго и товарнаго движенія, наборъ образцовъ всѣхъ видовъ пассажирскихъ билетовъ дороги, въ числѣ коихъ билетъ прямого сообщенія съ Японіей. Здѣсь же находилась схема работы элеватора Николаевской жел. дор. на ст. Новый Портъ и его фотографіи. Элеваторъ открытъ въ августѣ 1909 г. Строителемъ его былъ инж. Н. Н. Митинскій. За 1910 годъ элеваторомъ принято было 5.000.000 пудовъ хлѣба и выпущено—4.600.000 пудовъ.

Въ третьемъ и четвертомъ отдѣленіяхъ размѣщались экспонаты по службѣ Пути. Экспонаты этого отдѣла, раздѣленные на 10 группъ, иллюстрировали всѣ главнѣйшіе вопросы по службѣ Пути. Въ этомъ отдѣлѣ обращали на себя особенное вниманіе: экспонаты по желѣзо-бетоннымъ и бетонитовымъ сооруженіямъ, водоснабженію (пневматическому), усиленію мостовъ, гражданскимъ сооруженіямъ, службѣ рельсовъ, борьбѣ со снѣгомъ (снѣгоочистители, посадки) и домовымъ грибкомъ, этимъ истребителемъ деревянныхъ построекъ (записка инж. Н. Н. Давиденкова).

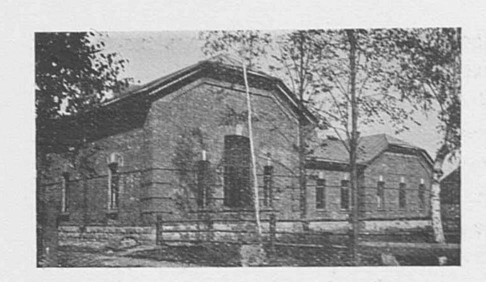
Какъ желѣзо-бетонныя постройки, демонстрировались: путепроводъ на ст. Великіе Луки, пакгаузы на ст. С.-Петербургъ Тов. и Бологое, паровозныя, водоемныя зданія на ст. Бологое и пр.

Бетонитъ на Николаевской ж. д. примѣненъ пока для постройки путевыхъ будокъ, изъ коихъ нѣкоторыя демонстрировались. Весьма интересна пояснительная записка, касающаяся бетонитовыхъ построекъ, составленная инж. Б. П. Бѣлоцерковцемъ, и модели ин-

Элеваторъ Николаевской ж. д. на ст. Новый-Портъ. (Видъ выгружныхъ мостиковъ).



Желѣзобетонное водоемное зданіе на ст. Бологое.



Казарма рабочихъ службы пути на ст. Тверь.

струментовъ для оборудованія бетонитоваго завода выполненныя инж. В. М. Кнопфомъ.

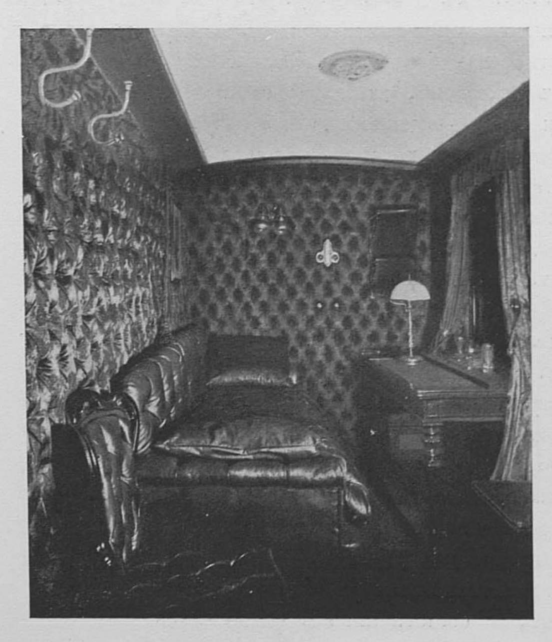


Наружный видъ Императорскаго вагона-салона литера «А», построеннаго въ 1851 г.

Гражданскія сооруженія были представлены казармами для рабочихъ сл. Пути, жилыми домами и помѣщеніями для кондукторскихъ и паровозныхъ бригадъ. На таблицахъ съ чертежами и фотографіями этихъ сооруженій показаны первоначальные типы построекъ и постепенный переходъ отъ нихъ къ типамъ послѣдняго времени, отвѣчающимъ современнымъ требованіямъ гигіены и техники.

Въ отдѣлѣ верхняго строенія демонстрировались употребляемые на главной линіи дороги рельсы вѣсомъ $32^1/_2$ фут. въ погонномъ футѣ, съ усиленнымъ скрѣпленіемъ. Этотъ типъ рельсовъ, наиболѣе тяжелый изъ примѣняющихся на желѣзныхъ дорогахъ Россіи, даетъ возможность увеличивать скорость движенія поѣздовъ до 100 в. въ часъ и болѣе. Здѣсь же была представлена полная коллекція рельсовъ разныхъ типовъ, примѣнявшихся на Н. ж. д. съ 1851 года, и выполненное инж. Л. Н. Любимовымъ подробное изслѣдованіе службы рельсовъ на Николаевской жел. дор.

Кромѣ этого въ третьемъ и четвертомъ отдѣленіяхъ имѣлись экспонаты, касающіеся постройки искусственныхъ сооруженій и усиленія и устройства мостовъ, экспонировались: мостъ черезъ рѣку Холохольню на 81 верстѣ Новоторжской линіи (проектъ инж. Барца), мостъ черезъ р. Цну на 341 верстѣ главной линіи (проектъ инж. В. В. Петерсона), путепроводъ надъ Медвѣдевскимъ ручьемъ и проѣзжей дорогой на ст. Бологое (проектъ инж. В. А. Ададурова), мостъ черезъ р. Ямогу на 578 вер. главной линіи, 13 пѣшеходныхъ мостиковъ разныхъ типовъ, каменная Веребьинская труба отверстіемъ 3 саж. (проектъ проф. Н. А. Бѣлелюбскаго), каменная труба на ст. Бологое (проектъ инж. В. А. Ададурова) и желѣзо-бетонная труба (проектъ инж. Пухова) и др. Въ этихъ же отдѣленіяхъ были представлены разные типы паровозныхъ и водоемныхъ зданій, пакгаузовъ и ледниковъ, кромѣ того, демонстрировались: пневматическое водоснабженіе на ст. Ховрино, проектъ холодильника на ст. Москва (проектъ инж. Ададурова), электрическій насосъ Фарко на ст. Москва, біологическая очистка сточныхъ водъ, которая примѣняется на ст. Москва, Петербургъ и Тверь и, наконецъ—интересные экспонаты по борьбѣ со снѣгомъ путемъ снѣгозадерживающихъ насажденій и путемъ примѣненія снѣгоочистителей, съ введеніемъ которыхъ въ 1905 г. сильно уменьшились расходы по очисткѣ снѣга—(въ 1906 г. 360.000 р. въ 1910 г. 175.000 р.).

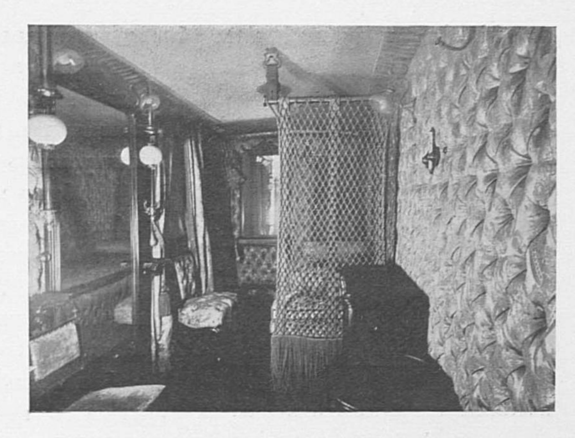


Кабинетъ Его Величества въ вагонѣ-салонѣ литера «А».

Въ пятомъ отдѣленіи размѣщались экспонаты службы Телеграфа, причемъ обращали на себя вниманіе: новѣйшая система блокировки однопутныхъ участковъ, примѣненная на 22 вѣтвяхъ, соединяющихъ Московскую Окружную дорогу со станціями примыкающихъ къ

ней магистральныхъ дорогъ, и амперметры, сконструированные по указаніямъ Сл. Телеграфа.

Въ шестомъ отдѣленіи помѣщены были экспонаты по службѣ Тяги: продольный сокращенный профиль, схема дороги, діаграммы расходовъ службы Тяги съ 1894 по 1910 гг., планъ Александровскаго механическаго завода Н. ж. д., фотографическіе снимки противопожарныхъ устройствъ, рыбныхъ, молочныхъ, фруктовыхъ вагоновъ, а также вагоновъ для перевозки цѣнныхъ лошадей. Тутъ же экспонировались издѣлія Александровскаго завода изъ ковкаго чугуна, типы умывальниковъ для вагоновъ скорыхъ поѣздовъ и каменноугольные брикеты.



Опочивальня Ея Величества въ вагонѣ-салонѣ литера «А».

Кромѣ того, службой Тяги экспонировались: построенный на Александровскомъ заводѣ 1851 г. Императорскій вагонъ лит. А, служившій для поѣздокъ трехъ Императоровъ: Николая I, Александра II и Александра III, вагонъ-микстъ I и II кл. Сибирскаго скораго поѣзда, вагонъ-ресторанъ того же поѣзда и вагонъ IV класса. Эти вагоны находились близъ Царскаго павильона на станціи Царское Село Московско-Виндаво-Рыбинской желѣзной дороги.

Кромѣ вагоновъ службой Тяги былъ выставленъ и современный паровозъ усиленнаго типа.

Въ седьмомъ и части восьмого отдѣленія помѣщены были экспонаты по образовательнымъ учрежденіямъ. Здѣсь обращали на себя вниманіе чертежи и фотографіи школъ, постройки послѣдняго времени, графики по различнымъ вопросамъ школьнаго дѣла, работы учениковъ по обязательнымъ предметамъ и ручному труду, работы учениковъ дѣтскихъ садовъ, отчетъ библіотеки служащихъ, и пр.

Экспонированные отчеты и графики рисовали слѣдующую картину постепеннаго развитія школьнаго дѣла. До 1900 г. на Николаевской дорогѣ существовали три училища: на Александровскомъ заводѣ, на станціяхъ Любань и Тверь.

Съ назначеніемъ на постъ Начальника Николаевской желѣзной дороги въ 1899 г. инженеръ-полковника Н. К. Шаффгаузенъ-Шенбергъ-Экъ-Шауфусъ (нынѣ Членъ Государственнаго Совѣта), а въ 1905 г.—т. с. инженера п. с. О. А. Турцевича (нынѣ Предсѣдатель Инженернаго Совѣта)—людей, признающихъ важное значеніе школы въ бытѣ желѣзнодорожныхъ служащихъ и искренно желавшихъ развитія этого дѣла, послѣднее быстрыми шагами двинулось впередъ. При Управленіи дороги былъ учрежденъ Школьный Отдѣлъ и Совѣтъ Попечительствъ (преобразованъ въ Комитетъ по образовательнымъ учрежденіямъ), а на мѣстахъ при школахъ—Попечительства и были открыты новыя школы: въ 1900 г.—1, въ 1901 г.—1, въ 1902 г.—3, въ 1903 г.-2, въ 1904 г.—1, въ 1905 г.—1, въ 1906 г.—8, въ 1907 г.—4, въ 1908 г.—6, въ 1909 г.—5 и въ 1910 г.—2; всего за 10 л. было открыто вновь 34 училища, изъ нихъ 5 училищъ отъ станціи Полоцкъ до станціи Волковыскъ отошли къ Полѣсскимъ желѣзнымъ дорогамъ и 3 училища по линіи С.-Петербургъ — Вологда къ Сѣвернымъ дорогамъ.



Столовая вагона-ресторана скораго Сибирскаго поѣзда Николаевской ж. д.

11 лѣтъ тому назадъ на училища расходовалось дорогою около 30.000 руб., а въ настоящее время годовой бюджетъ училищъ простирается до 170.000 р.; количество училищъ возрасло съ 3 до 29 (16 двухклассныхъ и 13 одноклассныхъ), не считая отошедшихъ къ Полѣсскимъ и Сѣвернымъ дорогамъ и 19 субсидируемыхъ дорогою училищъ.


Лихославльское 2-хъ классное ж. д. училище.

Общее число учащихся въ 1910 г.—составляло 5.067 человѣкъ, средняя стоимость содержанія ученика—28 р. Большинство училищъ помѣщается въ спеціально выстроенныхъ зданіяхъ, изъ коихъ въ качествѣ экспонатовъ представлены были чертежи и фотографіи Любанскаго, Спировскаго, Лихославскаго, Тверского, Крюковскаго и Московскаго училищъ. Особое вниманіе обращали на себя училища постройки послѣднихъ годовъ: Спировское и Тверское. Первое построено въ 1908 году по проекту инженеровъ Ф. И. Бахъ и Д. Д. Проскурякова, второе, Тверское,—построено въ 1907 году по проекту гражданскаго инженера Л. П. Шишко и архитектора Н. А. Горностаева, строителемъ былъ инженеръ Ю. И. Лебедевъ. Оба эти училища широко удовлетворяютъ всѣмъ требованіямъ школьной гигіены.

Всѣ училища Н. ж. д. снабжены въ достаточномъ количествѣ наглядными пособіями, а двухклассныя, кромѣ того, и физическими кабинетами.

Стоимость учебныхъ пособій всѣхъ училищъ составляетъ 79.000 руб., въ томъ числѣ библіотекъ 27.500 р. и наглядныхъ пособій 22 тысячи руб.

Ученическія столовыя имѣются при 27 училищахъ и отпускаютъ въ годъ 310.000 порцій для 2.500 учениковъ. Стоимость порціи составляетъ въ среднемъ $3^1/_2$ коп.


Тверское двухклассное ж. д. училище.

Дѣтскіе сады имѣются при 4 училищахъ: Любанскомъ, Спировскомъ, Тверскомъ и Клинскомъ и въ нихъ обучается 150 дѣтей дошкольнаго возраста. Содержаніе дѣтскаго сада обходится около 1 р. въ мѣсяцъ на ученика.

Общежитія имѣются при 11 училищахъ на 193 кровати. Содержаніе въ общежитіи одного ученика обходится въ день отъ 17 — до 21 коп., а оборудованіе — около 28 руб. на кровать. Лучше другихъ обставлены общежитія на ст. Тверь и Клинъ.

Школы шитья и кройки и курсы ручного труда имѣются при 3 училищахъ. Кромѣ того при паровозной мастерской на станціи Бологое имѣются двухлѣтніе курсы для учениковъ этой мастерской.

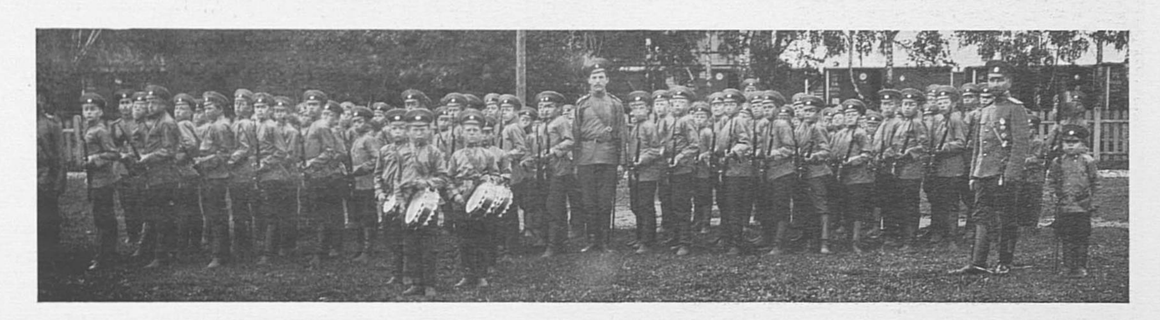
Учрежденныя въ 1906 году мѣстныя Попечительства неустанно принимаютъ самое дѣятельное участіе въ дѣлахъ школы, причемъ одной изъ главныхъ заботъ Попечительствъ является изысканіе средствъ на тѣ нужды школъ, кои не предусмотрѣны эксплоатаціонной смѣтой: т.-е. на столовыя, дѣтскіе сады, общежитія, классы ручного труда, экскурсіи и пр. Насколько Попечительства справились съ этой своей задачей, достаточно свидѣтельствуетъ изысканная ими за 1909/10 учебный годъ сумма—около 25.000 руб.


Дѣтскій садъ при Тверскомъ ж. д. училищѣ.

Вопросъ о введеніи гимнастики (врачебной) былъ разрѣшенъ на Николаевской желѣзной дорогѣ еще въ 1905 году, но, къ сожалѣнію, крайній недостатокъ средствъ не позволилъ ввести таковую сразу во всѣхъ училищахъ дороги и преподаваніе гимнастики пришлось вводить по-

степенно, по мѣрѣ изысканія необходимыхъ къ тому средствъ, такъ что повсемѣстно введеніе ея закончилось лишь въ 1910 году.

Съ этого же времени вводится въ школахъ обученіе военному строю. Учащіеся снабжаются моделью военнаго ружья, однообразной одеждою и барабанами. За 1910/11 учебный годъ учащіеся настолько были подготовлены по военному строю, что Николаевская желѣзная дорога имѣла счастье въ лицѣ 4-хъ училищъ предстать на Высочайшій смотръ 28 іюля 1911 года.



Ученики Бологовскаго начальнаго ж. д. училища въ военномъ строю.

Восьмое отдѣленіе занято было экспонатами службы движенія, матеріальной и врачебной.

Здѣсь интересны были графики роста составовъ пассажирскихъ и товарныхъ поѣздовъ съ 1851 г. до настоящаго времени, графики движенія въ 1854 г. и въ 1911 году, отчетъ испытательной лабораторіи матеріальной службы, фотографіи больницъ, санитарныхъ и дезинфекціонныхъ вагоновъ и отчетъ съ графиками по врачебной службѣ.

Заготовляя свои многочисленные экспонаты для Выставки, которая должна была, по мысли Его Величества, быть выставкой-школой, Николаевская желѣзная дорога старалась, по возможности, всесторонне освѣтить всѣ стороны желѣзнодорожнаго дѣла, а экспонаты по отдѣльнымъ вопросамъ сгруппировать такъ, чтобы они показывали, гдѣ это возможно, постепенное развитіе дѣла и современные его результаты. Особое вниманіе обращено было на составленіе наиболѣе наглядныхъ графиковъ по работѣ дороги, замѣняющихъ собою цифровой матеріалъ, весьма трудно усваиваемый даже привычными людьми.

СѢВЕРО-ЗАПАДНЫЯ Ж. Д.

Экспонаты Сѣверо-Западныхъ ж. д. занимали правую половину общаго павильона, выстроеннаго подъ наблюденіемъ администраціи этихъ дорогъ въ стилѣ „empire“. (См. стр. 170).

Правый уголъ вестибюля былъ занятъ предметами, касающимися Императорскихъ вѣтвей Сѣверо-Западныхъ ж. д. Здѣсь былъ устроенъ уголокъ обстановки Императорскаго покоя на станціи С.-Петербургъ—Императорскій; были вывѣшены на стѣнахъ акварельныя изображенія бывшаго Царскаго павильона въ Царскомъ Селѣ, сгорѣвшаго 25 января 1911 года и строющагося на мѣстѣ сгорѣвшаго; строющійся павильонъ представляетъ собою дивное зданіе въ Углицкомъ стилѣ, которое было изображено, какъ съ внѣшней, такъ и съ внутренней стороны; тутъ же была выставлена мебель, которая изготовляется для новаго павильона въ томъ же Углицкомъ стилѣ по рисункамъ академика Покровскаго.

Затѣмъ, всѣ, выставленные распоряженіемъ Управленія Сѣверо-Западныхъ ж. д., экспонаты преслѣдовали цѣль—изобразить прошлое и настоящее названныхъ дорогъ, образовавшихся въ 1907 г. путемъ слiянія линій С.-Петербурго-Варшавской, Балтійской и Псково-Рижской. Такимъ образомъ, экспонаты эти иллюстрировали прогрессъ всей сѣти Сѣверо-Западныхъ ж. д., главнымъ же образомъ, за послѣдніе 25 лѣтъ эксплоатаціи.

На Выставкѣ фигурировало 149 отдѣльныхъ номеровъ, которые, согласно спеціальной классификаціи «каталога экспонатовъ», распредѣлены были между нижеслѣдующими отдѣлами:

1) общіе вопросы; 2) финансы, счетоводство и отчетность; 3) путь, сооруженія, зданія и станціи; 4) подвижной составъ и оборудованіе мастерскихъ; 5) средства сношеній; 6) запасы эксплоатаціи и разное имущество; 7) личный составъ; 8) эксплоатація и 9) статистика.



Внутренній видъ пріемной залы въ С.-Петербургѣ Императорскомъ.

Въ отдѣлѣ «Общіе вопросы», экспонаты коего характеризовали линіи дорогъ и организацію администраціи, особенный интересъ представляла собою повѣшенная тутъ же громадная карта— 1 верста въ $2^1/_2$ дюймахъ; на этой картѣ изображены всѣ желѣзныя дороги, примыкающія къ Сѣверо-Западнымъ ж. д. въ Петербургскомъ узлѣ, съ указаніемъ расположенія путей, сигнализаціи и всѣхъ станцій С.-Петербургской пригородной сѣти. Карта эта была иллюстрирована фотографическими карточками всѣхъ станцій окрестностей С.-Петербурга. Въ настоящее время карта эта помѣщена въ залѣ I класса станціи С.-Петербургъ— Варшавскій.

Сѣверо-Западныя ж. д. въ ихъ современномъ видѣ образовались, какъ указано выше, отъ слiянія въ 1907 году двухъ линій С.-Петербурго-Варшавской съ Балтійской и Псково-Рижской. Открытіе правильнаго движенія на отдѣльныхъ участкахъ помянутыхъ линій послѣдовало разновременно. На С.-Петербурго-Варшавской линіи прежде всего открыто было правильное движеніе на участкѣ С.-Петербургъ—Гатчина протяженіемъ въ 42 версты, а именно 1 ноября 1858 года. Дальнѣйшее оборудованіе участковъ произведено было въ періодъ времени по 1902 годъ. 15 декабря 1862 г. послѣдовало открытіе движенія на участкѣ Ландварово—Варшава, и, такимъ образомъ, 15 декабря 1912 г. исполнится 50 лѣтъ со времени открытія движенія на всей линіи С.-Петербургъ—Варшава.

На Балтійской и Псково-Рижской линіи открытіе правильнаго движенія прежде всего послѣдовало на участкѣ С.-Петербургъ—Петергофъ, а именно въ 1857 году. Дальнѣйшее оборудованіе отдѣльныхъ участковъ указанной линіи продолжалось по 1905 годъ. Въ 1914 году исполнится 50 лѣтъ со времени открытія правильнаго движенія на головномъ участкѣ С.-Петербургъ—Ораніенбаумъ.



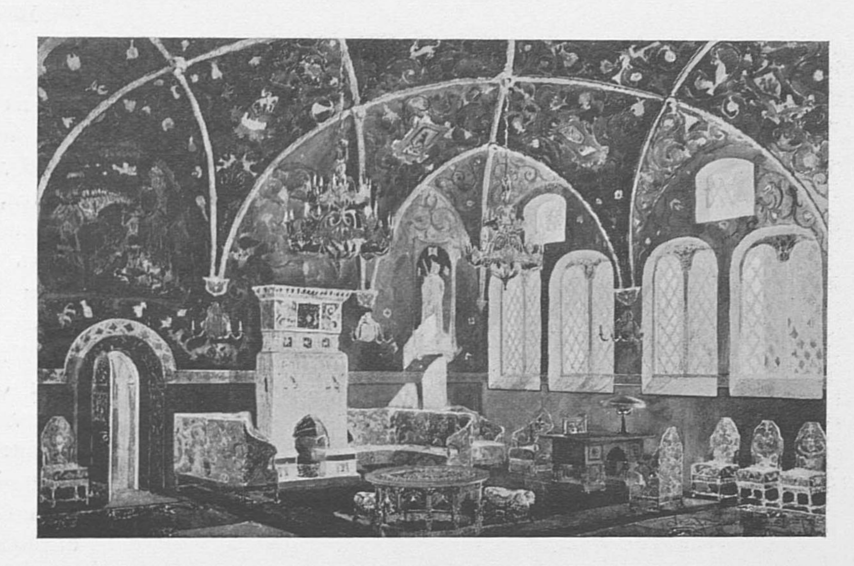
Внѣшній видъ строющагося Императорскаго павильона въ Царскомъ Селѣ.

Протяженіе всѣхъ линій Сѣверо-Западныхъ ж. д. составляетъ 2.566 верстъ (С.-Петербурго-Варшавская линія съ Занѣманскою и Пыталовскою вѣтвями— 1.510 верстъ, Балтійская—637 в., Псково-Рижская—364 в., Императорскія вѣтви— 30 верстъ и вѣтви частнаго пользованія 25 вер.).

Сооруженіе первыхъ восьми участковъ С.-Петербурго-Варшавской линіи производилось Главнымъ Обществомъ Россійскихъ желѣзныхъ дорогъ. Съ 1 ноября 1894 года вся С.-Петербурго-Варшавская линія перешла въ вѣдѣніе казны, распоряженіемъ и средствами которой были выстроены участки: Занѣманской вѣтви въ 1899 году и Пыталовской вѣтви въ 1902 году.

Участки С.-Петербургъ—Петергофъ—Ораніенбаумъ и Лигово—Красное Село Балтійской

линіи были построены, съ Высочайшаго соизволенія, распоряженіемъ и на средства барона А. А. Штиглица и 15 мая 1869 года были переданы организовавшемуся въ то время Обществу Петергофской желѣзной дороги, а этимъ послѣднимъ, 11 февраля 1872 г., переданы Обществу Балтійской ж. д.



Внутренній видъ пріемной залы въ строющемся Императорскомъ павильонѣ въ Царскомъ Селѣ.

Сооруженіе остальныхъ участковъ Балтійской линіи, за исключеніемъ вѣтвей Кегель—Гапсаль и Тапсъ—Юрьевъ, производилось Обществомъ Балтійской ж. д.

Участокъ Тапсъ—Юрьевъ и вѣтвь отъ Кегеля на Гапсаль строились распоряженіемъ и на средства казны. Первый изъ указанныхъ участковъ былъ построенъ въ 1876 году и второй въ 1905 году.

Псково-Рижская линія съ вѣтвью отъ Валка на Юрьевъ, т. е. до пункта соединенія съ Балтійской линіей, строилась средствами казны. Балтійская и Псково-Рижская линіи съ вѣтвями съ 1 апрѣля 1893 года были объединены подъ названіемъ Балтійской и Псково-Рижской ж. д. и переданы въ казенную эксплоатацію.

Императорскіе пути между станціями С.-Петербургъ—Царское Село и Александровская строились Обществомъ Московско-Виндаво-Рыбинской ж. д. и съ 1 января 1902 года перешли въ вѣдѣніе бывшей С.-Петербурго-Варшавск. ж. д.

Внутренній видъ вестибюля въ строющемся Императорскомъ павильонѣ въ Царскомъ Селѣ.

Главнѣйшіе финансовые выводы по эксплоатаціи дорогъ изображены были на особыхъ таблицахъ-діаграммахъ.

Приведенныя въ этихъ таблицахъ данныя обнимаютъ собою свѣдѣнія по С.-Петербурго-Варшавской линіи съ 1886 по 1906 г. и по соединеннымъ Сѣверо-Западнымъ ж. д. съ 1907 по 1909 г. включительно.

Изъ данныхъ помянутыхъ таблицъ усматривалось что за послѣдніе 25 лѣтъ финансовые результаты эксплоатаціи линій, входящихъ нынѣ въ составъ Сѣверо-Западныхъ ж. д., выразились слѣдующимъ образомъ: а) число пассажировъ возрасло съ 2.137.000 до 17.039.000 человѣкъ; общее число пудовъ груза

возрасло съ 90.344.000 до 511.624.000; выручка отъ пассажирскаго движенія увеличилась съ 3.556.000 до 12.416.000 руб., а отъ товарнаго движенія съ 6.628.000 до 23.116.000 р. Общая выручка дорогъ возрасла съ 10.884.000 до 38.834.000 руб.; средняя выручка съ пассажиро-версты понизилась съ 1,31 до 1,02 коп., а съ пудо-версты съ 0,039 до 0,027 коп., что объясняется, какъ пониженіемъ тарифныхъ ставокъ, такъ и паденіемъ средней величины пробѣга; б) расходъ эксплоатаціи возросъ съ 6.991.000 руб. до 29.420.000 руб., а на версту дороги съ 5.792 до 11.555 руб.; расходы по финансовымъ и дополнительнымъ оборотамъ и предпріятіямъ и расходы по таксировкѣ служебныхъ грузовъ составляли въ 1890 г.—911.601 руб. а въ 1909 г.—1.164.819 руб.



Императорскій павильонъ при станціи Красное Село.

Особая діаграмма резюмировала главнѣйшіе результаты эксплоатаціи за послѣдніе 10 лѣтъ по совокупности линій, входящихъ въ составъ Сѣверо-Западныхъ ж. д. Результаты эти сводятся къ нижеслѣдующему: протяженіе дорогъ увеличилось съ 2.363 верстъ до 2.566 вер. За то же время валовой доходъ увеличился съ 30.788.000 до 41.743.000 р. Общій расходъ увеличился съ 23.252.000 до 28.263.000 руб. Чистый доходъ увеличился съ 7.557.000 до 13.515.000 руб., а коэффиціентъ эксплоатаціи (отношеніе общаго расхода къ валовому доходу) понизился съ 75,75 до 67,00.

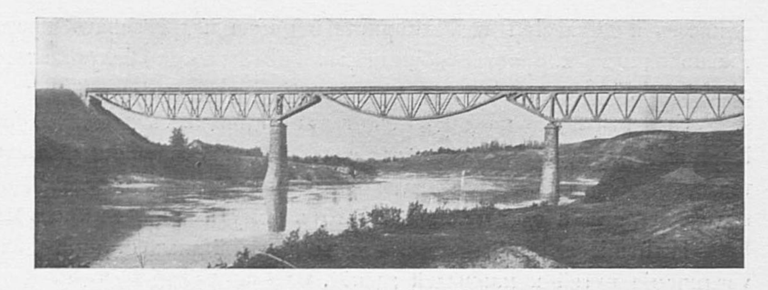
Путь, сооруженія, зданія и станціи изображены были на Выставкѣ въ видѣ: профилей, чертежей, проектовъ сооруженій, фотографическихъ снимковъ, графиковъ, альбомовъ, плановъ, описаній и моделей.

Изъ чертежей и проектовъ, коими экспонировались искусственныя сооруженія, усматривается, что необходимость принятія противупожарныхъ мѣръ, а также соображенія хозяйственнаго значенія, приводили къ замѣнѣ дерева въ мостовыхъ сооруженіяхъ желѣзомъ и сталью. Въ иныхъ случаяхъ такія же сооруженія замѣнялись устройствами изъ камня и бетона. Работы эти находились въ то же время въ связи съ необходимостью пропуска черезъ мосты болѣе тяжелыхъ паровозовъ, употребленіе



Видъ станціи Новый Петергофъ со стороны Императорскаго подъѣзда.

которыхъ вызывалось лучшею утилизаціею подвижного состава.

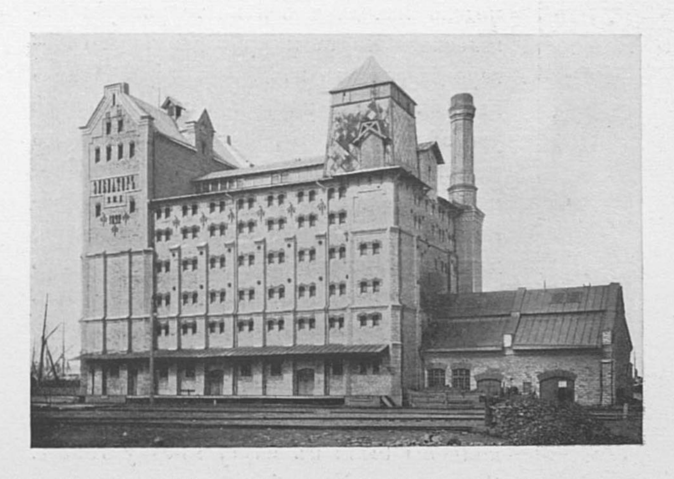


Мостъ на рѣкѣ Нѣманъ.

Въ связи съ развитіемъ станцій, въ отдѣльныхъ случаяхъ, вызывалась необходимость устройства путепроводовъ, взамѣнъ бывшихъ переѣздовъ на уровнѣ рельсовъ, а также віадуковъ и туннелей для пѣшеходовъ и, наконецъ, подъемныхъ машинъ для передвиженія багажа на большихъ станціяхъ.

Фотографическіе снимки настоящаго отдѣла давали картину современнаго состоянія главнѣйшихъ мостовъ и другихъ искусственныхъ сооруженій.

По отношенію къ верхнему строенію необходимо отмѣтить заботы о постепенномъ его упроченіи, что обусловливается и возрастающимъ вѣсомъ подвижного состава и возрастающею скоростью движенія при преобладаніи пассажирскихъ перевозокъ, составляющихъ основную характеристику значительной части Сѣверо-Западныхъ ж. д. Особыя заботы прилагались къ болѣе успѣшной борьбѣ со снѣжными заносами, каковая мѣра преслѣдовала также уменьшеніе расходовъ по очисткѣ путей отъ снѣга.



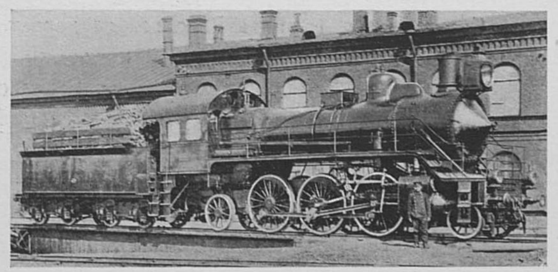
Элеваторъ Сѣверо-Западныхъ ж. д. при ст. Ревель.

Вопросъ о замѣнѣ рельсовъ легкаго типа тяжеловѣсными нашелъ себѣ изображеніе въ особомъ графикѣ верхняго строенія. Изъ данныхъ этого графика усматривается, что на Варшавской линіи отъ С.-Петербурга до Варшавы и Вержболова укладываются въ настоящее время рельсы вѣсомъ $32^1/_2$ фунт. въ погонн. футѣ,—на Балтійской линіи отъ С.-Петербурга до Гатчины и Ораніенбаума—$28^1/_2$ фунт. въ пог. футѣ, а на остальной части дорогъ—$24^1/_3$ фунт. въ пог. футѣ.

Послѣдніе три года смѣна рельсовъ ведется съ такимъ расчетомъ, чтобы возможно скорѣе закончить таковую по отдѣльнымъ тяговымъ участкамъ. Въ годъ смѣняется не менѣе 100 верстъ.

Снѣгозаграждающія насажденія нашли себѣ изображеніе на графикѣ, который показывалъ, что для полной защиты Сѣв.-Зап. ж. д. отъ снѣжныхъ заносовъ требуется наличность снѣгозадерживающихъ насажденій въ 1.502 версты; посажено со времени начала сооруженія дорогъ по 1908 г., когда организовано было разведеніе живой защиты, 850 верстъ; съ 1908 по 1910 г. включительно—болѣе 230 верстъ. Посадочный матеріалъ получается главнѣйшимъ образомъ изъ собственныхъ питомниковъ.

Для иллюстраціи употребленія пропитанныхъ противугнилостнымъ составомъ шпалъ выставлены были краткіе отчеты о работѣ существующихъ на дорогахъ трехъ шпалопропиточныхъ заводовъ.



Паровозъ «Прери» серіи С.

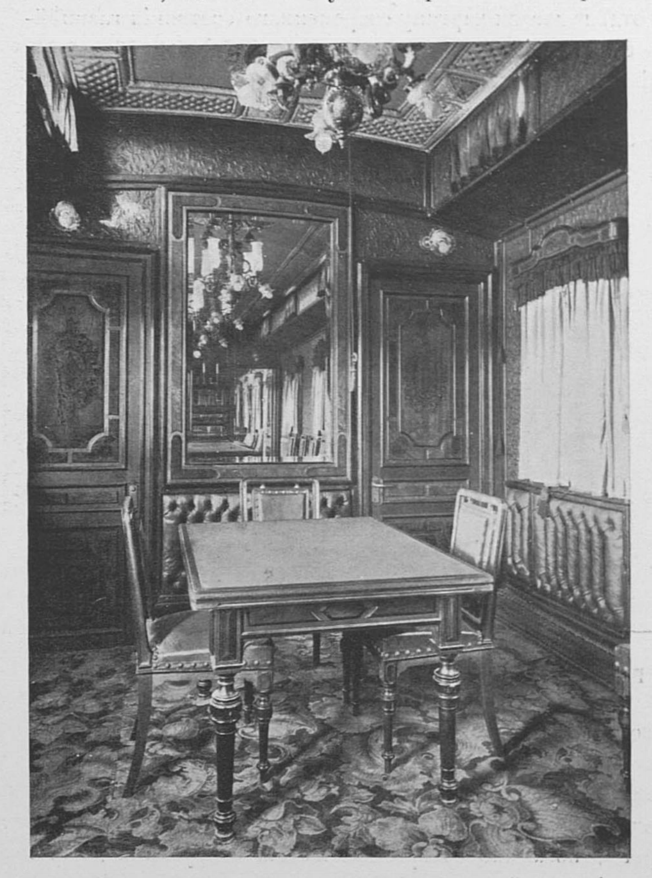
Первый по времени шпалопропиточный заводъ устроенъ и открытъ для дѣйствія на ст. Валкъ (б. Балтійской и Псково-Рижской ж. д.) въ 1901 г., затѣмъ на ст. Двинскъ въ 1902 г. и на ст. Ковна въ 1903 г. Двинскій и Ковенскій заводы производятъ смѣшанную пропитку: хлористымъ

цинкомъ и эмульсіей изъ хлористаго цинка и древеснаго креозотоваго масла; Валкскій заводъ только однимъ хлористымъ цинкомъ. Всѣ 3 завода обслуживаются и работаютъ хозяйственнымъ способомъ.

Существующіе на дорогахъ типы отдѣльныхъ зданій и сооруженій изображены были на Выставкѣ чертежами, на коихъ сравнивался современный типъ со старымъ типомъ. На чертежахъ изображены были фасады нѣкоторыхъ зданій на главнѣйшихъ станціяхъ дорогъ въ томъ видѣ, какъ они представлялись 10 лѣтъ тому назадъ, и въ ихъ нястоящемъ видѣ.

Имѣвшіеся на Выставкѣ планы главнѣйшихъ станцій Сѣверо-Западныхъ ж. д. показывали увеличеніе путей и площадей зданій.

Какъ видно изъ указанныхъ плановъ, наибольшему развитію подверглись станціи: Ревель и Бѣлостокъ, гдѣ длина путей возрасла въ 10 разъ. Далѣе слѣдуютъ: Вильна, оба Петербурга (Варш. и Балт.) и Псковъ I, съ увеличеніемъ путей свыше чѣмъ на 100% и, наконецъ, Варшава — 65% и Вержболово—20%.



Внутренній видъ столовой ширококолейнаго Императорскаго поѣзда для дальнихъ путешествій.

Среди выставленныхъ въ настоящемъ отдѣлѣ моделей зданій выдѣлялась модель находящагося на территоріи Ревельскаго Порта и принадлежащаго Сѣверо-Западнымъ ж. д. элеватора. Модель эта показывала наружное и внутреннее устройство самого элеватора и всѣхъ его механизмовъ. Модель элеватора разборная приводилась въ дѣйствіе электромоторомъ, причемъ, какъ само зданіе элеватора, такъ и площадь передъ нимъ освѣщались миніатюрными лампочками.

Сооруженіе Ревельскаго элеватора относится къ 1893 году.

Оборудованіе зданія элеватора приспособленіями и установка машинъ закончены были къ марту мѣсяцу 1893 г. Стоимость всѣхъ работъ, произведенныхъ бывшимъ Обществомъ Балтійской ж. д. по постройкѣ элеватора, выразилась въ суммѣ 216.697 руб. 37 коп.

Съ 12 декабря 1893 года, элеваторъ открытъ былъ для общаго пользованія по пріему на храненіе хлѣбныхъ грузовъ. Общая стоимость сооруженій къ началу эксплоатаціи достигла 230 тыс. руб.

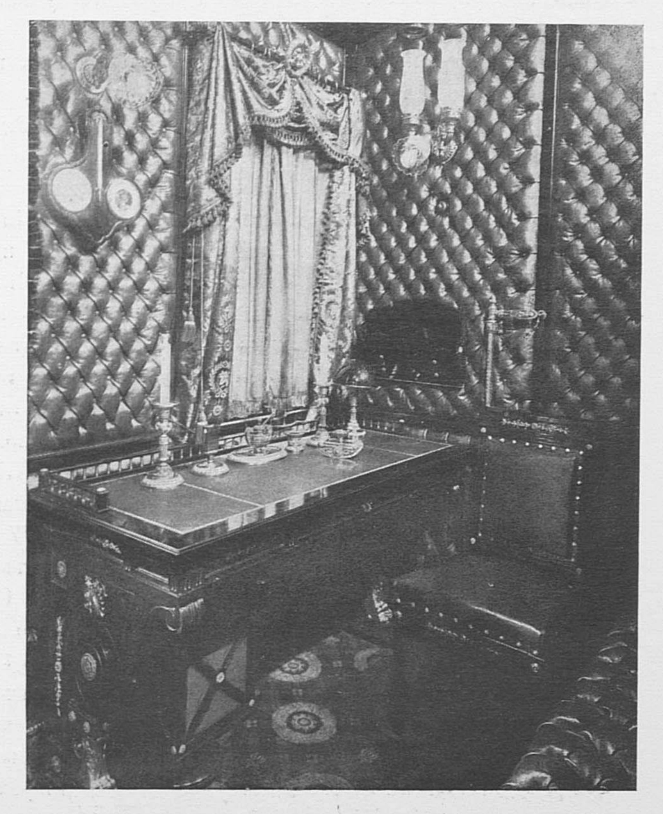
Современная емкость Ревельскаго элеватора разсчитана на 890.000 пуд., что составляетъ около 1.000 вагоновъ 900 пудовой подъемной силы.

За 1910 годъ оборотъ зерна въ Ревельскомъ элеваторѣ достигъ слишкомъ 9 милл. пуд. Валовой доходъ за тотъ же годъ выразился цифрою въ 76.109 р. 82 к., причемъ получена была чистая прибыль въ суммѣ 26.448 р. 54 к.

Состояніе подвижного состава на Сѣверо-Западныхъ ж. д. изображено было на Выставкѣ въ альбомахъ и чертежахъ. Кромѣ того, спеціальный отдѣлъ былъ занятъ весьма интересными моделями паровозовъ и аппаратовъ, знакомящихъ съ постановкою дѣла по оборудованію мастерскихъ большихъ и малыхъ; тутъ-же были выставлены чертежи и фотографіи большихъ паровозовъ «Прери», благодаря которымъ такъ ускорено движеніе на Сѣверо-Западныхъ ж. д.

Кромѣ того, здѣсь же была выставлена цѣлая коллекція фотографій, знакомящихъ съ состояніемъ Императорскихъ поѣздовъ въ настоящее время и во время царствованія Императора Александра II. Изъ сопоставленія внѣшняго и внутренняго вида вагоновъ, построенныхъ 40 лѣтъ тому назадъ и нынѣ существующихъ, легко было усмотрѣть успѣхъ въ дѣлѣ постройки этихъ вагоновъ.

Къ тому же отдѣлу надо отнести чрезвычайно интересовавшій публику экспонатъ, имѣвшій чисто историческій интересъ, а именно подлинный вагонъ-опочивальню Ея Императорскаго Величества Государыни Императрицы Маріи Александровны въ томъ видѣ, какъ онъ былъ построенъ въ 1860 году. (См. стр. 89).



Внутренній видъ кабинета Его Императорскаго Величества въ ширококолейномъ поѣздѣ для дальнихъ путешествій.

Въ отдѣлѣ «Средства сношеній» сгруппированы были экспонаты, знакомящіе съ телеграфомъ, телефонами, сигналами и другими средствами сношеній на Сѣверо-Западныхъ ж. д.

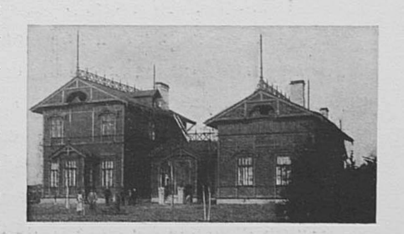
Изъ экспонатовъ этого рода усматривается рѣшительный прогрессъ съ точки зрѣнія широкаго распространенія взаимно-замыкающихся сигнальныхъ и стрѣлочныхъ аппаратовъ, при возможномъ упрощеніи и объединеніи примѣняемой системы сигнализаціи. Двадцать пять лѣтъ тому назадъ всѣ мѣры обезпеченія безопасности движенія ограничивались телеграфными сношеніями и примѣненіемъ примитивныхъ способовъ огражденія опасныхъ мѣстъ сигналами, находившимися, по большей части, внѣ механической связи съ переводами.

Въ этомъ отдѣлѣ особый интересъ для публики представляла дѣйствовавшая модель новаго устройства автоматически-электрическаго замыканія стрѣлокъ самими передвигающимися по нимъ вагонами. Указанная выше модель автоматической блокировки ж. д., построенная по системѣ «Реле», интересна въ томъ отношеніи, что проводниками электричества служатъ сами рельсы, а замыкателями—передвигающіеся по рельсамъ вагоны. Въ такомъ видѣ сигнализація устраивается между станціями Пушино и С.-Петербургъ—Балт. и будетъ открыта въ непродолжительномъ времени.

Экспонаты отдѣла «Личный составъ» указывали на численный ростъ служащихъ и рабочихъ на версту дороги замѣтное улучшеніе заработной платы. Измѣненіе къ лучшему проявилось въ области квартирнаго вопроса, въ организаціи врачебно-санитарной части и въ отношеніи развитія образовательныхъ учрежденій. Такъ, изъ отчета о дѣятельности Комитета для завѣдыванія образовательными учрежденіями на Сѣверо-Западныхъ ж. д. за 1909 г. усматривается, что за указанный годъ въ вѣдѣ-



Волосовское желѣзнодорожное училище.



Общежитіе при Волосовскомъ ж. д. училищѣ.

ніи названнаго Комитета было всего 21 вполнѣ оборудованное училище и на 1-ое января 1909 г. во всѣхъ училищахъ состояло учащихся 2.540 человѣкъ, изъ коихъ въ теченіе года выбыло 295 человѣкъ. Расходъ по содержанію училищъ за 1909 годъ выразился цифрою въ 88.381 рубль.

Вышеприведенныя данныя были крайне интересны по сопоставленіи ихъ съ тѣмъ, какъ было поставлено дѣло на Сѣверо-Западныхъ ж. д. ранѣе. Изъ такого сопоставленія видно, что въ 1905 году на обѣихъ линіяхъ названныхъ дорогъ было всего лишь 5 училищъ при 813 учащихся; такимъ образомъ, въ этой области на этихъ дорогахъ замѣчается значительный прогрессъ. Въ текущемъ 1911 году имѣется налицо 21 училище при 3.075 учащихся.

Изъ отчета о врачебно-санитарномъ состояніи Сѣверо-Западныхъ ж. д. за 1909 годъ видно, что весь составъ врачебной службы состоялъ изъ персонала въ 205 человѣкъ при населенности дорогъ въ 139.568 человѣкъ. Всѣхъ врачебныхъ участковъ было—25, при среднемъ населеніи въ 5.582 человѣка.

Желѣзнодорожныя больницы при станціяхъ Двинскъ и Вильна разсчитаны на 237 кроватей. Кромѣ больницъ, имѣются пріемные покои въ числѣ 44 съ 2 кроватями въ каждомъ. За отчетный годъ амбулаторнымъ лѣченіемъ воспользовалось 90.456 служащихъ.



Виленская ж. д. больница.

Лѣченіемъ въ больницахъ пользовалось: служащихъ—1.284 человѣка и постороннихъ—1.877 человѣкъ, а всего 3.161 человѣкъ, изъ коихъ умерло—159 человѣкъ.

Средняя стоимость содержанія одного больного въ больницахъ составляла—31 р. 88 коп.

Особенное вниманіе обращали на себя въ этомъ отдѣлѣ модели вагоновъ—дезинфекціонной камеры и квартиры для служащихъ, посылаемыхъ на станціи въ случаяхъ какихъ-либо инфекціонныхъ заболѣваній, причемъ на то время, пока всю обстановку семьи служащаго, въ которой былъ больной, берутъ въ дезинфекціонную камеру и семья остается безъ всякаго жизненнаго инвентаря и безъ квартиры, которая подвергается въ то же время дезинфекціи, такая семья переселяется въ вагонъ, отдѣланный, какъ бы маленькая квартира, имѣющій кухню и все необходимое, до постельнаго бѣлья включительно, для существованія во время дезинфекціи жилого помѣщенія служащаго.

Общій интересъ также возбуждала модель санаторіи для грудныхъ больныхъ, которая построена Управленіемъ Сѣверо-Западныхъ ж. д. при ст. Вильна въ чудномъ сосновомъ лѣсу на крутомъ берегу рѣки Вилейки. Больные въ этой санаторіи лѣчатся воздухомъ; здѣсь, подобно Давосу, устроены открытыя террасы, на которыхъ лежатъ больные лѣтомъ и зимой; благодаря этому учрежденію Управленію дорогъ удалось уже очень многихъ служащихъ, заболѣвшихъ туберкулозомъ, вернуть къ жизни и къ работѣ.

Среди графическихъ изображеній, относящихся до коммерческой эксплоатаціи дорогъ, выдѣлялась графическая таблица, изображающая результаты ревизіи пассажирскихъ поѣздовъ за 1908, 1909 и 1910 года.

До 1909 г. ревизія поѣздовъ производилась безъ строгой опредѣленной системы и многіе поѣзда оставались совершенно не обревизованными. Введенная въ 1909 году сплошная усиленная ревизія поѣздовъ по особымъ нарядамъ-графикамъ, съ увеличеніемъ числа ревизующихъ агентовъ, привела къ значительному сокращенію числа безбилетныхъ пассажировъ и вызвала увеличеніе средняго роста перевозки платныхъ



Санаторія для грудныхъ больныхъ при ст. Вильна.

пассажировъ на 10,5% въ 1909 г. и на 14,5% въ 1910 г. противъ нормальнаго хода перевозки пассажировъ въ 1908 г.—5% и въ 1907 г.—2,24%.

Въ области технической эксплоатаціи въ связи съ распространеніемъ и улучшеніемъ сигнальныхъ сношеній и подъ вліяніемъ правилъ технической эксплоатаціи, изданныхъ Министерствомъ Путей Сообщенія въ девяностыхъ годахъ, произошелъ рѣшительный переворотъ во всѣхъ пріемахъ урегулированія движенія.

Въ діаграммахъ о работѣ поѣздовъ и товарныхъ вагоновъ замѣтно улучшеніе утилизаціи подвижного состава, достигнутое благодаря принятію цѣлаго ряда техническихъ улучшеній.

Результатомъ принятыхъ въ этомъ направленіи мѣропріятій явилась возможность, благодаря увеличенію составовъ товарныхъ поѣздовъ и средней нагрузки вагоновъ, сократить общій пробѣгъ товарныхъ поѣздовъ съ 1908 по 1910 годъ, по сравненію съ 1907 годомъ, на 5.730.000 поѣздо-верстъ.

Экспонаты отдѣла «Статистика» состояли изъ діаграммъ, альбомовъ, графиковъ и статистическихъ отчетовъ за послѣдніе 25 лѣтъ.

Изъ этихъ экспонатовъ усматривается, что въ то время, какъ строительная длина линій возрасла съ 1.207 до 2.566 верстъ, длина второго главнаго пути увеличилась съ 33,5 до 50,27% и длина всѣхъ вообще путей съ 2.086 до 4.912 верстъ, причемъ число станцій возрасло съ 69 до 238. Общее число паровозовъ увеличилось съ 278 до 924; число пассажирскихъ вагоновъ, составлявшее въ началѣ періода 376, возрасло до 1.522 вагоновъ, причемъ число мѣстъ во всѣхъ классныхъ вагонахъ увеличилось съ 10.008 до 50.404. Число товарныхъ вагоновъ увеличилось съ 5.976 до 14.548.

Общее число служащихъ, въ томъ числѣ и рабочихъ, въ началѣ періода составляло 10.888 человѣкъ, къ концу періода достигло 34.747; въ то же время содержаніе служащихъ, возрасло съ 3.565.000 руб. до 13.111.000 рублей или на версту дорогъ съ 2.953 до 5.152 руб.

Работа станцій дорогъ изображена была на особой діаграммѣ, изъ которой видно, что число принятыхъ и отправленныхъ станціями поѣздовъ увеличилось съ 307.124 до 1.567.846, вагоновъ съ 1.137.309 до 6.666.134; продано пассажирскихъ билетовъ съ 2.137.161 до 11.785.514; составлено багажныхъ квитанцій съ 276.150 до 1.073.787, товарныхъ накладныхъ съ 692.139 до 3.292.092 отправлено и прибыло пудовъ груза съ 178.557.000 пуд. до 993.166.000 пудовъ.



Инженеръ Францъ ф. Герстнеръ. Строитель и первый Управляющій Царскосельской ж. д.

ОБЩЕСТВО МОСКОВСКО-ВИНДАВО-РЫБИНСКОЙ Ж. Д.

Исторія Общества Московско-Виндаво-Рыбинской желѣзной дороги начинается съ 12 іюля 1868 года, когда полковникъ гвардіи, А. А. Кирѣевъ, получилъ концессію на постройку желѣзной дороги отъ Рыбинска на соединеніе съ Николаевскою жел. дорогою до станціи Осѣченка (протяженіемъ въ 240 верстъ), каковое направленіе Правительствомъ было признано впослѣдствіи болѣе цѣлесообразнымъ измѣнить на станцію Бологое, почему новая дорога и была названа Рыбинско-Бологовской.

29 января 1869 года былъ утвержденъ уставъ Общества Рыбинско-Бологовской жел. дороги, а 4 іюня 1870 года послѣдовало открытіе движенія какъ по главной линіи этой дороги, протяженіемъ 280 верстъ, такъ и по вѣтви отъ Рыбинска до села Копаева на Волгѣ, протяженіемъ 6 верстъ, гдѣ устроены были товарные склады и пристани.

Въ теченіи 25 лѣтъ дорога оставалась въ своихъ первоначальныхъ размѣрахъ, но съ 1895 года началось быстрое приращеніе ея новыми линіями. Такъ, 4 іюня 1895 года Обществу передана Новгородская узкоколейная жел. дорога отъ станціи Чудово, Николаевской жел. до-



Графъ А. П. Бобринскій.
Учредитель и первый предсѣдатель Правленія Царскосельской ж. д.

роги, черезъ Новгородъ до Старой Руссы, протяженіемъ 157 верстъ, и разрѣшена постройка ширококолейной, нормальнаго типа, желѣзной дороги отъ Бологое черезъ Валдай, Старую Руссу и Порховъ до города Пскова, протяженіемъ до 335 верстъ, при чемъ Общество Рыбинско-Бологовской дороги переименовано въ «Общество Рыбинской желѣзной дороги». Бологое-Псковская линія, будучи начата постройкой весною 1896 года, была открыта для правильнаго движенія уже въ ноябрѣ 1897 года. Главнымъ инженеромъ по сооруженію этой линіи состоялъ инженеръ путей сообщенія Г. И. Свѣнцицкій.



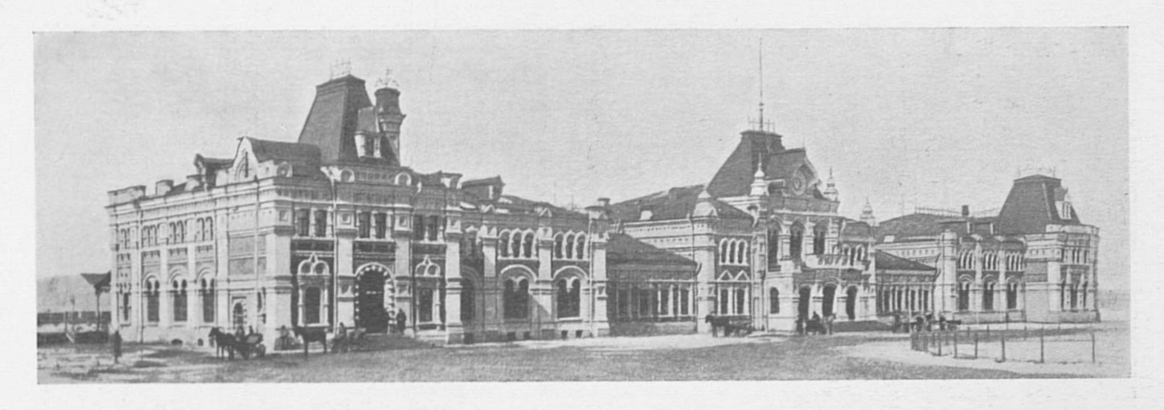
Полковникъ А. А. Кирѣевъ.
Учредитель и первый предсѣдатель Правленія Рыб.-Бол. ж. д.

12 мая 1896 года Обществу Рыбинской жел. дороги разрѣшена была постройка вѣтви нормальнаго типа отъ ст. Савелино (нынѣ Сонково) до г. Кашина, Тверской губерніи, протяженіемъ 52 версты. Начатая постройкою осенью 1896 года подъ руководствомъ главнаго инженера по сооруженію, инженера путей сообщенія В. И. Святицкаго, Кашинская вѣтвь окончена постройкою и открыта для эксплоатаціи 20 сентября 1898 г.

21 мая 1897 г. Общество Рыбинской желѣзной дороги переименовано уже въ «Общество Московско-Виндаво-Рыбинской желѣзной дороги», и симъ Обществомъ приступлено весною 1898 г. къ постройкѣ линій Москва - Крейцбургъ, Тукумъ-Виндава и Дно-Новосокольники, общимъ протяженіемъ 1015 вер., подъ руководствомъ главнаго инженера по сооруженію этихъ линій, инженера путей сообщенія С. А. Штольцмана, и вѣтви Савелино (Сонково)—Красный Холмъ, протяженіемъ 31 верста, подъ руководствомъ глав-



Вокзалъ М.-В.-Р. ж. д. въ С.-Петербургѣ.



Вокзалъ М.-В.-Р. ж. д. въ Москвѣ.

наго инженера по сооруженію этой вѣтви, инженера путей сообщенія В. И. Святицкаго, при чемъ открытіе правильнаго движенія состоялось на вышеуказанныхъ линіяхъ 11 сентября 1901 года, а на Краснохолмской вѣтви—3 октября 1899 года.

Наконецъ, на основаніи дополненій къ уставу Общества, Высочайше утвержденныхъ 1 іюня 1898 г. и 28 ноября 1899 г., Обществомъ пріобрѣтена первая, по времени возникновенія въ Россіи, желѣзная дорога—Царскосельская. Дорога эта, открытая для правильнаго движенія 30 октября 1837 г. и имѣвшая ширину колеи въ 6 футовъ, перестроена Обществомъ въ 1904 г. въ нормальную пятифутовую колею. Вмѣстѣ съ тѣмъ, сооружены вновь линіи отъ Царскаго Села до станціи Дно и отъ ст. Новосокольники до г. Витебска, вошедшія, вмѣстѣ съ ранѣе построеннымъ участкомъ Дно-Новосокольники, въ составъ магистральной линіи Петербургъ-Витебскъ. Сооруженіе этихъ линій начато въ 1901 году, подъ руководствомъ главнаго инженера С. А. Штольцмана, и закончено съ открытіемъ по нимъ правильнаго движенія, 1 августа 1904 года.



Вокзалъ М.-В.-Р. ж. д. въ Рыбинскѣ.

Такимъ образомъ, въ настоящее время Общество эксплоатируетъ слѣдующія, открытыя для движенія, линіи нормальной колеи: Рыбинскъ-Псковъ (710 вер.), С.-Петербургъ-Витебскъ (547 вер). и Москва-Виндава (1050 верстъ), общимъ протяженіемъ, съ вѣтвями, 2307 верстъ, и узкоколейную линію Чудово-Старая Русса, протяженіемъ 157 верстъ. Средній возрастъ нынѣ всѣхъ линій Общества составляетъ 16 лѣтъ.

Всѣ перечисленныя линіи раздѣлены въ административномъ отношеніи на два самостоятельныхъ Управленія, изъ коихъ первое именуется Управленіемъ С.-Петербургской сѣти и нахо-



Императорскій павильонъ въ С.-Петербургѣ.



Павильонъ М.-В.-Р. ж. д. на Царскосельской Юбилейной Выставкѣ.

дится въ С.-Петербургѣ, при чемъ въ вѣдѣніи этого Управленія состоятъ линіи—Рыбинско-Псковская, С.-Петербурго-Витебская и Новгородская, общимъ протяженіемъ 1414 верстъ, а второе именуется Управленіемъ Московской сѣти и помѣщается въ Москвѣ, при чемъ въ вѣдѣніи этого Управленія находится линія Москва-Виндава, протяженіемъ 1050 верстъ.

Предсѣдателемъ Правленія Общества состоитъ, съ 29 мая 1898 г., дѣйствительный статскій совѣтникъ, инженеръ путей сообщенія, Членъ Инженернаго Совѣта и членъ Учебнаго Комитета при Учебномъ Отдѣлѣ Министерства Путей Сообщенія, Н. С. Островскій, подъ непосредственнымъ и ближайшимъ личнымъ руководствомъ котораго совершилось сооруженіе главныхъ линій Общества: Москва-Виндава и С.-Петербургъ-Витебскъ.

Управляющими отдѣльныхъ сѣтей линій Общества нынѣ состоятъ: С.-Петербургской сѣти—штатный по Министерству Путей Сообщенія инженеръ V класса, инженеръ путей сообщенія, статскій совѣтникъ В. И. Святицкій (съ 1 іюля 1908 года) и Московской сѣти—и. об. инженеръ путей сообщенія коллежскій секретарь Г. О. Паукеръ.

Нижеслѣдующія данныя къ 1 января 1911 года представляютъ общую характеристику современнаго состоянія и дѣятельности дорогъ Общества: число паровозовъ на дорогѣ 408, пассажирскихъ вагоновъ 643, товарныхъ—11230, станціонныхъ и разъѣздныхъ путей—613 вер., мостовъ съ металлическими пролетными частями 6475 пог. саж., площадь половъ жилыхъ и разнаго рода иныхъ зданій около 70000 кв. саж.; платныхъ пассажировъ перевезено въ 1910 г. 6.838.000 чел. на сумму 5.681.300 руб.; по тарифамъ малой скорости перевезено грузовъ въ томъ же году 287.995.000 пуд. на сумму 19.325.800 р. Общая стоимость сооруженія и послѣдующаго усиленія и улучшенія линій Общества составляла къ 1 января того же года 224¹/₄ милліоновъ рублей. Общій валовой доходъ составилъ въ 1910 г.—28.938.745 руб., а общій расходъ 15.172.538 руб., что составляетъ лишь 52,43% отъ валового дохода. Столь низкаго коэффиціента



Государь Императоръ у входа въ павильонъ М.-В.-Р. ж. д. на Царскосельской Выставкѣ.

эксплоатацiи не встрѣчается ни на одной русской желѣзной дорогѣ, въ особенности, если принять къ тому же во вниманiе весьма скромный валовой доходъ въ 11.745 руб. на версту протяженiя дороги, являющiйся наименьшимъ по сравненiю со всѣми магистральными русскими дорогами.

На Царскосельской Юбилейной Выставкѣ Общество Московско-Виндаво-Рыбинской жел. дор. праздновало какъ бы и свой юбилей, такъ какъ въ семъ году исполнилось 75 лѣтъ со времени постройки первой Россiйской желѣзной дороги—Царскосельской, вошедшей нынѣ въ составъ дорогъ Общества. Общество наглядно показало какъ весь ходъ собственнаго своего постепеннаго развитiя и улучшенiя технической и хозяйственной стороны эксплоатируемыхъ имъ линiй, такъ и размѣръ вклада своего и своихъ служащихъ въ дѣло общаго улучшенiя техники и хозяйства отечественныхъ жел. дорогъ.

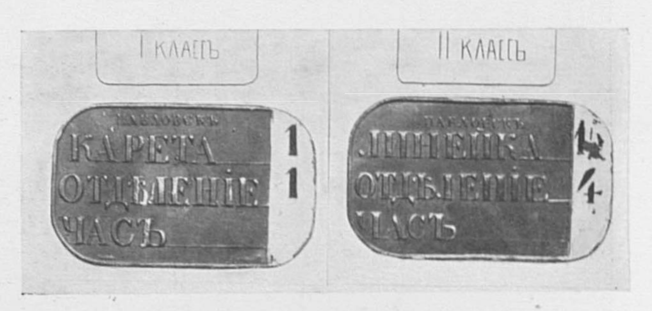


Внутреннiй видъ павильона. Главный залъ.

Обществомъ былъ выстроенъ на Выставкѣ собственный значительныхъ размѣровъ павильонъ, по проекту своего архитектора, гражданскаго инженера Экскузовича.

Павильонъ, выполненный въ стилѣ «Empire», представлялъ самъ по себѣ художественное произведенiе и, остана-

вливая на себѣ всеобщее вниманіе посѣтителей Выставки, являлся, по отзывамъ авторитетныхъ художниковъ-строителей, безспорно наилучшимъ среди прочихъ большихъ павильоновъ на Выставкѣ. Большая площадка передъ павильономъ превращена была въ изящный цвѣтникъ и на зеленой муравѣ газоновъ были выполнены живыми цвѣтами инициалы Общества и даты: 1837 (годъ постройки Царскосельской ж. д.)—1911 г.



Пассажирскіе билеты (жестяные), употреблявшіеся въ первые годы эксплоатаціи Царскосельской ж. д.

Внутреннее богатое содержаніе павильона, въ видѣ множества выставленныхъ въ немъ и вокругъ него экспонатовъ (284 отдѣльныхъ нумера) по всѣмъ отраслямъ желѣзнодорожной техники, хозяйства и быта желѣзнодорожныхъ служащихъ, представляло выдающійся интересъ не только для спеціалистовъ, но и для широкой публики, наглядно знакомившейся по этимъ экспонатамъ съ желѣзною дорогою, во всѣхъ частяхъ и проявленіяхъ этого обширнаго и многосложнаго механизма, и съ жизнью и бытомъ ея дѣятелей. И дѣйствительно, павильонъ Московско-Виндаво-Рыбинской ж. д. всегда былъ полонъ посѣтителей, съ глубокимъ интересомъ знакомившихся съ экспонатами и внимательно выслушивавшихъ объясненія, даваемыя приставленными къ экспонатамъ лицами.

Кромѣ того, для удобнаго и лучшаго ознакомленія съ экспонатами, Управленіемъ Петербургской сѣти былъ изданъ, изящный по внѣшности и весьма интересный по внутреннему содержанію, указатель выставленныхъ экспонатовъ, подъ заглавіемъ: «Общество Московско-Виндаво-Рыбинской жел. дор. на Царскосельской юбилейной выставкѣ 1911 года», въ которомъ въ отношеніи каждаго экспоната даны краткія, но ясныя, исчерпывающія и популярно изложенныя объясненія его значенія, примѣненія и особенностей.



Охотничій павильонъ, поднесенный Обществомъ М.-В.-Р. ж. д. въ даръ Государю Императору (боковой видъ).

Дѣятельность Общества, отразившаяся въ представленныхъ имъ экспонатахъ, удостоилась должной оцѣнки экспертной комиссіи Царскосельской Юбилейной Выставки, присудившей Обществу Московско-Виндаво-Рыбинской жел. дор. большую золотую медаль.

24 августа, въ 11 часовъ дня, Общество Московско-Виндаво-Рыбинской ж. д. было осчастливлено Высокомилостивымъ посѣщеніемъ павильона Его Императорскимъ Величествомъ Государемъ Императоромъ съ Августѣйшими дѣтьми, Ихъ Императорскими Высочествами Великими Княжнами Ольгою и Татьяною Николаевнами. Встрѣченный у входа въ павильонъ вр. исп. об. Министра Путей Сообщенія т. с. Щукинымъ, Главнымъ Инспекторомъ россійскихъ желѣзныхъ дорогъ т. с. Горчаковымъ, Директоромъ Правленія д. с. с. Мельниковымъ и Управляющимъ дорогами Петербургской сѣти инженеромъ Святицкимъ съ своими сотрудниками, Государь Императоръ соизволилъ обойти всѣ помѣщенія павильона, при чемъ Управляющій дорогами инженеръ Святицкій имѣлъ счастье докладывать Государю Императору объясненія къ выставленнымъ предметамъ.

Въ первомъ, главномъ, залѣ павильона, у правой стѣны, на высокомъ пьедесталѣ, установленъ былъ, убранный тропическими растеніями и цвѣтами, превосходный мраморный бюстъ Державнаго Основателя Россійскихъ желѣзныхъ дорогъ Государя Императора Николая I, исполненный въ Италіи художникомъ Антономъ Мадейскимъ, а надъ бюстомъ, на задрапированномъ матеріями щитѣ, помѣщенъ былъ портретъ Его Императорскаго Величества, Царствующаго Государя Императора.



Охотничій павильонъ, поднесенный Обществомъ М.-В.-Р. ж. д. въ даръ Государю Императору (фасадъ).

Въ этомъ залѣ, изъ экспонатовъ, относящихся къ исторіи дороги, обращали на себя вниманіе: 1) портретъ строителя первой въ Россіи Царскосельской жел. дороги инженера Франца фонъ-Герстнера; 2) портретъ учредителя и перваго предсѣдателя Правленія Царскосельской жел. дор. графа А. П. Бобринскаго; 3) портретъ учредителя и перваго предсѣдателя Правленія Общества Рыбинско-Бологовской жел. дороги, А. А. Кирѣева; 4) образцы пассажирскихъ жестяныхъ билетовъ, употреблявшихся въ первые годы эксплоатаціи Царскосельской жел. дороги; 5) сочиненіе инженера Ф. фонъ-Герстнера «О пользѣ построенія желѣзныхъ дорогъ въ Россіи», представленное имъ Императору Николаю I 6 января 1835 г., и составляюще нынѣ библіографическую рѣдкость; 6) первые отчеты инж. Ф. Герстнера о ходѣ работъ по постройкѣ Царскосельской жел. дороги; 7) картина Самокишъ-Судковской «Первый проѣздъ Императора Николая I по Царскосельской жел. дор. дор.»; 8) линные протоколы (на нѣмецкомъ языкѣ) Правленія Общества Царскосельской жел. дороги (съ 26 марта 1836 года по 2 февраля 1848 г.); 9) металлическая доска, заложенная 31 іюля 1849 г. при постройкѣ каменнаго пассажирскаго зданія Царскосельской жел. дороги въ С.-Петербургѣ и найденная при разборкѣ этого зданія въ 1900 году; 10) подлинные проекты Царскосельской ж. дор., утвержденные въ 1859—61 годахъ; 11) фотографическій видъ вокзала Царскосельской ж. дороги въ С.-Петербургѣ въ 1900 году, до его разборки, и 12) дипломъ и золотая медаль, присужденная Обществу Московско-Виндаво-Рыбинской жел. дор. на Всемірной Выставкѣ въ Парижѣ 1900 г.

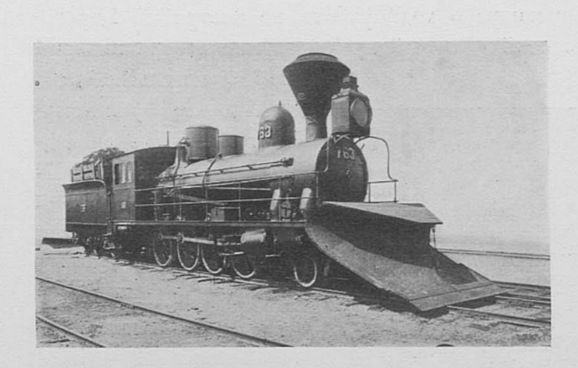


Доска, прибитая къ охотничьему домику.



Поднесеніе Его Императорскому Величеству Государю Императору Управляющимъ Петербургской сѣти ключа къ охотничьему павильону въ Царскосельскомъ Александровскомъ паркѣ.

Изъ многочисленныхъ фотографій, рисунковъ и альбомовъ главнѣйшихъ сооруженій Общества выдѣлялись: 1) акварельный рисунокъ современнаго пассажирскаго зданія въ С.-Петербургѣ; 2) фотографическій видъ Императорскаго павильона въ С.-Петербургѣ, построеннаго Обществомъ Московско-Виндаво-Рыбинской жел. дороги въ 1904 году; 3) фотографическій видъ внутреннихъ помѣщеній того же павильона; 4) акварельный рисунокъ (исполн. художн. Билибинымъ) Великокняжескаго Охотничьяго Павильона. Павильонъ этотъ, построенный въ 1903—1904 г.г. въ жанрѣ древне-русскихъ сказокъ, по рисункамъ художника Билибина, на 32 вер. отъ С.-Петербурга, на С.-Петербургско-Витебской линіи (возлѣ села Антропшино) для пріема Высочайшихъ Особъ, нынѣ поднесенъ Обществомъ Московско-Виндаво-Рыбинской жел. дор. въ даръ Его Императорскому Величеству Государю Императору и, съ Высочайшаго соизволенія, перенесенъ и установленъ въ Собственномъ Его Императорскаго Величества Александровскомъ Царскосельскомъ паркѣ, гдѣ Его Императорское Величество всемилостивѣйше соизволилъ, въ день посѣщенія Выставки, 24 августа 1911 года, въ 9 ч. 30 м. утра, лично осматривать этотъ павильонъ и принять отъ Управляющаго С.-Петербуртской сѣтью инженера В. И. Святицкаго ключъ къ павильону, а отъ директора Правленія инженера П. А. Мельникова—хлѣбъ-соль; 5) акварельный рисунокъ пассажирскаго зданія въ Рыбинскѣ, построеннаго въ 1904—1905 г.г., и 6) альбомъ сооруженій Императорскаго пути между С.-Петербургомъ и Царскимъ Селомъ, построеннаго Обществомъ Московско-Виндаво-Рыбинской жел. дороги въ 1902—1904 г.г.



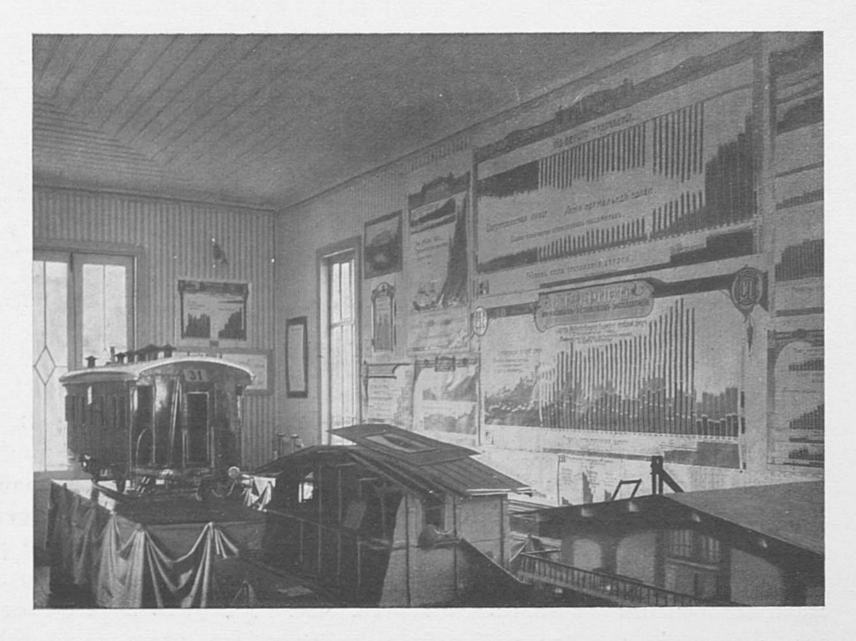
Паровозный снѣгоочистительный плугъ Петербургской сѣти М.-В.-Р. ж. д.

Изъ моделей, выставленныхъ въ главномъ залѣ павильона, укажемъ на модели: паровоза съ снѣгоочистителемъ системы Рыбинскихъ главныхъ мастерскихъ, управляемымъ изъ будки машиниста при помощи сжа-



Вагонный снѣгоочистительный плугъ М.-В.-Р. ж. д. (Инженера Архангельскаго).

таго воздуха отъ паровознаго воздушнаго тормаза, и товарнаго вагона съ снѣгоочистителемъ системы инж. М. И. Архангельскаго. Обѣ модели иллюстрировали способы, какими пользуется Общество при снѣжныхъ заносахъ для очистки пути отъ снѣга. Снѣгоочистители эти оказались настолько практичными, дешевыми и дѣйствительными, что съ примѣненіемъ ихъ расходы по очисткѣ пути отъ снѣга на линіяхъ Общества Московско-Виндаво-Рыбинской жел. дор., бывшіе ранѣе весьма существенными, сократились нынѣ до самыхъ незначительныхъ размѣровъ. Управленіемъ желѣзныхъ дорогъ сдѣлано нынѣ распоряженіе о снабженіи этими снѣгоочистителями типа Петербургской сѣти всѣхъ казенныхъ жел. дорогъ и, несомнѣнно, съ широкимъ примѣненіемъ этихъ снѣгоочистителей, останавливавшіе движеніе поѣздовъ снѣжные заносы отойдутъ въ область преданія и будутъ сбережены многіе милліоны народнаго достоянія, расходуемые нынѣ всѣми казенными и частными дорогами на очистку пути отъ снѣга.

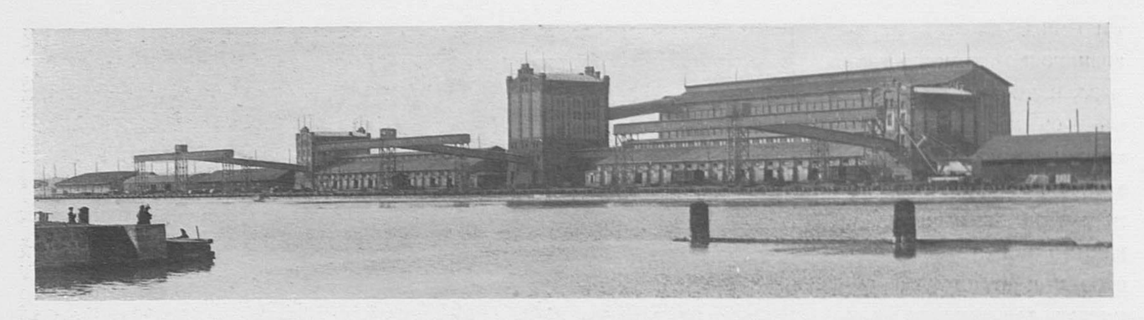


Внутренній видъ павильона. Второй залъ.

Затѣмъ, въ томъ же залѣ, на особомъ столѣ, разложены были многочисленныя печатныя изданія Общества и научные труды его служащихъ, освѣщающіе самыя многообразныя стороны желѣзнодорожной техники и хозяйства.

Съ переходомъ, далѣе, во второй залъ павильона, вниманіе посѣтителя останавливалось на весьма большомъ числѣ полныхъ интереса графиковъ и діаграммъ, наглядно характеризующихъ въ должной полнотѣ всѣ стороны и отрасли многообразной и сложной дѣятельности жел. дор. за все время ея существованія. Здѣсь было показано по годамъ количество перевезенныхъ пассажировъ и грузовъ, доходъ отъ сихъ перевозокъ, общіе валовые доходъ и расходъ дороги, коэффиціентъ эксплоата-

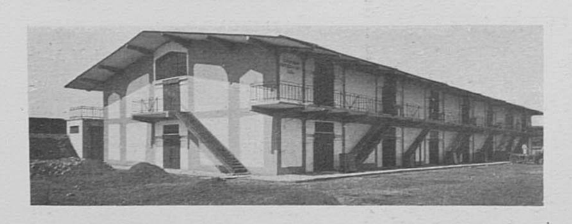
Внутренній видъ павильона. Второй залъ.



Виндавскій элеваторъ М.-В.-Р. ж. д.

ціи (въ 1870 году—76%, въ 1910 году—52,4%), главнѣйшіе роды и направленіе перевезенныхъ грузовъ, ростъ числа служащихъ и расходовъ на ихъ содержаніе (4,9 человѣка на версту при среднемъ окладѣ каждаго 341 руб. въ 1905 году, до 5 человѣкъ при среднемъ окладѣ 372 р. въ 1910 г., т. е. увеличеніе за пятилѣтіе свыше 10%), ростъ желѣзнодорожнаго населенія (служащіе, рабочіе и члены ихъ семействъ), заболѣваемости и расходовъ на медицинскую часть (въ 1910 году, въ среднемъ, расходъ составилъ на каждаго служащаго 15 руб.), ростъ желѣзнодорожныхъ начальныхъ школъ, числа учащихъ и учащихся въ нихъ и расходовъ на ихъ содержаніе, расходы на борьбу со снѣгомъ (изъ этого послѣдняго графика усматривается, что благодаря введенію вышеупомянутыхъ усовершенствованныхъ снѣгоочистителей, расходы на очистку пути отъ снѣга понижены за послѣднее трехлѣтіе на 50%) и пр. Особенный интересъ представлялъ графикъ роста состава товарныхъ поѣздовъ и вѣса перевозимыхъ въ нихъ грузовъ (за послѣднее пятилѣтіе составы товарныхъ поѣздовъ возросли съ 79,6 осей, при среднемъ вѣсѣ груза въ поѣздѣ 14,8 тыс. пуд. въ 1905 году, до 99,6 осей и до 20,9 тыс. пуд. въ 1910 г., т. е. на 41%; такого значительнаго состава и вѣса поѣздовъ не достигла еще ни одна изъ дорогъ въ Россіи), такъ какъ этотъ факторъ является наиболѣе существеннымъ въ дѣлѣ достиженія наилучшихъ финансовыхъ результатовъ эксплоатаціи желѣзныхъ дорогъ.

Въ этомъ же залѣ превосходно представленъ въ моделяхъ, чертежахъ и фотографіяхъ молодой Виндавскій портъ, призванный къ жизни лишь съ сооруженіемъ Обществомъ Московско-Виндаво-Рыбинской ж. д. линіи Москва-Виндава въ 1901 году, и на оборудованіе какового элеваторомъ на $2^1/_2$ милл. пудовъ, амбарами на 3 милл. пудовъ, холодильниками на 60.000 бочекъ сибирскаго коровьяго масла, путями, набережными и прочимъ, Общество затратило свыше 5 милліоновъ рублей. Общій вывозъ, составлявшій въ 1902 году всего лишь 10,5 милл. пуд., достигъ въ 1910 году уже крупной суммы 35,2 милл. пуд. (изъ нихъ 22 милл. хлѣбныхъ), а поступленія таможенныхъ и портовыхъ сборовъ, исчислявшіеся въ 1902 году 8—10 тыс. руб., въ 1908 году составляли уже 2.626.000 рублей.



Желѣзобетонный двухъэтажный пакгаузъ на ст. Петербургъ-товарный М.-В.-Р. ж. д.

Тутъ же представлены были въ моделяхъ типы имѣющихся на дорогахъ Общества грузовыхъ пакгаузовъ: а) двухъэтажнаго сплошь желѣзобетоннаго пакгауза на ст. Петербургъ товарный; этотъ пакгаузъ, размѣрами въ планѣ 30×10 саж., высота 1-го этажа — 1,90 саж., 2-го этажа—1,75 саж. у стѣнъ и 2,78 саж. подъ конькомъ кровли; фундаменты, стѣны, полы, поддерживающія ихъ колонны и крыша—все это желѣзобетонный монолитъ; стоимость 1 кв. саж. площади такого пакгауза—115 р., и б) одноэтажныхъ и двухъэтажныхъ пакгаузовъ съ наружными несгораемыми стѣнками по системѣ Прюсса (толщина стѣнъ—$1^1/_2$ верш.) и деревянными стропилами на ст. Виндава-портъ; стоимость 1 кв. саж. площади такихъ пакгаузовъ: одноэтажныхъ—43 руб. и двухъэтажныхъ—63 руб.

Далѣе, въ моделяхъ, чертежахъ и образцахъ представленъ ходъ работъ Общества: а) по

заготовкѣ кирпича на своемъ кирпичномъ заводѣ при ст. Старая Русса, съ производительностью на $1^1/_2$ милл. кирпича въ годъ; б) по заготовленію масляныхъ красокъ для окраски своихъ зданій и сооруженій; в) по массовой заготовкѣ льда (намораживаніемъ воды въ теченіе зимы) для снабженія льдомъ вагоновъ-ледниковъ; г) по пропиткѣ шпалъ, какъ на своемъ собственномъ шпалопропиточномъ заводѣ на стан. Розеновская, такъ и на арендуемыхъ заводахъ на станціи Рыбинскъ, Русса и Невель; д) по изготовленію участковыми кузницами службы пути плотницкихъ топоровъ изъ негодныхъ кусковъ старыхъ стальныхъ рельсовъ и пр.



Внутренній видъ павильона. Третій залъ.

Мастерская службы движенія на ст. Старая Русса представила изготовленіе своего изобрѣтенія: мѣшковъ изъ брезентной ткани, употребляемыхъ нынѣ, взамѣнъ дорого стоившихъ ранѣе холщевыхъ конвертовъ, для пересылки станціями денежной выручки въ главную кассу; ручные сигнальные фонари, съ вращающимся внутри цилиндромъ изъ слюды, окрашеннымъ въ сигнальные цвѣта (красный, зеленый, бѣлый), станціонныя и поѣздныя аптечки, носилки и мн. др.

Третій залъ павильона вмѣщалъ въ себѣ, преимущественно, экспонаты службы тяги, главныхъ мастерскихъ и службы телеграфа.



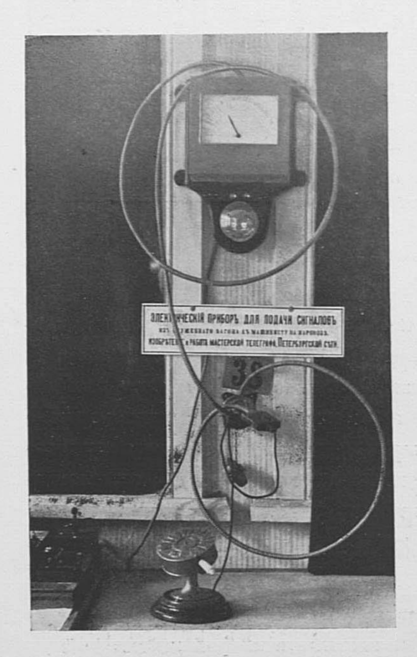
Внутренній видъ павильона. Третій залъ.

Въ отдѣлѣ службы тяги обращали на себя вниманіе: чертежъ и фотографія безкулисснаго парораспредѣлительнаго механизма на паровозѣ по проекту инж. путей сообщенія В. Т. Михайлова, инж. В. А. Дурова и техника Л. С. Петрова; чертежъ и описаніе противонакипного прибора инж. путей сообщенія В. А. Арцнша, обѣщающій, по результатамъ произведенныхъ опытовъ, серьезную экономію для русскихъ желѣзныхъ дорогъ какъ въ отношеніи сокращенія расходовъ на

обычную промывку паровозовъ, такъ и въ отношеніи существеннаго уменьшенія количества паровозовъ, потребныхъ на выполненіе опредѣленной работы; фотографія и описаніе пневматическаго прибора для поворачиванія поворотныхъ круговъ на ст. Подмосковная и мн. др.

Для производства ремонта паровозовъ и вагоновъ, Общество имѣетъ свои главныя мастерскія: для Петербургской сѣти—въ Рыбинскѣ, а для Московской сѣти — въ Великихъ Лукахъ; кромѣ того, имѣются участковыя мастерскія при каждомъ коренномъ депо.

На Выставкѣ было представлено большое число экспонатовъ этихъ мастерскихъ, въ числѣ которыхъ находилось много приборовъ собственной оригинальной конструкціи мастерскихъ и отдѣльныхъ служащихъ службы тяги. Изъ такихъ экспонатовъ укажемъ на болѣе выдающіеся, а именно: станокъ для расточки золотниковыхъ цилиндровъ паровозовъ сер. Ап, чертежъ станка для расточки цилиндровъ паровозовъ сер. Га на мѣстѣ, конструкціи И. И. Мейера, фотографіи приспособленія для одновременнаго сгибанія трехъ вспомогательныхъ листовъ рессоръ Клиффа, подъемки паровозовъ при ремонтѣ помощью пневматическаго прибора и приспособленія пневматической сверлилки для подачи угля на паровозы. Тутъ же были представлены экспонаты, характеризующіе работу въ мастерскихъ ацетилено-кислородной сварки, пневматической клепки, сверленія и т. п. и пескоструйной обработки металлическихъ издѣлій.



Электрическій сигнальный аппаратъ
для служебныхъ поѣздовъ
М.-В.-Р. ж. д.

Изъ экспонатовъ отдѣла службы телеграфа обращали на себя особенное вниманіе работы мастерской телеграфа Петербургской сѣти, собственной оригинальной конструкціи: приборъ для подачи сигналовъ изъ вагона на паровозъ въ служебныхъ поѣздахъ, электрическій приборъ г. Бернера для автоматической повѣрки часовъ, производимой ежедневно въ 8 ч. утра на всѣхъ станціяхъ желѣзнодорожнаго и правительственнаго телеграфовъ, и жезловые электрическіе аппараты для сношеній станцій между собою по пріему и отправленію поѣздовъ.

Кромѣ того, здѣсь же находилась модель двухъ желѣзнодорожныхъ телеграфныхъ станцій, съ аппаратами Морзе.

Модель представляетъ точную и весьма тщательно исполненную мастерскою службы телеграфа Петербургской сѣти, копію въ меньшемъ масштабѣ (въ 1/8 н. в. по объему), современныхъ желѣзнодорожныхъ телеграфныхъ аппаратовъ. Модельные аппараты работаютъ съ тою же исправностью и отчетливостью, какъ и нормальные, и характеризуютъ работу телеграфной мастерской Петербургской сѣти. При посѣщеніи 24 августа Его Императорскимъ Величествомъ Государемъ Императоромъ Царскосельской Юбилейной Выставки и, въ частности, павильона Московско-Виндаво-Рыбинской желѣзной дороги, Управляющимъ дорогами инженеромъ В. И. Святицкимъ было всеподданнѣйше испрошено и получено Всемилостивѣйше Государя Императора соизволеніе на поднесеніе этой модели Его Императорскому Высочеству Государю Наслѣднику Цесаревичу.

Въ этомъ же залѣ демонстрировались блокировка стрѣлокъ и сигналовъ на ст. Павловскъ II по системѣ инженера Мелентьева, контрольный стрѣлочный замокъ системы того же инженера и электрическая централизація стрѣлокъ и сигналовъ на ст. Витебскъ постояннымъ токомъ по системѣ Всеобщей Компаніи Электричества.

Между экспонатами, размѣщенными на открытомъ воздухѣ, снаружи павильона, вниманіе обращали на себя: 1) Великокняжескій вагонъ, построенный въ мастерскихъ Царскосельской жел. дор. въ 1850 году; 2) паровозный снѣгоочистительный плугъ въ натурѣ, описанный выше, который работалъ по очисткѣ пути въ теченіе зимы 1910/1911 г. и далъ отличные результаты; 3) моторная дрезина инж. Мелентьева, а также ацетиленовые фонари системы того же инженера.

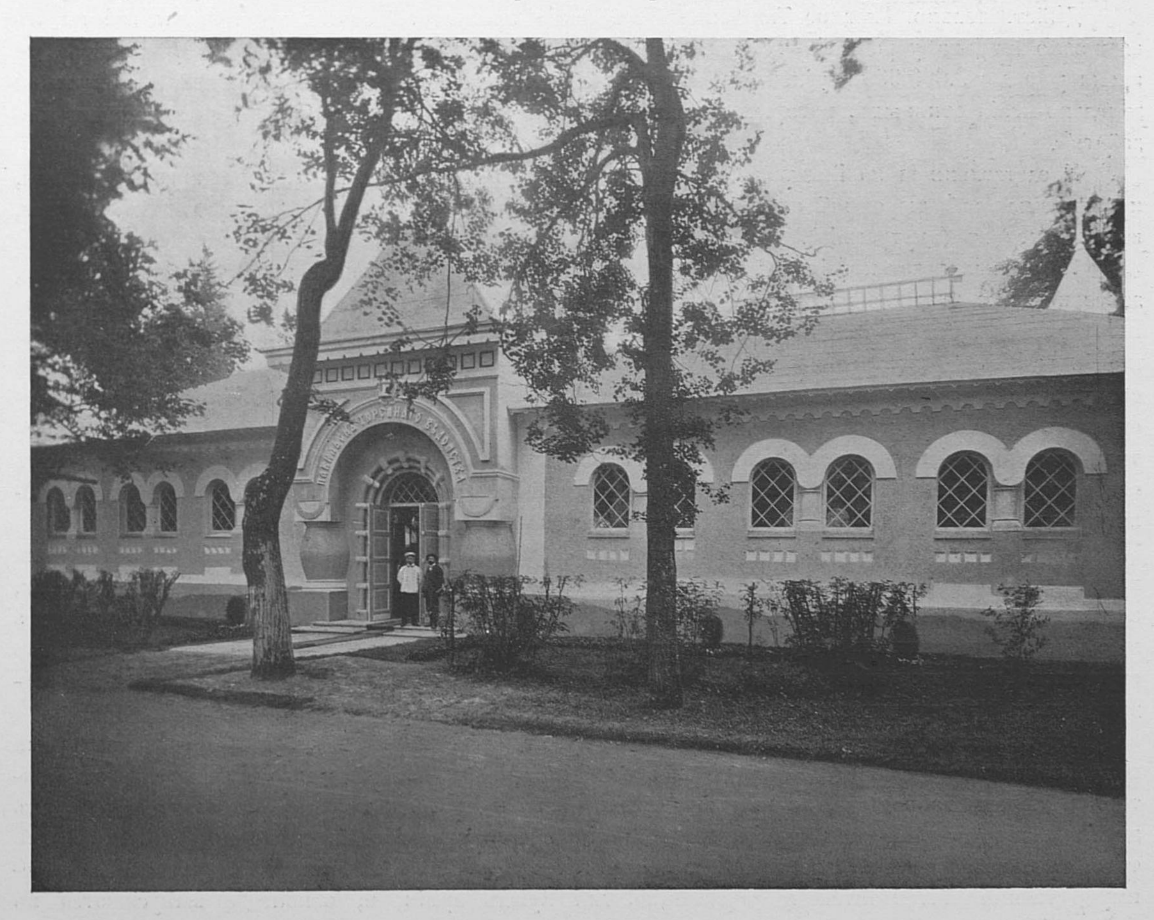
Здѣсь же были размѣщены образцы бетонныхъ издѣлій, исполняемыхъ собственными средствами участковъ службы пути, какъ-то: бетонныя водопропускныя трубы, кровельная цементная черепица, пустотѣлые камни для стѣнъ гражданскихъ сооруженій, бетонные пикетные столбики, ограды съ желѣзобетонными столбами, деревянный телеграфный столбъ съ нижней подземной частью изъ бетона и пр.

Заканчивая обзоръ экспонатовъ Московско-Виндаво-Рыбинской желѣзной дороги на Царскосельской Юбилейной Выставкѣ, можно по справедливости сказать, что дорога могла бы украсить своимъ павильономъ и содержимымъ въ немъ любую Всемірную Выставку: такъ полно, систематично, разумно и интересно была представлена вся многосложная дѣятельность дороги.

Здѣсь не лишне указать, что Общество Московско-Виндаво-Рыбинской желѣзной дороги не мало способствовало общему успѣху Царскосельской Юбилейной Выставки назначеніемъ въ періодъ ея весьма большого числа поѣздовъ для перевозки выставочныхъ посѣтителей, каковое число доходило по праздникамъ до 56 паръ поѣздовъ въ день, и установленіемъ скидки въ 25% съ нормальнаго тарифа для пассажировъ, ѣхавшихъ на Выставку, число каковыхъ, за время дѣйствія Выставки, достигло цифры 132.036 челов., не считая экскурсантовъ-учащихся, перевозившихся безплатно или на особо-льготныхъ условіяхъ.

ОТДѢЛЪ ТЮРЕМНАГО ВѢДОМСТВА.

При оборудованіи на Выставкѣ тюремнаго отдѣла, повидимому, имѣлось въ виду представить, въ возможно наглядной формѣ, современное состояніе тюремнаго дѣла въ Россіи. Съ этой цѣлью, по распоряженію Начальника Главнаго Тюремнаго Управленія, С. С. Хрулева, и подъ его непо-



Павильонъ Главнаго Тюремнаго Управленія.

средственнымъ руководствомъ была выработана особая программа устройства и оборудованія павильона тюремнаго вѣдомства.

Богатство внутренняго содержанія тюремнаго павильона, который обращалъ на себя вниманіе также и своей характерной архитектурой, въ стилѣ древняго терема, съ башнями по угламъ,—отмѣчено всѣми органами печати.

Строительная дѣятельность тюремнаго вѣдомства на Выставкѣ была представлена въ видѣ многочисленныхъ чертежей, плановъ, рисунковъ, альбомовъ и моделей.

Здѣсь же были представлены основные виды внутреннихъ тюремныхъ помѣщеній, служащихъ для содержанія заключенныхъ, а именно камеры (съ полнымъ оборудованіемъ и инвентаремъ): 1) общая, 2) одиночная и 3) ночного разъединенія. Детали всѣхъ вышеупомянутыхъ помѣщеній давали полное понятіе о тѣхъ новѣйшихъ техническихъ приспособленіяхъ, наличность которыхъ необходима во всѣхъ, болѣе или менѣе благоустроенныхъ мѣстахъ заключенія.

Чтобы дать ясное представленіе о томъ, чѣмъ питаются арестанты, на Выставкѣ были представлены образцы и модели (изъ папье-маше) арестантской пищи. Были представлены также образцы арестантскаго вещевого довольствія—бѣлья, одежды и обуви (частью на манекенахъ).

Наибольшее вниманіе было, однако, удѣлено тюремнымъ вѣдомствомъ экспонатамъ, показывающимъ прогрессирующее съ каждымъ годомъ развитіе въ нашихъ тюрьмахъ арестантскихъ работъ.

По единодушному отзыву органовъ печати, въ которыхъ эта часть тюремныхъ экспонатовъ была описана, они явились блестящимъ и въ значительной мѣрѣ неожиданнымъ для широкой публики показателемъ современнаго состоянія этого дѣла въ нашихъ тюрьмахъ, которыя представлялись многимъ мѣстомъ празднаго время-препровожденія и школою порока и разврата.

Дѣйствительно, Главное Тюремное Управленіе прилагаетъ самыя тщательныя заботы къ возможно широкому развитію всевозможныхъ арестантскихъ работъ, дающихъ въ настоящее время уже до 3.000.000 рублей годового дохода, и въ частности сельско-хозяйственныхъ и земельно-меліоративныхъ, которыя являются даже нѣкоторымъ подспорьемъ въ народномъ хозяйствѣ.

Представленныя на Выставкѣ арестантскія работы дѣлятся на двѣ главныя группы: работы, исполняемыя внѣ тюремной ограды (наружныя) и работы, исполняемыя въ предѣлахъ тюрьмы, въ мастерскихъ (внутреннія).

Наружныя арестантскія работы относятся къ слѣдующимъ типамъ: сельско-хозяйственныя, земельно-меліоративныя и дорожныя, кирпично-дѣлательныя, добыча матеріаловъ и металловъ, нагрузочныя, ассенизаціонныя и перевозочныя, мусорныя, рубка лѣса и пилка дровъ, строительныя и разныя другія. Особенно обращало на себя вниманіе примѣненіе арестантскаго труда къ сооруженію Амурской жел. дороги. Въ настоящее время наличная численность рабочихъ арестантовъ на этой постройкѣ доведена до 6.000 чел. Сельско-хозяйственныя и земельно-меліоративныя работы были представлены на Выставкѣ въ многочисленныхъ фотографіяхъ, причемъ особенно обращали на себя вниманіе устроенныя Главнымъ Тюремнымъ Управленіемъ въ нѣкоторыхъ мѣстностяхъ Имперіи образцовыя сельско-хозяйственныя фермы.

Внутреннія арестантскія работы, при разнообразныхъ способахъ исполненія ихъ, получили примѣненіе, какъ объ этомъ можно было судить по экспонатамъ тюремнаго отдѣла Выставки, почти во всѣхъ извѣстныхъ ремесленныхъ производствахъ: по обработкѣ дерева, всевозможныхъ металловъ, волокнистыхъ веществъ, кожи, бумаги, а также по нѣкоторымъ чисто спеціальнымъ отраслямъ (какъ-то: типографскія работы, выдѣлка пуговицъ, сборка часовъ, изготовленіе музыкальныхъ инструментовъ и т. п.).

Внутренними арестантскими работами обслуживаются, разумѣется, прежде всего различныя потребности тюремнаго вѣдомства по заготовкѣ матеріаловъ для вещевого довольствія арестантовъ и тюремнаго надзора, по шитью одежды, бѣлья и обуви, а также по ремонту тюремныхъ зданій и оборудованію помѣщеній, изготовленію и починкѣ рабочаго инвентаря и т. п. Кромѣ того, продукты арестантскаго труда поставляются нѣкоторымъ казеннымъ учрежденіямъ, преимущественно интендантскому управленію, для нуждъ арміи, и, наконецъ, выпускаются въ вольную продажу.

Между прочимъ, слѣдуетъ отмѣтить, что Главное Тюремное Управленіе въ 1908 году приступило къ реорганизаціи тюремныхъ льноткацкихъ мастерскихъ на началахъ объединенія ихъ дѣятельности подъ ближайшимъ своимъ руководствомъ. Ткацкія мастерскія, не успѣвавшія до 1908 года удовлетворять потребность въ холстѣ самого тюремнаго вѣдомства, въ 1909 году уже довели свою производительность до такихъ размѣровъ (около 5.000.000 аршинъ), что холстомъ не только снабжены были всѣ тюрьмы сполна, но до 99.000 аршинъ было продано частнымъ лицамъ и, несмотря на это, образовался запасъ, позволившій взяться съ 1910 года за поставку холста для нуждъ интендантскаго вѣдомства (въ 1910 г. было сдано интендантству 1.015.716 арш.). Вообще, озабочиваясь развитіемъ и другихъ поставокъ на потребности военнаго вѣдомства, Гл. Тюр. Упр. въ послѣднее время широко поставило это дѣло, устроивъ во многихъ мѣстахъ заключенія богато оборудованныя и способныя развить огромное производство военно-обмундировальныя мастерскія.

На Выставкѣ былъ представленъ и самый типъ оборудованія механической сапожной, портняжной и бѣльевой мастерскихъ. Интересно отмѣтить, что Гл. Тюр. Упр. въ 1910 г. выработало для тюремныхъ мастерскихъ особое описаніе солдатскаго сапога съ чертежами всѣхъ деталей, которое и было утверждено Техническимъ Комитетомъ Гл. Инт. Упр. въ качествѣ образца для всѣхъ поставокъ. Кромѣ машинъ и чертежей, демонстрировалась самая обувь, изготовляемая въ тюремныхъ мастерскихъ, какъ въ вполнѣ законченномъ видѣ, такъ и въ различныхъ стадіяхъ производства.



Внутренній видъ павильона Главнаго Тюремнаго Управленія.

Портняжныя и бѣльевыя мастерскія (въ Томскомъ, С.-Петербургскомъ и Херсонскомъ испр. ар. отд.) также оборудованы согласно послѣднему слову техники. Слѣдуетъ замѣтить, что и по этой части тюремное вѣдомство не ограничилось экспонированіемъ однѣхъ только орудій производства, употребляемыхъ тюремными мастерскими, но дало, въ чрезвычайно показательныхъ образцахъ и самыя издѣлія этихъ мастерскихъ. Таковы, напримѣръ, представленные въ отдѣлѣ образцы работъ, изготовляемыхъ въ тюремныхъ военно-обмундировальныхъ мастерскихъ по заказамъ военнаго и морского вѣдомства, а именно—полные комплекты солдатскаго и офицерскаго обмундированія (на манекенахъ). Въ числѣ экспонатовъ С.-Петербургскаго исправительнаго арестантскаго отдѣленія на Выставкѣ имѣлись комплекты обмундированія Л.-Гв. Конно-артиллерійской бригады, конно-полицейской стражи, Л.-Гв. пѣшей артиллеріи, морского вѣдомства, Константиновскаго Артиллерійскаго училища и проч.

При посѣщеніи тюремнаго отдѣла Выставки 24 августа Государемъ Императоромъ, Его Величество, обративъ особое вниманіе на издѣлія тюремныхъ военно-обмундировальныхъ мастерскихъ, изволилъ замѣтить: «Это очень важное дѣло».

По этому поводу нельзя не вспомнить, что еще въ 1910 году на всеподданнѣйшемъ докладѣ Министра Юстиціи о мѣрахъ, принятыхъ тюремнымъ вѣдомствомъ для возможно лучшей по-

становки въ тюрьмахъ военно-обмундировальнаго дѣла, Государю Императору благоугодно было собственноручно начертать:

«Вполнѣ одобряю устройство военно-обмундировальныхъ мастерскихъ, желаю, чтобы интендантство воспользовалось этими мастерскими».

Кромѣ работъ, исполняемыхъ тюремными мастерскими для поставокъ въ казенныя учрежденія, были выставлены въ павильонѣ образцы бѣлья, одежды и разныхъ рукодѣлій, исполненныхъ арестантами по заказамъ частныхъ лицъ. Всѣ вообще экспонированныя на Выставкѣ издѣлія арестантовъ, при крайне низкихъ цѣнахъ, отличались изящной отдѣлкой, солидной выработкой и прочностью. Издѣлія эти имѣли самый разнообразный характеръ. Особенно выдѣлялись экспонаты по обработкѣ дерева. Въ павильонѣ былъ выставленъ также альбомъ наградъ, полученныхъ за прежнее время различными мѣстами заключенія за произведенія арестантскаго труда, свидѣтельствующія о выдающихся достоинствахъ арестантскихъ работъ. Всего получено разными мѣстами заключенія Имперіи на выставкахъ за послѣднее двадцатилѣтіе до 1911 г.—5 золотыхъ, 26 серебряныхъ, 10 бронзовыхъ медалей и 27 похвальныхъ отзывовъ.

Наконецъ, собственно по тюремной части остается сказать нѣсколько словъ объ экспонатахъ, иллюстрировавшихъ дѣятельность Гл. Тюр. Упр. въ нѣкоторыхъ областяхъ его вѣдѣнія. Прежде всего обращали на себя вниманіе изобиліе и систематическій характеръ изданій центральнаго управленія тюремнаго вѣдомства, въ особенности вышедшихъ за послѣдніе годы.

Кромѣ изданія ежемѣсячнаго журнала «Тюремный Вѣстникъ», Гл. Тюр. Упр. постоянно издаетъ книги и брошюры практическаго и справочнаго характера по различнымъ вопросамъ тюрьмовѣдѣнія. Послѣднимъ большимъ изданіемъ является «Сборникъ циркуляровъ, изданныхъ по Главному Тюремному Управленію въ 1879—1910 гг».

Засимъ, такъ какъ общее завѣдываніе арестантскими работами лежитъ на центральномъ органѣ тюремнаго управленія и руководство важнѣйшими отраслями этихъ работъ признано цѣлесообразнымъ сосредоточить въ Гл. Тюр. Упр., то оно, между прочимъ, взяло на себя выработку основаній, какъ по технической части, такъ и въ коммерческомъ отношеніи, такихъ крупныхъ производствъ, какимъ, является, напримѣръ, ткацкое производство въ тюрьмахъ и для этой цѣли организовало кабинетъ товаровѣдѣнія, обладающій всѣми необходимыми приспособленіями и инструментами для точнаго изслѣдованія волокнистыхъ веществъ.

Другимъ, не менѣе интереснымъ экспонатомъ Гл. Тюр. Упр. являлось Центральное Дактилоскопическое Бюро. Въ концѣ 1906 года Министерство Юстиціи рѣшило ввести въ Россіи регистрацію преступниковъ посредствомъ дактилоскопіи. Съ 1907 года при Гл. Тюр. Упр. функціонируетъ Центр. Дакт. Бюро, организованное на началахъ, выработанныхъ практикою подобныхъ учрежденій въ иностранныхъ государствахъ.

Въ первый годъ (1907) функціонированія Бюро была обнаружена личность лишь одного бродяги, въ 1908 году—4-хъ, въ 1909—23-хъ, въ 1910 году—36-ти, а въ текущемъ 1911 году, только по 1-ое августа—уже болѣе 80-ти бродягъ.

Перейдемъ затѣмъ отъ чисто тюремной области къ соприкасающейся съ нею области воспитательно-исправительныхъ заведеній, также представившихъ цѣлую группу экспонатовъ. Къ 1911 г. въ Россіи насчитывается всего 50 воспитательно-исправительныхъ заведеній. Изъ нихъ 2 содержатся земствами и 2—городскими учрежденіями. Остальные пріюты и колоніи содержатся обществами, возникшими по частной инициіативѣ. Правительственныхъ заведеній у насъ пока нѣтъ, но существуетъ предположеніе открыть такое заведеніе для трудно-исправимыхъ. Кромѣ того, правительствомъ принимаются мѣры къ приспособленію для размѣщенія несовершеннолѣтнихъ особыхъ отдѣленій при существующихъ мѣстахъ заключенія.

Независимо отъ этого, всѣ заведенія исправительнаго воспитанія получаютъ субсидіи изъ казны въ размѣрѣ около 100 рублей въ годъ на каждаго воспитанника въ видѣ пособій, ассигнуемыхъ на ихъ содержаніе по расчету двойной стоимости содержанія одного арестанта въ данной мѣстности.

Въ тюремномъ павильонѣ, въ особомъ его отдѣленіи, были выставлены, между прочимъ, діаграммы, фотографіи и работы воспитанниковъ С.-Петербургской земледѣльческой (мужской) колоніи.

Въ смыслѣ характеристики примѣняемыхъ у насъ системъ исправительнаго воспитанія обращали на себя вниманіе многочисленные экспонаты, выставленные этой колоніей: издѣлія ея мастерскихъ и продукты съ огорода, программы спектаклей и литературно-музыкальныхъ вечеровъ, многочисленныя фотографіи, изображающія воспитанниковъ на работѣ и въ свободное время, отчеты объ экскурсіяхъ воспитанниковъ и т. п.

Наконецъ, Выставка дала также весьма показательныя свѣдѣнія о положеніи и послѣдовательномъ развитіи у насъ патронатскихъ учрежденій, которыя въ настоящее время существуютъ уже при весьма многихъ тюрьмахъ и проявляютъ свою дѣятельность путемъ пособій освобождаемымъ арестантамъ деньгами, одеждою, устройствомъ ихъ на мѣста, учрежденіемъ пріютовъ для арестантскихъ дѣтей и т. п.

Въ частности, на Выставкѣ были превосходно представлены: Пріютъ для арестантскихъ дѣтей дѣвочекъ и убѣжище для женщинъ, выходящихъ изъ мѣстъ заключенія—Имени Евгеніи Максимиліановны принцессы Ольденбургской, а также пріютъ для несовершеннолѣтнихъ женскаго пола Имени Императора Александра III, находящіеся въ вѣдѣніи С.-Петербургскаго дамскаго благотворительно-тюремнаго Комитета, предсѣдательницею котораго состоитъ Статсъ-Дама Е. А. Нарышкина.



Ваза-призъ Его Императорскаго Величества, присужденный Главному Тюремному Управленію.

Тюремное вѣдомство удостоилось поднести Государю Императору при посѣщеніи Его Величествомъ — тюремнаго павильона художественно исполненный въ мастерскихъ Московской временной каторжной тюрьмы въ русскомъ стилѣ ларецъ рѣзной работы, а также бюваръ для бумагъ. С.-Петербургскимъ дамскимъ благотворительно-тюремнымъ Комитетомъ Государю Императору также было сдѣлано подношеніе для Великой Княжны Анастасіи Николаевны, въ видѣ желѣзной кроватки съ куклой, полное «приданое» которой было изготовлено арестантками женскаго отдѣленія С.-Петербургской тюрьмы. Государю Императору благоугодно было повелѣть благодарить Главное Тюремное Управленіе за поднесеніе Его Императорскому Величеству издѣлій заключенныхъ.

Постановка тюремнаго дѣла въ Россіи во всѣхъ его частяхъ и въ особенности въ отношеніи арестантскихъ работъ нашла себѣ справедливую и лестную для тюремнаго вѣдомства оцѣнку. Главному Тюремному Управленію былъ присужденъ призъ Его Императорскаго Величества «за широкое развитіе внутреннихъ и внѣшнихъ арестантскихъ работъ и правильную ихъ постановку», а именно одну изъ вазъ, пожалованныхъ Государемъ Императоромъ для выдачи въ награду за лучшіе экспонаты на Выставкѣ.

ОБЗОРЪ ОСТАЛЬНОЙ ЧАСТИ ТЕХНИЧЕСКО-СТРОИТЕЛЬНАГО ОТДѢЛА.

Теперь перейдемъ къ описанію остальныхъ экспонатовъ Техническо-строительнаго Отдѣла. Войдя въ зданіе Большой Оранжереи по Садовой улицѣ и пройдя черезъ Санитарно-Медицинскій отдѣлъ, расположенный въ центральной части Оранжереи, мы входили въ правое крыло этого зданія, гдѣ и сосредоточилась остальная масса экспонатовъ описываемаго отдѣла.

Направо у входа полковникъ А. В. Яновъ устроилъ кокетливую витринку съ образцами размноженія чертежей по патентованному имъ способу. Дѣйствительно, его способъ размножать чертежи посредствомъ аллюминіевыхъ клише даетъ удивительно изящно и тонко исполненныя копіи, причемъ и стоимость ихъ при нѣсколькихъ десяткахъ экземпляровъ оказывается не дорогой.

Дальше была расположена витрина Технической Конторы М. В. Козаровицкаго съ образцами аллюминія и дэрматина. Электротехника въ настоящее время сильно заинтересована этимъ металломъ. Благодаря его легкости, удается значительно увеличить пролеты и тѣмъ удешевить стоимость линіи. Вѣсъ проводовъ изъ аллюминія, не смотря на то, что онъ, уступая по электрическимъ и механическимъ даннымъ мѣди, легче въ два раза проводовъ изъ послѣдней. Наконецъ, изобрѣтенный въ послѣднее время припой для аллюминія разрѣшаетъ окончательно вопросъ о примѣненіи его въ электротехникѣ. Есть и еще одно не маловажное преимущество, это его дешевизна. Дэрматинъ же, это родъ искусственной резины, который, имѣя способность варьировать свои упругія свойства въ весьма большихъ размѣрахъ, можетъ найти себѣ обширное поле примѣненія въ техникѣ, начиная съ приводныхъ ремней и кончая пожарными рукавами и манжетами для насосовъ.

Рядомъ съ Козаровицкимъ находился маленькій стандъ академика архитектуры, Е. Ф. Виррихъ; онъ выставилъ чертежи особняка, построеннаго въ дер. Соболево Царскосельскаго уѣзда изъ бетона съ заполненіемъ на мѣстѣ съ тройнымъ рядомъ воздушныхъ прослоекъ (способъ можетъ быть и нѣсколько дорогой, но зато вполнѣ солидный).

Полковникъ Грибоѣдовъ демонстрировалъ въ дѣйствіи свой эжекторъ, приборъ для перекачки жидкостей дѣйствіемъ воды подъ обыкновеннымъ напоромъ изъ водопровода въ тѣхъ случаяхъ, когда, напримѣръ, уровень перекачиваемой жидкости лежитъ ниже общей канализаціи. Онъ очень удачно примѣненъ къ корпусу старыхъ водомѣровъ и остается только пожелать устраненія ударнаго механизма для перестановки золотниковъ.

Инженеръ И. Р. Берштейнъ показалъ на своемъ стандѣ работу автоматическихъ станковъ. Станокъ, приводимый въ движеніе электро-моторомъ, самъ безъ помощи рабочаго, рѣжетъ матеріалъ, обтачиваетъ и нарѣзаетъ его въ формѣ винта. Помощью несложныхъ манипуляцій можно переставить направляющіе механизмы и онъ будетъ точить винты самыхъ разнообразныхъ фасоновъ. Работа рабочихъ сводится при такихъ станкахъ только къ заправкѣ матеріала и одинъ рабочій въ состояніи обслуживать 5—8 станковъ. Рядомъ со станкомъ стояли и нефтянные двухтактные двигатели производства завода И. Р. Берштейна; можно пожалѣть, что они были не въ дѣйствіи.

Слѣдующій стандъ «Общества предохраненія дерева» заполненъ былъ различными образцами дерева, пропитаннаго антисептиками противъ гніенія и зараженія микроорганизмами, а также и образцами антисептиковъ. Вопросъ этотъ интересуетъ техническій и въ особенности желѣзнодорожный міръ. И, дѣйствительно, удорожаніе шпалъ на нѣкоторыхъ дорогахъ составляетъ большой %, доходящій на Самаро-Златоустовской до 37% за промежутокъ времени всего только 8 лѣтъ. Среди образцовъ, выставленныхъ Обществомъ, обращали на себя вниманіе: шпала каленая по способу инженера А. О. Керсновскаго и шпалы, подвергшіяся сначала прокалкѣ, а потомъ насыщенію антисептиками, какъ-то: креозотомъ, нефтекислыми солями мѣди и хлористымъ цинкомъ; техники Общества изыскиваютъ новые пути къ предохраненію дерева отъ гніенія, такъ какъ испытанная пропитка креозотомъ не сможетъ удовлетворить все растущія требованія на пропитку въ виду возможнаго недостатка креозота на рынкѣ. Это же Общество выставило и составъ «Купріоль» для поверхностнаго покрытія дерева антисептичными и нерастворимыми въ водѣ солями мѣднаго купороса. Не требуя сложныхъ аппаратовъ для пропитки подъ давленіемъ, что возможно только для крупныхъ учрежденій, покрытіе «Купріолемъ» можетъ принести большую пользу въ деревняхъ, селахъ и т. п. Здѣсь же находилось и клеймо-выжигатель системы инженера А. О. Керсновскаго для мѣтки шпалъ (это длинная трубка, снабженная своего рода керосино-паяльной лампой, которая держитъ клеймо все время въ накаленномъ состояніи; рабочій этимъ аппаратомъ клеймитъ до 1.800 шпалъ въ день, быстрота, не достижимая при клейменіи съ помощью горна).

Другое Общество, «Общество лѣсопропиточныхъ заводовъ системы Юліуса Рютгерса въ Россіи» выставило образцы различныхъ породъ деревьевъ, пропитанныхъ креозотовыми маслами по способу ограниченнаго поглощенія. Очень интересенъ былъ образчикъ сваи, изъѣденной морскимъ червемъ. Оба эти Общества иллюстрировали свою дѣятельность интересными діаграммами и фотографіями.

Около этихъ Обществъ пріютились двое изобрѣтателей: одинъ изъ нихъ, В. И. Перельманъ, показалъ способъ денатураціи спирта, основанный на способности прокаленнаго угля поглощать спиртъ въ количествѣ, превышающемъ раза въ 3—4 свой собственный вѣсъ. Способъ употребленія очаговъ, снабженныхъ такимъ углемъ, такой же, какъ и обыкновенныхъ спиртовыхъ кухонъ. Тутъ же были сухія бензиновыя паяльныя лампы или свѣчи, построенныя на этомъ же принципѣ. Этотъ же изобрѣтатель представилъ дверные и люковые затворы для товарныхъ вагоновъ, исключающіе возможность злоупотребленій и имѣющіе довольно простую конструкцію.

Другой изобрѣтатель, инженеръ-технологъ В. К. Хлѣбниковъ, показалъ на образцахъ, какъ онъ посредствомъ упорной и систематической работы построилъ отводчикъ конденсаціонной воды, удовлетворяющій весьма высокимъ требованіямъ. Вообще, отводчики составляютъ весьма серьезную часть паровыхъ установокъ, конденсаціонная вода причиняетъ массу непріятностей вплоть до крупныхъ поломокъ паровыхъ установокъ и появленіе отводчиковъ, разработанныхъ такъ детально, какъ отводчикъ «Эклипсъ» инженера Хлѣбникова, можно только привѣтствовать. Очень интересенъ также и водоотдѣлитель «Эклипсъ» этого же инженера, не требующій за собою почти никакого ухода.

Тутъ же инженеръ А. А. Зябловъ выставилъ чертежи и модели приборовъ по тягѣ желѣзнодорожныхъ поѣздовъ, какъ, напримѣръ: чертежи модераторовъ для уменьшенія и разряженія въ дымовыхъ коробкахъ паровозовъ-компаундъ при ѣздѣ подъ уклонъ, инжекторовъ, by-pass'овъ, а также и схемы установокъ этихъ приборовъ. Изъ этихъ приборовъ особенно интересны инжекторъ системы Башкина и Зяблова—перепускной приборъ (by-pass). Инжекторъ этотъ обладаетъ свойствомъ не терять воды не только при работѣ, но и при началѣ закачиванія; это достигается особой добавительной трубой, играющей роль вѣстовой трубы при пускѣ инжектора и добавительной во время его дѣйствія. Другой приборъ рѣшаетъ задачу автоматическаго устраненія тормозящаго дѣйствія паровыхъ цилиндровъ паровоза при ходѣ его подъ уклонъ съ закрытымъ регуляторомъ, т. е. безъ расхода пара. Этотъ, такъ называемый by-pass или перепускной приборъ, ставится, между прочимъ, и на паровозахъ «Prairie». Такой паровозъ былъ выставленъ Сѣверо-Западными жел. дорогами на путяхъ Царскосельской станціи Московско-Виндаво-Рыбинской желѣзной дороги для обозрѣнія публики. Типъ этого паровоза былъ выработанъ для ускоренія движенія поѣздовъ по нашимъ желѣзнымъ дорогамъ, проводимаго въ настоящее время съ такой настойчивостью товарищемъ министра путей сообщенія Щукинымъ. На витринѣ же Зяблова висѣли выработанныя имъ модели, представляющія изъ себя разрѣзы паровыхъ цилиндровъ съ распредѣлительными механизмами. Модели эти можно было приводить въ движеніе рукой и тогда вполнѣ ясно можно было представить себѣ, какъ дѣйствіе кулиссъ различныхъ системъ, такъ и дѣйствіе разнообразныхъ золотниковъ, примѣняемыхъ въ паровыхъ машинахъ. Такія модели должны значительно облегчать трудъ усвоенія учениками техническихъ училищъ распредѣлительныхъ механизмовъ разныхъ системъ.

Рядомъ была витрина инж. В. В. Формаковскаго съ чертежами пароперегрѣвателей; въ нихъ паръ сначала центрофугируется, а потомъ перегрѣвается въ двухъ концентрическихъ кольцовыхъ полостяхъ. Въ другомъ перегрѣвателѣ этого же инженера паръ сначала двигается по кольцовой трубѣ, обогрѣваемой съ двухъ сторонъ, а обратно идетъ по 4 трубкамъ меньшаго діаметра.

Акціонерное О-во желѣзодѣлательныхъ, сталелитейныхъ и механическихъ заводовъ «Сормово», главнымъ образомъ, выставило тѣ же приборы, относящіеся къ паровой тягѣ. На витринѣ завода лежали элементы пароперегрѣвателей системы инж. Куликовскаго, Неймайера и Ноткина, изъ нихъ послѣдній ставится заводомъ на паровозы „Prairie". Тутъ же былъ выставленъ регуляторъ «Зара», уменьшающій возможность бросанія воды въ цилиндры паровоза и дающій плавное измѣненіе силы тяги; эти регуляторы заводъ тоже ставитъ на паровозы „Prairie". На этихъ же паровозахъ ставятъ и буксы «Зара», образецъ которыхъ можно было видѣть здѣсь же. Эта букса уничтожаетъ перекосъ подшипника при въѣздѣ на закругленіе, а также и удары колесъ о рельсы. Кромѣ этого заводомъ выставлено было нѣсколько фотографій

съ судовъ и паровыхъ машинъ, построенныхъ имъ, и двѣ модели великолѣпно сдѣланныхъ изъ дерева и представляющихъ изъ себя: 1—модель паровой машины въ 1.000 индикаторныхъ силъ для волжскаго парохода, II—модель одной паровой машины для крейсера «Очаковъ» черноморской эскадры. Въ общемъ при осмотрѣ витрины завода нельзя не выразить сожалѣнія, что такое крупное промышленное учрежденіе, какъ Сормовскіе заводы, такъ скудно иллюстрировали свою богатую дѣятельность.

Противъ витрины Сормовскихъ заводовъ Акц. О-во Артуръ Коппель показало образцы своихъ сооруженій частью въ натурѣ, частью въ моделяхъ. Въ моделяхъ фирмой представлены были самые разнообразные поворотные круги, переносные пути, простыя и накладныя стрѣлки, различныя вагонетки и для угля, и для дровъ, и простыя, и опрокидывающіяся, и даже съ мѣдными колесами для избѣжанія взрыва динамита при примѣненіи такихъ вагонетокъ на пороховыхъ заводахъ. Всѣ эти модели давали довольно полную характеристику пути и подвижного состава, пропагандируемыхъ фирмою, узкоколейныхъ желѣзныхъ дорогъ. Очень интересна была модель подвѣсной дороги для перевозки соли, построенной фирмой для Рязано-Уральской жел. дор. Здѣсь же были рельсы, буксы и т. п. въ натурѣ. Фотографіи и чертежи дополняли картину дѣятельности О-ва по постройкѣ узкоколейныхъ жел. дор. Здѣсь же стояли 2 несгораемыхъ шкафа «Панцеръ». Изолирующая масса, предохраняющая ихъ отъ огня, состоитъ изъ кремнистаго туфа (S_iO_2), обладающаго при небольшомъ вѣсѣ особою теплонепроводимостью, а защитою отъ взломовъ служитъ броня-компаундъ, состоящая изъ сваренныхъ вмѣстѣ 2 слоевъ стали различной закалки и твердости.

Акціонерное О-во машиностроительныхъ заводовъ Бр. Кертингъ поскупилось на экспонаты. Оно выставило только пожарный насосъ и стаціонарный пылесосъ. Пожарный насосъ смонтированъ на подвижной платформѣ съ крышей и состоитъ изъ двухцилиндроваго бензино-мотора на 3,5 лош. силъ съ механическими клапанами и зажиганіемъ магнето. Моторъ помощью ремня соединяется съ двухступенчатымъ насосомъ, который при 2.600 оборотахъ мотора даетъ струю воды въ 46 метровъ и подаетъ въ часъ до 700 вед. Другой экспонатъ — стаціонарный пылесосъ. Пылесосъ этотъ ставится въ подвалѣ, отъ него идутъ по комнатамъ въ верхніе этажи трубы, къ которымъ уже и присоединяются резиновые шланги съ мундштуками и щетками, посредствомъ которыхъ собирается пыль. Пыль, поступающая по трубопроводу въ аппаратъ, смачивается водой и уже въ видѣ сырой грязи удаляется. Это обстоятельство существенно выдѣляетъ этотъ аппаратъ отъ другихъ, въ которыхъ пыль удаляется въ сухомъ видѣ.



Экспонаты Торговаго Дома Баутлеръ и Науіокъ.

Невдалекѣ обращала на себя вниманіе арматура въ видѣ жертвенниковъ, художественно вычеканеныхъ въ мастерской технической конторы Торговаго Дома Баутлеръ и Науіокъ. Жертвенники эти представляютъ изъ себя рекламные аппараты для кинематографовъ, театровъ, магазиновъ и т. п. Сдѣланы они въ видѣ вазъ (рисунокъ ихъ, между прочимъ, былъ взятъ съ плакатовъ, возвѣщавшихъ открытіе Царскосельской Выставки). Въ средней части ихъ устроенъ маленькій вентиляторъ, который гонитъ воздухъ наверхъ. Наверху вазъ прикрѣплены лоскутки ткани, окрашенные подъ цвѣтъ пламени. Потокъ воздуха заставляетъ лоскутки эти колебаться и онъ, освѣщенный скрытыми электрическими лампочками, даетъ полную иллюзію огня. Среди экспонатовъ этой конторы имѣлись еще кофейники,

дающіе возможность имѣть всегда свѣжій кофе въ какомъ угодно количествѣ. Стѣнки витрины были облицованы плитками, выдерживающими морозъ, такъ какъ масса, изъ которой онѣ приготовлены, отличаются гигроскопичностью.

Фирма И. К. Рипинскій и М. Н. Смирновъ выставили станки для цементнаго производства. Въ настоящее время, когда не только среди инженеровъ-специалистовъ, но и среди широкой публики идутъ разговоры о примѣненіи бетона къ возведенію построекъ, какъ сельскаго, такъ и городского характера, отрадно отмѣтить появленіе станковъ для формовки пустотѣлыхъ бетонныхъ камней и цементной черепицы, отличающихся крупными преимуществами передъ заграничными станками и являющимися русскимъ изобрѣтеніемъ. Конструкторъ ихъ М. Н. Смирновъ избралъ принципъ скольженія, что придаетъ камнямъ опрятный видъ; остроумное примѣненіе фрикціонной шайбы даетъ возможность получать камни различной высоты, а раздвижныя боковыя стѣнки и измѣнять его толщину; особый ползунъ-подъемникъ поднимаетъ форму, не перекашивая ее, и, вообще, весь станокъ сдѣланъ въ конструктивномъ отношеніи весьма солидно. Размѣръ камня, формуемаго станкомъ, колеблется по ширинѣ отъ 8″—10″. Черепичный станокъ тоже удачно сконструированъ и боковые фальцы черепицы у него выходятъ довольно чистыми. Въ паркѣ около павильона Бернгарда самъ конструкторъ показывалъ станокъ въ дѣйствіи и демонстрировалъ стѣнку для жилыхъ помѣщеній толщиною въ 18 дюймовъ съ тройнымъ рядомъ воздушныхъ прослоекъ своей системы.

Графиня А. Ѳ. Толстая, помѣщица Симбирской губерніи, выставила модель бура и ископаемыя своего имѣнія. Буръ состоитъ изъ 3-хъ частей. Первая часть направляетъ, поднимаетъ и опускаетъ зубчатый буръ-клапанъ, вторая представляетъ раму, которая служитъ для болѣе правильной передачи рабочей силы, а третья есть своего рода топчакъ въ видѣ широкого колеса, внутри котораго ходитъ рабочій, колесо наматываетъ веревку, идущую отъ бура, и поднимаетъ его на требуемую высоту. Для буренія скважины до 40 с. требуется только 6 человѣкъ прислуги, а стоимость бура (около 150 р.) дѣлаетъ его пригоднымъ для помѣстій и, вообще, такихъ предпріятій, гдѣ заводить дорого-стоющія буровыя приспособленія не по средствамъ. Ископаемыя же имѣнія графини представляютъ изъ себя кизельгуръ-инфузорную землю и мѣлъ. Инфузорная земля идетъ на приготовленіе растворимаго стекла, полировку металлическихъ издѣлій и легкіе огнеупорные кирпичи, образцы ихъ имѣлись на стендѣ; рядомъ лежалъ образчикъ и мѣла, отличающагося высокимъ качествомъ.

Компанія С.-Петербургскаго Металлическаго завода красиво декорировала свою витрину. Центральное мѣсто занимала электрическая температурная сигнализація. Она состоитъ въ томъ, что въ ртутный каналъ термометра введенъ платиновый проводникъ высокаго сопротивленія; поэтому ясно, что съ измѣненіемъ температуры ртуть, поднимаясь или опускаясь, будетъ мѣнять сопротивленія этого проводника. Проводникъ этотъ включенъ въ цѣпь вмѣстѣ съ батареей и милліамперметромъ. Милліамперметръ этотъ градуированъ на градусы. Если мы имѣемъ нѣсколько термометровъ въ разныхъ комнатахъ, а милліамперметръ поставить въ помѣщеніи дежурнаго истопника, то, включая тотъ или другой термометръ въ сѣть, мы, не выходя изъ помѣщенія, сможемъ проконтролировать температуру въ любой комнатѣ. На столикѣ отдѣльно была очень интересная модель ступени давленія турбины Рато на 100 лош. силъ. Турбины эти въ конструктивномъ отношеніи имѣютъ слѣдующія крупныя преимущества: малую угловую скорость, большіе зазоры между подвижными и неподвижными частями турбины, давленіе пара въ отдѣльныхъ камерахъ турбины одинаково (какъ передъ, такъ и послѣ рабочаго колеса), большіе размѣры лопатокъ въ силу партіальности турбины, малое изнашиваніе лопатокъ вслѣдствіе малой скорости пара и малую протечку пара въ силу незначительной разницы давленій въ сосѣднихъ камерахъ и, наконецъ, въ связи съ этимъ большой коэффиціентъ полезнаго дѣйствія. Турбины эти заводъ строитъ въ соединеніи съ альтернаторами, насосами, компрессорами и т. п. Среди фотографій, выставленныхъ заводомъ, имѣлись снимки съ установокъ на Обуховскомъ заводѣ и въ новомъ зданіи Государственной Типографіи. Трубы изъ гофрированнаго желѣза, вентиляторы, стаціонарная дезинфекціонная камера, модели перекрытій такихъ крупныхъ зданій, какъ машинный залъ Экспедиціи Заготовленія Государственныхъ Бумагъ и Котельной С.-Петербургскаго Политехническаго Института, съ интересной разгрузкой всей тяжести пере-

крытія на 2 главныя фермы для полученія наибольшаго отверстія свѣтового фонаря, модель мачты-башни для станціи радіотелеграфа въ Петропавловскѣ на Камчаткѣ, высотою 75 метровъ, масса фотографій различныхъ сооруженій завода, между прочимъ также и разводной части съ электрическими механизмами открытаго въ октябрѣ мѣсяцѣ 1911 г. Охтенскаго моста въ С.-Петербургѣ и даже парапетъ станда, оригинально составленный изъ полурадіаторовъ, все это намъ говорило о разнообразной дѣятельности этого одного изъ нашихъ солидныхъ заводовъ.

Изъ выставленныхъ экспонатовъ телефонной фабрикой «Эдиссонъ» обращали вниманіе на себя гигіеническіе микротелефоны; ихъ особенность состоитъ въ отсутствіи рупора, чѣмъ избѣгается надобность держать передъ ртомъ трубку, на ясности же передаваемой рѣчи отсутствіе загиба рупора не играетъ никакой роли; въ аппаратахъ примѣненъ также и особый выключатель, монтированный такъ, что легко можетъ быть снятъ для исправленій. Комутаторъ на 30 линій, столовые, войсковые аппараты, различные звонки дополняли выставку фирмы.

Заводъ глиняныхъ издѣлій «Волгино» Н. А. Зотова выставилъ всевозможную посуду.

Школа десятниковъ при Императорскомъ Русскомъ Техническомъ Обществѣ похвастала великолѣпной постановкой учебнаго дѣла. Простые рабочіе, попадая въ школу, составляютъ превосходные проекты гражданскихъ сооруженій, а модели, сдѣланныя учениками школы, могутъ только вызвать восхищеніе у спеціалистовъ дѣла.

В. Е. Лосевъ выставилъ холодильный шкафъ системы инженера В. А. Потгофъ. Шкафъ охлаждается льдомъ, запасъ его, соотвѣтствующій помѣщенію шкафа, хватаетъ на 1 недѣлю; температура внутри его держится 2°—5° R; особое приспособленіе для вентиляціи не дозволяетъ воздуху застаиваться.

Техническая контора инженеръ-механика М. Л. Закута показала публикѣ, какъ надо устраивать вентиляцію. Для этой цѣли была устроена модель комнаты, наглядно показывающая движеніе воздуха въ отапливаемомъ помѣщеніи и дѣйствіе естественной вентиляціи. Комната эта отапливается электрическими печками. Движеніе воздуха сопровождается движеніемъ фулярныхъ тканей, спеціально приспособленныхъ для этой цѣли. Другой приборъ показывалъ вліяніе неправильно устроенныхъ каналовъ на коэффиціентъ использованія вентиляціонныхъ устройствъ; онъ представлялъ изъ себя вентиляторъ съ двумя трубчатыми отвѣтвленіями, одно отвѣтвленіе имѣло правильные плавные изгибы, другое—ломанные колѣна; манометры, вставленные въ оба изгиба, наглядно показывали разницу давленій струй нагнетаемаго воздуха, несмотря на одинаковую длину каналовъ. М. Л. Закута собралъ на своемъ стандѣ цѣлую коллекцію вентиляторовъ, начиная съ крыльчатыхъ и кончая пластинчатыми и самыми новѣйшими турбинными. Центробѣжные вентиляторы теперь все болѣе и болѣе вытѣсняютъ крыльчатые. Этого рода вентиляторы пластинчатые «Sirocco» съ расположеніемъ пластинъ цилиндрически, «Keith» съ расположеніемъ по конусу, наконецъ, вентиляторы съ расположеніемъ по гиперболоиду. Самый же новѣйшій типъ устроенъ по принципу турбины, но лопаточки замѣнены рядомъ ячеекъ. Тутъ же можно было видѣть и приборы для измѣренія вентиляціи по самымъ новѣйшимъ методамъ какъ, напримѣръ: трубка Brabbée, микроманометръ системы Креля, дифференціальный микроманометръ и аппаратъ для опредѣленія содержанія углекислоты въ воздухѣ. Очень интересны были вентиляціонные клапаны, снабженные слюдовыми пластинами, позволяющими двигаться воздуху только въ опредѣленномъ направленіи; ихъ ставятъ въ дымоходы. Наконецъ, различные термометры, дефлекторъ съ выпускомъ попадающей въ него воды на крышу, чертежи вентиляціонныхъ устройствъ и перемѣшиватели воздуха новѣйшихъ системъ, дополняли общую картину экспонатовъ конторы. Надъ самимъ стандомъ вертѣлась вентиляціонная люстра системы М. Л. Закута, подъ дѣйствіемъ поставленныхъ подъ опредѣленнымъ угломъ крыльчатыхъ перемѣстителей воздуха.

Въ уголку Оранжереи повѣсилъ свои чертежи Л. И. Немировскій; чертежи эти представляли изъ себя проекты очаговъ и хлѣбопекарныхъ печей для полковъ, казармъ, для рабочихъ и т. п.; очаги системы Л. И. Немировскаго даютъ 35—40% экономіи по свидѣтельству войсковыхъ частей Царскаго Села, въ которыхъ они дѣйствуютъ съ 1907 г. Вытяжка пара изъ котловъ происходитъ въ вентиляціонную трубу, вслѣдствіе этого помѣщеніе кухни не заволакивается паромъ и топка устроена такъ, что можно подогрѣвать по желанію всѣ 3 котла, или

одинъ, или два, причемъ легко измѣнять интенсивность нагрѣва. Имъ же выставлены были и чертежи хлѣбопекарныхъ печей и вентиляторовъ; нѣсколько моделей поясняли чертежи.

А. И. Верещагинъ выставилъ крыши художественной работы для мансардъ, исполненные по рисункамъ академика архитектуры Гримма; мѣстный Царскосельскій кровельный мастеръ П. Ѳ. Вашуковъ—довольно аляповатые желѣзные кожуха для печей; полковникъ К. П. Круссеръ—копировальный аппаратъ «Юпитеръ» со спеціальной переводной массой. К. П. Ефимовъ демонстрировалъ свой электрическій свѣто-звонковый сигнализаторъ; «Товарищество Первый Русскій Воздухоплавательный двигатель»—чертежи распредѣлительнаго механизма для авіаціонныхъ моторовъ и маленькую модель аэроплана по системѣ инженера Пшеницына; Е. Ф. Лейтнеръ—чертежи печей русской и казарменной. Инженеръ А. А. Славковичъ выставилъ какія-то плитки, но повѣсилъ ихъ высоко и не далъ никакихъ пояснительныхъ записокъ; Б. П. Крашинскій—своей системы каминъ и переносныя печи, съ внѣшней стороны очень эффектные.

Проходя изъ Техническо-Строительнаго отдѣла въ Общій, направо можно было видѣть лѣстницу, которая вела въ интересно декорированный шведскими національными цвѣтами павильонъ-пристройку извѣстной фирмы Торговаго Дома «Альфа Нобель». Здѣсь были выставлены очень подробно многіе предметы оборудованія молочнаго хозяйства, большой научный музей, относящійся къ нему и, наконецъ, маленькая станція для выработки льда и охлажденія небольшого помѣщенія. Станція, установленная фирмой на Выставкѣ, предназначается для небольшихъ производствъ и работаетъ она на принципѣ пониженія температуры при испареніи углекислоты во время ея расширенія. Вся установка состоитъ изъ компрессора, который сжимаетъ углекислоту и нагнетаетъ ее въ змѣевикъ конденсатора, гдѣ она подъ вліяніемъ охлаждающей воды въ 10—20° по С. превращается въ жидкость, и, наконецъ, испарителя, гдѣ углекислота расширяется, испаряется и охлаждаетъ ящикъ, предназначенный для выдѣлки льда или просто холодильникъ. Конденсаторъ устроенъ на принципѣ встрѣчныхъ токовъ. Компрессоръ приводится въ дѣйствіе электро-моторомъ, но можетъ, конечно, приводиться и отъ керосиноваго или бензиноваго двигателя. Здѣсь же была устроена и холодильная камера, температура въ ней понижалась до 3° R. Фирмой «Альфа Нобель» мы заканчиваемъ обзоръ экспонентовъ, помѣстившихся въ зданіи Большой Оранжереи, и переходимъ къ обзору экспонатовъ учрежденій и фирмъ, выстроившихъ свои павильоны или витрины на территоріи Выставки.

У входа на Выставку Техническая контора А. А. Гуткова показала въ своемъ павильонѣ новѣйшіе методы біологической очистки сточныхъ водъ. Канализацію въ настоящее время начинаютъ примѣнять не только въ большихъ городахъ, но и въ больницахъ и заводахъ; нѣкоторыя учрежденія обзаводятся своими собственными біологическими установками. Самой существенной частью подобныхъ установокъ является, конечно, окислитель и А. А. Гутковъ представилъ его въ различныхъ видахъ. Тутъ былъ контактный и періодическій окислитель, аппараты Адамса, Фидіани, двигающіеся по кругу, и, наконецъ, окислитель, двигающійся по элипсу. Изданія конторы, чертежи и фотографіи установокъ фирмы дополняли дѣятельность ея.

Близко соприкасается со спеціальностью этой фирмы и канализаціонное дѣло въ прямомъ его смыслѣ—прокладка сточныхъ трубъ. Трубы демонстрировало Акціонерное Русско-Бельгійское Общество «Новь», выставившее въ паркѣ, недалеко отъ пѣшеходнаго мостика съ Садовой улицы, цѣлую коллекцію керамиковыхъ трубъ, флянцовыхъ соединеній и т. п. Общество Боровичскихъ заводовъ, бывш. Вахтеръ, тоже показало публикѣ свои издѣлія въ этой области; кромѣ того, оно выставило огнеупорный шамотовый кирпичъ для металлургическихъ и т. п. цѣлей.

Царскосельскій водопроводный мастеръ, М. С. Селиверстовъ демонстрировалъ въ своемъ павильонѣ котелъ съ дымогарными трубами и другія приспособленія для быстраго нагрѣва воды въ домовыхъ центральныхъ установкахъ.

Отдѣлъ строительныхъ матеріаловъ имѣлъ въ паркѣ тоже своихъ представителей. Инженеръ А. А. Цубербилеръ демонстрировалъ въ походной палаткѣ рядомъ съ павильономъ Министерства Путей Сообщенія свой станокъ для бетонитовыхъ камней по скользящей системѣ «Toronto», но этотъ станокъ во многомъ уступалъ станку Смирнова, о которомъ было говорено выше. Напротивъ помѣстилъ свой станокъ для этой же цѣли и инженеръ Ливчакъ, но его станокъ, хотя по цѣнѣ и былъ значительно дешевле только что упомянутыхъ станковъ, но въ

конструктивномъ и практическомъ отношеніи оставлялъ желать много лучшаго. Рижское Торгово-Строительное Общество въ устроенной изъ матеріаловъ фирмы витринѣ, близъ Грота, выставило образцы краски «Феролинеумъ» изъ кристаллическаго окисла (Fe_2O_3) желѣза. Преимущество этой краски состоитъ въ томъ, что отдѣльныя таблички и чешуйки краски вмѣстѣ съ олифой, укладываясь, образуютъ панцырный слой, который и противустоитъ вліянію атмосферы. Другой интересный экспонатъ Общества—это цвѣтная штукатурка подъ названіемъ «Хромолитъ». Этотъ гидравлическій растворъ минераловъ не подвергается вывѣтриванію, противустоитъ дѣйствію свѣта, его можно мыть соляной кислотой и тогда онъ принимаетъ свой первоначальный видъ. Обществомъ этимъ были выставлены еще образцы аспида, черепицы и плитки. П. Т. Ипполитовъ въ своемъ павильонѣ-навѣсѣ выставилъ станки для формовки черепицы и образцы ея, а также пули системы полковника Тарасова для учебной стрѣльбы.

Общество Юго-Восточныхъ жел. дор. въ противоположность Николаевской, Сѣверо-Западнымъ и Московско-Виндаво-Рыбинской жел. дор. представило свою дѣятельность не совсѣмъ полно. Жаль, что такая богатая дорога поскупилась на расходы и не представила свою дѣятельность, какъ это сдѣлали другія жел. дороги.

Группа желѣзнодорожныхъ линій (Козлово-Воронежско-Ростовская, Орловско-Грязская, Грязе-Царицынская, Харьково-Балашовская, Восточно-Донецкая и Елецъ-Валуйская, а также вѣтви—Аннинская, Рамонская и Бутурлиновская), входящихъ въ составъ сѣти Юго-Восточныхъ ж. д., прорѣзываетъ губерніи: Орловскую, Тамбовскую, Саратовскую, Курскую, Воронежскую, Харьковскую и Область Войска Донского, при чемъ поддерживаетъ сообщеніе хлѣбородныхъ придонскихъ степей и обширнаго торгово-промышленнаго Волжскаго района съ портами Чернаго, Азовскаго и Балтійскаго морей, съ сухопутною западной границею и Москвой. Наконецъ при посредствѣ Балашовско-Харьковской линіи она связываетъ Сибирь съ Юго-Западнымъ краемъ и ближайшимъ портомъ Азовскаго моря (Ростовъ на Дону). Кромѣ того, благодаря Восточно-Донецкой линіи, открывается выходъ каменному углю копей, недавно возникшихъ въ районѣ вліянія этой линіи. Такимъ образомъ вліяніе сѣти Юго-Восточныхъ ж. д. простирается на обширную территорію, пространствомъ около 250.000 кв. верстъ съ населеніемъ до 9.000.000 жителей.

Общество Юго-Восточныхъ жел. дор., дѣйствуетъ на основаніи Высочайше утвержденнаго устава отъ 15 іюня 1893 года.

Эксплоатаціонная длина Юго-Восточныхъ жел. дорогъ составляетъ 3252,20 верстъ.

Общество построило на Выставкѣ свой павильонъ по разборно трубчатой системѣ Н. А. Сытенко; онъ представлялъ собою типъ временного переноснаго желѣзнодорожнаго зданія. Экспонаты дороги, главнымъ образомъ, состояли изъ діаграммъ, графиковъ, проектовъ и чертежей станцій, казармъ, мастерскихъ, мостовъ и т. п. искусственныхъ сооруженій. Изъ проектовъ интересенъ былъ проектъ Петинскаго путепровода въ городѣ Харьковѣ, имѣющаго быть построеннымъ для удобства городского движенія. Въ главной пролетной части этого путепровода примѣнены трехшарнирныя рыбовидныя висячія фермы. Очень интересна была, приводящаяся въ движеніе, модель проволочно канатной дороги для подачи угля на паровозы на ст. Лиски. Съ помощью этой дороги грузится ежедневно до 15.000 пудовъ угля на 50 паровозовъ; прежде эта операція отнимала до $2^1/_2$ часовъ на каждый паровозъ, теперь это время сократилось до 15 минутъ и простой паровозовъ удалось свести до минимума. Чертежи, діаграммы, графики, отчеты, техническія описанія и альбомы иллюстрировали дѣятельность дороги.

Альбомъ, еамостоятельно составленный Начальникомъ Службы Пути Юго-Восточныхъ жел. дор., С. Н. Лазаревымъ-Станищевымъ представлялъ громадный интересъ, касающійся борьбы со снѣжными заносами.

Изъ діаграммъ особое вниманіе обращали на себя: діаграмма протяженія, наличія подвижного состава (956 паровозовъ и 24.424 вагона къ 1 января 1911 г.), коммерческой работы и финансовыхъ результатовъ эксплоатаціи (перевезено въ 1910 г.—$717^1/_2$ милліоновъ пуд. груза, выручено въ томъ же году 55.250.225 руб., чистый доходъ на версту составлялъ въ 1910 г.—7.567 руб., что составляетъ общую доходность всей дороги около 25.000.000 руб.); далѣе изъ діаграммы финансовыхъ результатовъ дѣятельности Общества Юго-Восточныхъ жел. дор. видно было, что эксплоатаціонный доходъ послѣ вычета обязательныхъ платежей достигъ 10.720.686 руб.,

при чемъ изъ этой суммы согласно Устава Общества въ Государственную казну непосредственно внесено 7.486.181 руб.

Здѣсь же въ павильонѣ выставила свои работы по замѣнѣ рельсъ Варшавско-Вѣнская дорога, Финляндская дорога—чертежи переустройства петербургскаго узла. М. И. Савельевъ выставилъ модель парораспредѣлительнаго механизма.

Рядомъ съ павильономъ Юго-Восточныхъ жел. дор. расположилъ свои пути «Артуръ Коппель». Нѣсколько путей были уложены на деревянныхъ шпалахъ, другіе переносные—на металлическихъ; накладныя стрѣлки, поворотные круги и т. п. довершали устройство узкоколейнаго пути. Здѣсь же стояли опрокидныя вагонетки, а также и тормазныя платформы, поодаль на отдѣльномъ пути стоялъ паровозъ для тяги. Очень интереснымъ былъ торфяной прессъ; въ желѣзную его воронку элеваторъ подаетъ массу, бросаемую рабочими и состоящую изъ кусковъ мягкаго торфа съ рыхлыми деревянными кореньями. Всю эту массу особые ножи, вращающіеся на двухъ осяхъ въ противоположныхъ направленіяхъ, размельчаютъ и перемѣшиваютъ, а особые червяки потомъ ее подхватываютъ, прессуютъ и выдавливаютъ по особому мундштуку на столъ, гдѣ рабочіе разрѣзаютъ ее ударами ножа на брикеты, которые потомъ подвергаются просушкѣ около 6 недѣль.

«Русско-Балтійскій вагоностроительный заводъ» щегольнулъ своими автомобилями. Собственно говоря, имъ были выставлены 2 типа: I типъ—24 сильный имѣетъ нѣсколько улучшеній, введенныхъ заводомъ, II—въ 12 силъ есть уже продуктъ собственнаго творчества завода. Здѣсь имѣется корбюраторъ съ легко-доступнымъ жиглеромъ, магнето съ легко-регулируемымъ приспособленіемъ; цилиндры этого мотора отлиты en bloce. Тормаза идутъ не на дифференціалъ, а на ступицы заднихъ колесъ, чѣмъ значительно сберегаются механизмы. Великолѣпно и прочно сдѣланныя каросери дополняютъ изящный видъ автомобилей. Фотографіи и чертежи иллюстрировали дѣятельность завода по вагоностроенію. Здѣсь же стояла огромная молотилка американскаго типа съ нѣкоторыми нововведеніями завода. Англо-болгарскіе, колонистскіе плуги, жатвенныя машины, вѣялки завода и т. п. представляли большой интересъ для сельскихъ хозяевъ. Въ павильонѣ Министерства Путей Сообщенія заводъ выставилъ модель вагона I класса для Восточно-Китайской жел. дороги, корпусъ его представленъ былъ въ послѣдовательномъ ходѣ работъ при постройкѣ.

Акціонерное О-во «Прометъ» освѣщало газомъ «Симпетроль» земскій павильонъ, павильоны школъ, разборную оранжерею и половину Сѣверо-Западныхъ дорогъ Министерскаго павильона. Воздушный газъ «Симпетроль» имѣетъ нужный для горѣнія кислородъ въ самомъ себѣ, а малое количество бензина гарантируетъ невозможность взрыва. Приборъ, вырабатывающій газъ, занимаетъ мало мѣста и подогрѣвается имъ же самимъ вырабатываемымъ газомъ. О-вомъ были выставлены также и сосуды для храненія легко-воспламеняющихся и взрывчатыхъ жидкостей. Отверстіе для наливанія снабжено трубкой съ мелкими дырочками, идущей до дна, эта-то сѣтка и не позволяетъ пламени перейти во внутрь сосуда.

Пожарный подъотдѣлъ былъ сосредоточенъ въ одномъ мѣстѣ въ Нижней Конюшнѣ около главнаго входа на Выставку. Пожарныя дружины Царскосельскаго уѣзда демонстрировали постановку пожарнаго дѣла инструментами, линейками, городками и т. п. приборами. Діаграммами, картограммами иллюстрировали свою дѣятельность О-во Взаимопомощи Пожарныхъ Дѣятелей, «Голубой Крестъ», Императорское Россійское Пожарное О-во, О-ва Взаимнаго отъ огня страхованія, Царскосельское О-во взаимнаго отъ огня страхованія. Курсы пожарныхъ техниковъ выставили также и работы своихъ учениковъ по пожарному дѣлу. Журналы «Страховое дѣло» и «Голосъ Пожарнаго» выставили свои печатныя произведенія. Императорское Россійское Пожарное Общество иллюстрировало экспонатами свою дѣятельность.

Извѣстные заводы Лангензипенъ и К⁰, Акціонернаго О-ва «Густавъ Листъ» и Акц. О-ва «Минимаксъ» и «Пожарогасъ», соперничали своими экспонтами. Я. И. Каюковъ, А. Н. Балуевъ и Корчевская Земская Мастерская выставили свои издѣлія, какъ-то: насосы, рукава, лѣстницы, одежду для пожарныхъ и т. п. Контора «Пламябой» графа Г. Э. Чапскаго показала свои огнеупорныя краски. Очень интересны были «пѣногоны» для тушенія пожаровъ системы А. Г. Лоранъ; они монтированы на телѣжкахъ, легко перезаряжаются и, работая пѣной, не подмачиваютъ зданій.

Вотъ все, что далъ Техническо-Строительный Отдѣлъ посѣтителямъ Царскосельской Выставки.

ОТДѢЛЪ НАУЧНО-ЛИТЕРАТУРНЫЙ.

Научный подъотдѣлъ былъ расположенъ въ помѣщеніи «Голландіи» въ Екатерининскомъ паркѣ. Среди экспонентовъ его особенно выдѣлялся Императорскій Ботаническій Садъ, занявшій своими экспонатами половину всего помѣщенія «Голландіи».

Отъ гербарія Сада были выставлены образцы высшихъ (сосудистыхъ) растеній царскосельской флоры въ музейной монтировкѣ, такіе же образцы споровыхъ растеній уѣзда и фотографическіе снимки уѣздной флоры. Отъ Музея Сада была показана роскошная коллекція засушенныхъ въ пескѣ цвѣтовъ и растеній. Засушенные въ пескѣ цвѣты и растенія являются, благодаря дешевой и общедоступной монтировкѣ, очень цѣннымъ пособіемъ въ дѣлѣ преподаванія и изученія ботаники, замѣняя съ успѣхомъ дорого стоющія модели. Особенно хороши были засушенные экземпляры „Victoria Regia“ и водяныхъ лилій. Здѣсь же были печатныя руководства по собиранію и сушкѣ растеній. Отъ центральной фитопатологической станціи Сада были выставлены коллекціи поврежденія растеній грибными паразитами и животными, стѣнныя таблицы по тому же вопросу и интересная коллекція разновидныхъ грибныхъ паразитовъ. Станція Сада демонстрировала свои приборы для испытанія сѣмянъ, образцы жмыховъ, діаграммы дѣятельности станціи и фотографическіе снимки. Библіотека Императорскаго Ботаническаго Сада экспонировала свои изданія по различнымъ спеціальнымъ вопросамъ ботаники.



Завѣдующій Научно-Литературнымъ Отдѣломъ, А. А. Ячевскій.

Здѣсь же были расположены семь ботаническихъ гербаріевъ ученаго садовода при Императорскомъ С.-Петербургскомъ университетѣ г. Р. Ф. Нимана.

Интересные экспонаты были выставлены Константиновской Магнитной и Метеорологической Обсерваторіей въ г. Павловскѣ: графическія таблицы давленія воздуха и его температуры, влажности, направленія и скорости вѣтра, облачности, осадковъ испареній и снѣжныхъ покрововъ за 1878—1908 года, графическія таблицы магнитнаго склоненія, горизонтальнаго и вертикальнаго напряженія, амплитуды колебаній магнитныхъ элементовъ, записей самопишущихъ приборовъ и соотношенія между количествомъ солнечныхъ пятенъ, магнитныхъ бурь и сѣверныхъ сіяній за тотъ же періодъ времени. Изъ метеорологическихъ приборовъ, изготовленныхъ въ мастерской Константиновской Обсерваторіи, были представлены: актинометръ Ангстрема и Розе, испаритель Рыкачева, грозоотмѣтчикъ Попова, стрѣлка Бессона, актинометръ Віоля—Савельева и т. д. Змѣйковое отдѣленіе Обсерваторіи демонстрировало конструированные завѣдующимъ Отдѣленіемъ, В. В. Кузнецовымъ, и изготовленные въ мастерской Обсерваторіи девять приборовъ для научныхъ изслѣдованій, оболочку шара-пилота и шара-зонда и парашютъ для шара-зонда. Кромѣ того на площадкѣ Екатерининскаго парка возлѣ павильона Царскосельскаго земства помѣщался привязной змѣйковый аэростатъ для подъема самопишущихъ инструментовъ.

Въ помѣщеніи «Голландіи» были выставлены еще графическія таблицы и записи самопишущихъ приборовъ и многочисленные фотографическіе снимки облаковъ, исполн. В. В. Кузнецовымъ. На площадкѣ передъ зданіемъ Адмиралтейства Обсерваторіей былъ поставленъ электрическій прожекторъ для опредѣленія высоты облаковъ.

Императорская Пулковская Обсерваторія экспонировала двѣ витрины съ астрономическими діапозитивами и нѣсколько изданій Обсерваторіи по вопросамъ астрономіи.

Бюро по микологіи и фитопатологіи Ученаго Комитета Главнаго Управленія Землеустройства и Земледѣлія выставило изданія бюро, плакаты и наставленія по борьбѣ съ грибными болѣзнями растеній, приборы для леченія этихъ болѣзней, составы для опрыскиванія растеній и, наконецъ, обширную коллекцію образцовъ болѣзней и поврежденій растеній въ спирту и формалинѣ и въ стеклянныхъ висячихъ пластинкахъ.

Бюро по прикладной ботаникѣ Ученаго Комитета Гл. Упр. З. и З. показало научныя коллекціи хлѣбовъ и сорныхъ травъ Россійской Имперіи, приборъ для опредѣленія пленчатости ячменя и печатныя изданія Бюро по прикладной ботаникѣ.

Экспонентомъ по вопросамъ микологіи и фитопатологіи въ помѣщеніи «Голландіи» выступилъ также и г. А. А. Ячевскій, выставивъ свои научные труды, раскрашенные плакаты и фотографическіе снимки грибныхъ болѣзней растеній.

Интересные экспонаты по вопросамъ сельскаго хозяйства были выставлены Императорскимъ Сельско-хозяйственнымъ Музеемъ: коллекціи разнообразнѣйшихъ приборовъ для изученія хлѣбныхъ зеренъ, фотографическіе снимки Музея, альбомъ конструкторскихъ чертежей, изданныхъ Музеемъ, показательные чертежи сельско-хозяйственныхъ машинъ, изданія Музея по сельско-хозяйственнымъ вопросамъ, пять діаграммъ, освѣщающихъ дѣятельность Музея за послѣдніе годы, и, наконецъ, прекрасная коллекція механическаго анализа чугуна, стали, мѣди и дерева, составленная для Музея профессоромъ, И. И. Боборыковымъ.

Фирма Цейссъ въ Іенѣ выставила: три модели микроскоповъ, бинокулярный штативъ, снабженный призмами Порро, телескопическіе очки, рисовальный аппаратъ Аббе для зарисовыванія препаратовъ, видимыхъ въ микроскопѣ, приборъ—параболоидъ-конденсоръ, служащій для изслѣдованія живыхъ неокрашенныхъ бактерій въ микроскопѣ, счетный аппаратъ системы Бюркера, Тома и Габричевскаго-Предтеченскаго для счета кровяныхъ шариковъ, лупы, аппаратъ для освѣщенія полости рта, девять фотографическихъ объективовъ съ принадлежностями, нѣсколько кистоскоповъ, призматическихъ биноклей, нивеллировъ, оптическихъ измѣрительныхъ инструментовъ, зрительную трубу для астрономическихъ наблюденій и, наконецъ, богатую коллекцію фотографическихъ снимковъ, снятыхъ съ аэростатовъ.

Оптическіе приборы, микрофотографическіе, проэкціонные и рисовальные аппараты выставлены были также фирмой «Лейтцъ-Эрнстъ въ Ветцларѣ».

Физическій кабинетъ Императорской Академіи Наукъ показалъ сейсмографы системы академика, князя Г. Б. Голицына.

Департаментъ Земледѣлія Главнаго Управленія Землеустройства и Земледѣлія выставилъ составленныя г. Н. Н. Соколовымъ коллекціи біологическихъ насѣкомыхъ.

Винодѣльческая станція русскихъ виноградарей и винодѣловъ въ Одессѣ экспонировала діаграммы сравнительнаго хода броженія винограднаго сусла подъ вліяніемъ дѣйствія русскихъ и заграничныхъ дрожжей, графическое изображеніе нормъ состава русскихъ винъ по районамъ, изданія и фотографическіе снимки станціи, культуры и образцы выдѣленныхъ станціей русскихъ сортовъ дрожжей.

Кромѣ того различными лицами и учрежденіями въ помѣщеніи «Голландіи» выставлено было по спеціальнымъ научнымъ вопросамъ: г-жей Мосоловой—прямокрылое насѣкомое Bacillus rossi; приватъ-доцентомъ Харьковскаго университета, г. В. П. Воробьевымъ — нѣсколько анатомическихъ моделей; г. А. С. Бондарцевымъ—школьный гербарій грибныхъ болѣзней культурныхъ растеній; Издательствомъ учебныхъ пособій и занятій—модели летательныхъ аппаратовъ и г. С. А. Барановымъ—свѣтовыя картины для народныхъ чтеній по сельскому хозяйству.

Печатныя изданія по различнымъ спеціальнымъ вопросамъ были выставлены: Акціонернымъ Обществомъ издателей и печатнаго дѣла «Самообразованіе», Издательствомъ «Сельскій

Вѣстникъ», товариществомъ «Книжный Кредитъ», Обществомъ «Русское Зерно», Всероссійскимъ Національнымъ Клубомъ, г. К. П. Кублицкимъ-Піотухомъ, г. В. К. Бруновскимъ, г. П. Н. Елагинымъ, Императорскимъ Россійскимъ Обществомъ Садоводства, г. О. В. Истоминымъ, г. Т. В. Бунякинымъ, г. Н. Н. Некрасовымъ, г. А. Г. Авчинниковымъ, г. Ц. Вилумсономъ, г. А. А. Гинценбергомъ, Императорскимъ Русскимъ Обществомъ акклиматизаціи животныхъ и растеній, Императорскимъ Россійскимъ Обществомъ Плодоводства, Комитетомъ по холодильному дѣлу при Министерствѣ Торговли и Промышленности и, наконецъ, г-жей А. Н. Величковской (Волковичъ-Вель) единственный экспонатъ по литературному подъотдѣлу Выставки—разсказъ «Анчаръ».

Научно-Литературный отдѣлъ Выставки былъ раздѣленъ на два подъотдѣла—научный и литературный.

Хотя довольно большихъ размѣровъ объявленіе у входа въ помѣщеніе «Голландіи» и гласило, что тамъ расположенъ научный отдѣлъ Выставки, однако еще задолго до открытія Выставки и во время ея открытія по оффиціальному каталогу значился Научно-Литературный отдѣлъ ея. Едва ли можно было считать литературнымъ подъотдѣломъ Выставки экспонаты г-жи А. Н. Величковской и нѣсколько роскошно изданныхъ и выставленныхъ для продажи товариществомъ «Книжный Кредитъ» и Обществомъ «Самообразованіе» сочиненій русскихъ авторовъ; между тѣмъ по каталогу Выставки и ея путеводителю посѣтителей направляли именно въ помѣщеніе «Голландіи», какъ въ Научно-Литературный отдѣлъ Выставки.

Это недоразумѣніе еще болѣе усиливалось тѣмъ, что на Выставкѣ дѣйствительно имѣлись очень цѣнные литературные экспонаты, но для обозрѣнія ихъ приходилось направляться въ зданіе «Эрмитажа», гдѣ расположился Художественно-Историческій Отдѣлъ Выставки.

Нельзя сказать, чтобы выставленные литературные экспонаты въ Художественно-Историческомъ отдѣлѣ Выставки отличались многочисленностью или же разнообразіемъ; выставлено ихъ было очень немного, но являясь драгоцѣнными трудами такихъ великихъ творцовъ, какъ Пушкинъ, Лермонтовъ, Жуковскій и Карамзинъ, они тѣмъ самымъ привлекали собой всеобщее вниманіе публики.

Здѣсь не было полокъ и столовъ, заставленныхъ красиво переплетенными томами авторовъ; такіе столы и полки находились въ научномъ подъотдѣлѣ и въ отдѣлѣ Народнаго Образованія и носили промышленный характеръ; все же выставленное въ зданіи «Эрмитажа» носило другой отпечатокъ—отпечатокъ реликвій — воспоминаній о давно исчезнувшихъ съ лица земли поэтовъ-писателей. Пушкинъ, Лермонтовъ, Жуковскій и Карамзинъ настолько извѣстны всей грамотной Руси, что говорить о томъ, что они написали и что дали они для развитія своихъ читателей не приходится. Нѣсколько словъ, написанныя Пушкинымъ въ 1836 году

Я памятникъ себѣ воздвигъ нерукотворный;
Къ нему не заростетъ народная тропа;...

вполнѣ оправдались какъ по отношенію къ нему самому, такъ и къ Лермонтову, Жуковскому и Карамзину когда-то давно жившихъ и бывавшихъ въ Царскомъ Селѣ и его паркахъ.

Посѣтители «Эрмитажа» съ глубокимъ интересомъ подолгу останавливались передъ витринами, въ которыхъ были выставлены автографы или же современныя имъ старинныя изданія ихъ же сочиненій со всевозможными помѣтками и помарками на поляхъ.

Всѣ экспонаты были привезены изъ музеевъ имени покойныхъ авторовъ и имѣли громадное значеніе для характеристики біографическихъ подробностей ихъ жизни.

Присутствіе на Выставкѣ литературныхъ экспонатовъ—реликвій памяти Пушкина, Лермонтова, Жуковскаго и Карамзина, а также и Тютчева объяснялось тѣмъ, что каждому изъ нихъ пришлось хотя бы и недолгій срокъ прожить въ Царскомъ Селѣ.

Особенно близкое соприкосновеніе къ Царскому Селу имѣлъ Пушкинъ, проведшій въ Царскосельскомъ Лицеѣ дни своей юности, причемъ красота Царскосельскихъ парковъ и его окрестностей не осталась безъ отраженія въ его поэзіи. Изъ его біографіи открывается любопытная подробность, что первое стихотвореніе Пушкина, подъ которымъ авторъ подписалъ свою фамилію, было именно «Воспоминанія въ Царскомъ Селѣ», напечатанное въ 1815 г. въ «Трудахъ

любителей россійской словесности», предыдущія же его стихотворенія печатались безъ подписей его фамиліи.

Въ періодъ пребыванія Пушкина въ Царскомъ Селѣ съ 1811 по 1817 годъ въ своихъ лицейскихъ поэтическихъ опытахъ имъ не было создано еще ничего, что впослѣдствіи его прославило, но и въ этихъ опытахъ уже замѣтна была та грація, которой проникнуты позднѣйшія его произведенія. Несмотря на легкій анакреонтическій характеръ его лицейскихъ стихотвореній, многія отличаются настолько большими поэтическими достоинствами, что иныя изъ нихъ можно поставить наравнѣ съ произведеніями Батюшкова, изящные стихи котораго имѣли не малое вліяніе на эстетическое развитіе Пушкина. Въ тѣ же лицейскіе годы, судя по отрывкамъ его лицейскихъ записокъ, Пушкинъ предполагалъ описать подробно картину Царскаго Села, къ сожалѣнію, неизвѣстно была ли имъ осуществлена эта мысль. Тогда же имъ были написаны эти нѣсколько строкъ, являющіяся рѣзкимъ диссонансомъ въ его веселыхъ, беззаботныхъ лицейскихъ стихахъ:

Итакъ, я счастливъ былъ, итакъ я наслаждался.
Отрадой тихою, восторгомъ упивался!..
И гдѣ веселья быстрый день?
Промчались летомъ сновидѣнья,
Увяла прелесть наслажденья,
И снова вкругъ меня угрюмой скуки тѣнь!..

Лермонтовъ прожилъ въ Царскомъ Селѣ съ 1834 г. по 27 февраля 1837 года, какъ корнетъ лейбъ-гвардіи Гусарскаго полка. За это время Лермонтовымъ было написано только два особенно выдающихся стихотвореній—«Вѣтка Палестины» и «На смерть поэта», за послѣднее поэтъ былъ сосланъ на Кавказъ, лучшія же его произведенія были имъ написаны еще до пребыванія въ Царскомъ Селѣ. Интересны нѣкоторые факты изъ жизни поэта во время его пребыванія въ Царскомъ Селѣ. Однажды поэтъ, тогда корнетъ лейбъ-гвардіи Гусарскаго полка, явился на разводъ съ маленькой, чуть-чуть не дѣтской, игрушечной саблей. На разводѣ присутствовалъ Великій Князь Михаилъ Павловичъ, который тутъ же далъ поиграть этой саблей маленькимъ Великимъ Князьямъ Николаю и Михаилу Николаевичамъ, а Лермонтова приказалъ посадить на гауптвахту. Тогда взамѣнъ этой сабли поэтъ завелъ себѣ другую, громадныхъ размѣровъ, казавшуюся при маломъ ростѣ его, еще больше, и стуча о панель или мостовую, сабля производила оглушающій грохотъ. За эту продѣлку поэтъ опять-таки посаженъ былъ на гауптвахту.

Къ сожалѣнію, въ біографическихъ очеркахъ жизни Жуковскаго и Тютчева не имѣется почти никакихъ указаній объ ихъ болѣе или менѣе продолжительномъ пребываніи въ Царскомъ Селѣ; вѣроятнѣе всего, что упомянутые поэты бывали въ немъ только въ качествѣ недолгихъ гостей, что же касается о пребываніи въ Царскомъ Селѣ Карамзина, то объ этомъ уже сказано выше въ описаніи Художественнаго Историческаго отдѣла Выставки.

Заканчивая обозрѣніе Научно-Литературнаго отдѣла Выставки, невольно приходитъ на память духовный обликъ тѣхъ «геніевъ земли русской», реликвіи и литературные труды которыхъ были выставлены въ отдѣлѣ.

Создатели новаго періода, новаго направленія въ русской литературѣ—ихъ имена и понынѣ произносятся съ чувствомъ глубокаго благоговѣнія.

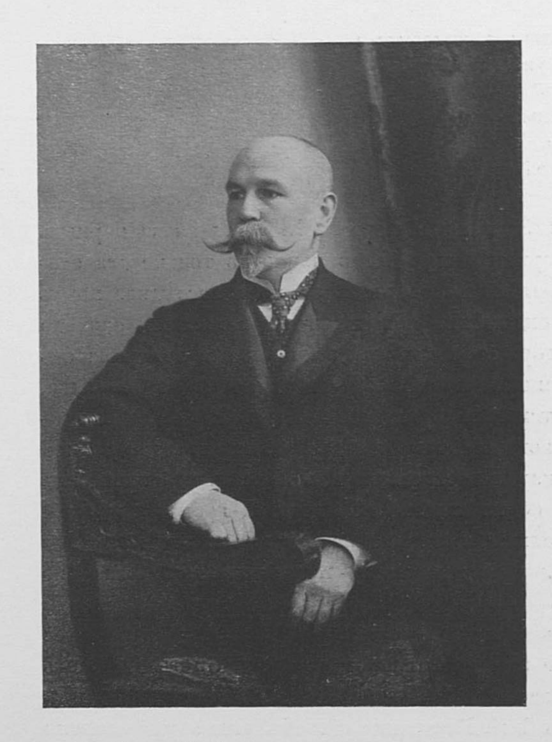
Интересенъ тотъ фактъ, что почти всѣ они были членами одного и того же литературнаго кружка «Арзамасъ», который, несмотря на весь свой внѣшній обликъ шутовства и беззавѣтнаго веселія, велъ непримиримую борьбу со старыми теченіями въ нашей литературѣ, являясь характернымъ показателемъ народившихся и въ обществѣ и литературѣ болѣе свѣжихъ вѣяній.

Члены общества носили обыкновенно шутливыя прозванія, извѣстныя только лицамъ, посвященнымъ, такъ, напримѣръ: Жуковскій — «Свѣтлана», А. И. Тургеневъ — «Эолова Арфа», Пушкинъ—«Сверчокъ». Подъ вліяніемъ «Арзамаса» писали стихи Жуковскій, Пушкинъ, Батюшковъ и это вліяніе не осталось безъ отраженія и на страницахъ «Исторіи» Карамзина.



ОТДѢЛЪ «ОХОТА И СПОРТЪ».

Отдѣлъ охоты и спорта на Царскосельской Юбилейной Выставкѣ расположенъ былъ въ помѣщеніи Большой оранжереи. Благодаря умѣлому размѣщенію выставленныхъ экспонатовъ: чучелъ звѣрей, коллекцій роговъ, прекрасныхъ картинъ изъ охотничьей жизни и различныхъ принадлежностей охоты и спорта, отдѣлъ этотъ считался наиболѣе интересно обставленнымъ на Выставкѣ и привлекалъ массу посѣтителей.



Завѣдующій Отдѣломъ «Охота и Спортъ» т. с. А. В. Малама.

Наибольшее вниманіе публики привлекали экспонаты Императорской Охоты. Особый интересъ выставленныхъ трофеевъ заключался въ томъ, что всѣ они, за незначительнымъ исключеніемъ, были добыты на охотахъ въ Царскосельскомъ уѣздѣ.

Въ настоящее время, за вырубкой значительной части частновладѣльческихъ лѣсовъ въ уѣздѣ, охота становится болѣе недоступной и охотничьи участки, несмотря на возвышенныя цѣны за право охоты, берутся съ бою. Однако и въ настоящее время охота на медвѣдей въ уѣздныхъ лѣсахъ еще возможна, хотя о ней слышно все рѣже и рѣже.

На первомъ планѣ Императорской Охотой были выставлены охотничьи трофеи Его Императорскаго Величества Государя Императора Николая Александровича, въ Бозѣ Почивающаго Государя Императора Александра Александровича, Его Императорскаго Высочества Великаго Князя Михаила Александровича и Покойнаго Великаго Князя Владиміра Александровича. Среди чучелъ зубровъ, лосей, медвѣдей было выставлено чучело медвѣдя, убитаго дробью въ Гатчинѣ на заячьей облавѣ Его Императорскимъ Высочествомъ Великимъ Княземъ Михаиломъ Александровичемъ и чучело одного изъ послѣднихъ волковъ, взятыхъ въ Царскосельскомъ уѣздѣ. Здѣсь же были разставлены манекены формъ егерей Императорской Охоты за все время ея существованія и формы сокольничаго временъ Царя Алексѣя Михайловича.

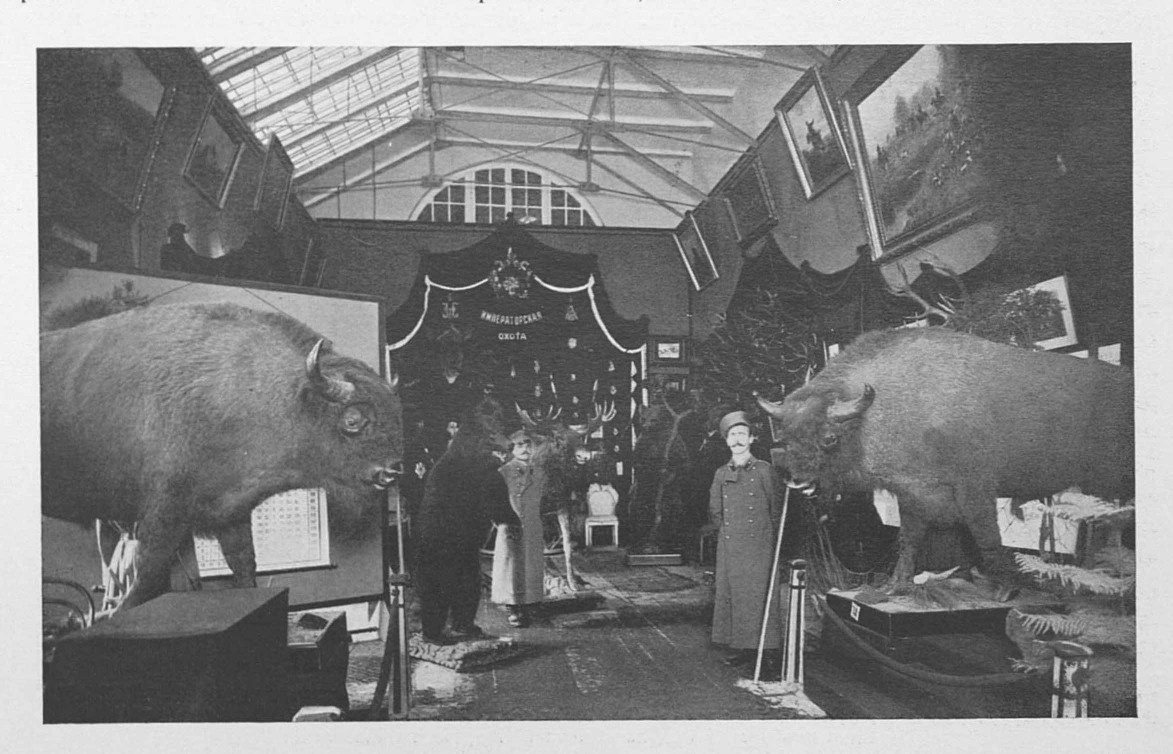
Стѣны помѣщенія были убраны роскошными коллекціями роговъ лося въ порядкѣ развитія ихъ съ перваго года, и такими же коллекціями различныхъ породъ оленей, дикихъ козъ, разведенныхъ близъ Гатчины. Отдѣльно были выставлены оленьи рога съ признаками вырожденія и рога зубровъ. Изъ охотничьихъ принадлежностей было показано отобранное у браконьеровъ оружіе, рогатины для медвѣдей, тенета для ловли зайцевъ и волковъ и флажки для Высочайшихъ облавъ. Кромѣ того, были представлены планы районовъ Императорской Охоты, съ показаніемъ ихъ границъ 35 лѣтъ тому назадъ и нынѣ, таблицы уничтоженныхъ хищныхъ звѣрей, убитой дичи и развитія глухариныхъ токовъ. Убранство помѣщенія дополняли роскошныя картины изъ охотничьей жизни и старинная мебель изъ Охотничьяго домика Императора Павла I въ Гатчинѣ.

Въ общемъ подъотдѣлѣ охоты экспонентами явились: Императорскій Тульскій Заводъ, оружейный магазинъ И. И. Чижова въ Петербургѣ, оружейные мастера К. П. Масловъ въ С.-Петербургѣ и А. И. Кузнецовъ въ Тулѣ и частныя лица.

Изъ отдѣльныхъ экспонатовъ общаго подъотдѣла охоты можно отмѣтить голову громаднаго лося, убитаго въ Лисинской волости, Царскосельскаго уѣзда, и чучело орла-беркута, выставленные г. В. П. Гидронъ.

Графъ А. М. Соллогубъ показалъ нѣсколько чучелъ медвѣдя, лисицы и куницы; такія же чучела охотничьихъ трофеевъ были выставлены г.г. А. А. Дерингеръ, К. Камратъ, С. В. Покровскимъ и Императорскимъ Военнымъ Обществомъ Охоты.

Изъ художественныхъ произведеній обращали на себя вниманіе картины профессора Сверчкова, К. Я. Крыжицкаго, Г. Б. Куріаръ и акварели О. А. Гофманъ. Убранство помѣщенія дополняла интересная мебель изъ лосиныхъ и оленьихъ роговъ и ногъ, выставленная г. Э. А. Бодэ изъ Павловска.



Экспонаты Императорской Охоты.

Особый интересъ въ отдѣлѣ охоты и спорта возбуждалъ изобрѣтенный штабсъ-ротмистромъ Г. Н. Скалономъ приборъ для стрѣльбы въ цѣль въ темнотѣ съ электрической лампочкой, прикрѣпляемой къ ружью или револьверу. За это изобрѣтеніе Г. Н. Скалонъ удостоенъ былъ въ 1910 году Высочайшаго подарка.

Рядомъ съ роскошно убраннымъ помѣщеніемъ отдѣла охоты расположенъ былъ отдѣлъ спорта.

Несмотря на всеобщее увлеченіе у насъ спортомъ, участіе въ устройствѣ отдѣла приняли весьма немногіе изъ нашихъ спортивныхъ обществъ и отдѣльныхъ спортсменовъ.

Г. А. А. Дерингеръ выставилъ въ особой витринѣ призы, выигранные имъ на автомобильныхъ состязаніяхъ съ 1894-го по 1911 годъ, г.г. В. В. Навроцкій и В. А. Зенченко экспонировали сочиненія и фотографіи изъ области спорта, Обществомъ любителей рыбной ловли на рѣкѣ Ижорѣ были показаны удочки и рыболовныя принадлежности, г. Бушъ выставилъ картины спортивнаго содержанія и, наконецъ, Гвардейское Экономическое Общество блеснуло прекраснымъ подборомъ принадлежностей англійскихъ спортивныхъ игръ.

Самымъ интереснымъ экспонентомъ отдѣла спорта явился г. Н. А. Коломенкинъ (Н. А. Панинъ), участіе котораго, какъ экспонента отдѣла спорта, дѣлало само по себѣ отдѣлъ интереснымъ. Извѣстный въ спортивныхъ кружкахъ Россіи и заграницей, Н. А. Панинъ является чемпіономъ Россіи, какъ конькобѣжецъ, такъ и стрѣлокъ. Интересны выставленные имъ бѣговые коньки современнаго и прежняго образца, мишени состязанія на первенство Россіи, показательная таблица искусства катанія на конькахъ, многочисленные выигранные имъ призы и изданная имъ книга по конькобѣжству.

Въ томъ же помѣщеніи отдѣла спорта пріютился со своими экспонатами Императорскій Всероссійскій Аэроклубъ. Участіе Аэроклуба въ отдѣлѣ спорта на Выставкѣ довольно трудно объяснимо. Слишкомъ много явныхъ и тайныхъ надеждъ возлагается человѣчествомъ на дѣло авіаціи, чтобы ее можно было отнести къ области спорта. Странно говорить о спортивныхъ состязаніяхъ военныхъ судовъ или же желѣзнодорожныхъ поѣздовъ, и тѣ, и другіе преслѣдуютъ свои опредѣленныя обязанности. На авіацію возлагаются тѣ же надежды и пред-



Одна изъ частей Отдѣла «Охота и Спортъ» на Выставкѣ.

полагаются тѣ же обязанности, поэтому всякія спортивныя цѣли едва ли присущи авіаціи. Единственное объясненіе выступленія Императорскаго Аэроклуба въ роли экспонента отдѣла спорта на Выставкѣ заключается въ томъ, что Аэроклубъ не выставилъ ровно ничего, что могло бы обратить на себя вниманіе посѣтителей. Выставленныя миніатюры моделей «Блеріо» и «Фармана» были помѣщены такъ неудачно надъ головами посѣтителей, что ихъ почти никто и не видѣлъ, такъ какъ при массѣ посѣтителей разсматривать висѣвшія надъ дверьми модели летательныхъ машинъ было буквально невозможно; выставленные же фотографическіе снимки едва ли могли вообще привлечь вниманіе публики, старающейся всегда найти на Выставкѣ что-нибудь болѣе интересное.

Впрочемъ, горевать объ отсутствіи экспонатовъ Аэроклуба въ отдѣлѣ охоты и спорта не приходилось, такъ какъ взамѣнъ ихъ Императорскій Аэроклубъ устроилъ очень интересные учебно-показательные полеты на аэропланахъ, съ участіемъ летуновъ: М. Н. Ефимова, Т. Н. Ефимова, В. А. Лебедева, Агафонова, Костина, Васильева, Янковскаго, Алехновича, фонъ-Лерхе, Масленникова, Раевскаго и Кампо-Сципіо.

САНИТАРНО-МЕДИЦИНСКІЙ ОТДѢЛЪ.

Санитарно-медицинскій отдѣлъ Выставки расположенъ былъ въ громадномъ помѣщеніи Большой оранжереи вмѣстѣ съ отдѣлами техническо-строительнымъ, общимъ и отдѣломъ охоты и спорта.

Противъ самаго входа въ помѣщеніе отдѣла вниманіе публики привлекали собой характерные экспонаты Императорскаго Института Экспериментальной медицины по вопросамъ гигіены. Здѣсь на отдѣльномъ столѣ были выставлены крайне интересныя данныя (въ видѣ плотныхъ остатковъ отъ выпариванія опредѣленнаго объема воды), наглядно иллюстрирующія анализы питьевыхъ водъ нѣкоторыхъ мѣстностей С.-Петербургской губерніи, и рядъ рельефныхъ діаграммъ въ видѣ выкрашенныхъ въ различные цвѣта столбиковъ, показывающихъ степень загрязненія воды Фонтанки, Мойки и Екатерининскаго канала въ С.-Петербургѣ. Тутъ же были развѣшаны діаграммы по тому же вопросу и картограммы по эпизоотологическому отдѣлу Института о примѣненіи и отпускѣ туберкулина въ Россіи.


Завѣдующій Санитарно-Медицинскимъ Отдѣломъ д-ръ М. Н. Рубель.

Главнымъ экспонентомъ отдѣла по санитарно-медицинской части явилось Министерство Императорскаго Двора въ лицѣ Управленія Придворной Медицинской части, объединившее въ своемъ стандѣ экспонаты санитарныхъ учрежденій Министерства: санитарной части дворцовыхъ городовъ Царскаго Села и Гатчины—Царскосельскаго госпиталя Дворцоваго вѣдомства, Царскосельской городской скотобойни и Высочайше утвержденной внѣвѣдомственной Комиссіи по улучшенію санитарныхъ условій города Царскаго Села.

Царское Село въ санитарномъ отношеніи находится, вообще, въ крайне благопріятныхъ условіяхъ, имѣя прекрасно оборудованную канализацію и спеціальную станцію, расположенную за чертой города, для уничтоженія и переработки отбросовъ путемъ біологической очистки сточныхъ водъ и сжиганія въ особыхъ печахъ плотныхъ отбросовъ. Эти условія въ связи съ геологической природой мѣстности значительно выдѣляютъ городъ изъ ряда другихъ городовъ Имперіи по своему благоустройству.

Представленные Управленіемъ Придворной Медицинской части экспонаты (различныя діаграммы, планы, фотографическіе снимки) иллюстрировали устройство и дѣятельность Дворцовыхъ госпиталей въ Царскомъ Селѣ и Гатчинѣ, а также дезинфекціонныхъ камеръ и карантинныхъ домовъ въ тѣхъ же городахъ. Обращалъ на себя вниманіе Царскосельскій карантинный домъ, оборудованный по типу совершенно отдѣльныхъ квартиръ разнаго размѣра, не допускающихъ общенія между лицами, карантинируемыми вслѣдствіе различнаго рода заразныхъ заболѣваній. Интересны были діаграммы, указывающія за рядъ лѣтъ (1899—1910 г.г.) рождаемость и смертность населенія, степень заболѣваемости заразными болѣзнями въ связи съ указаніемъ на высокій процентъ изоляціи въ больницахъ заразныхъ больныхъ. Нельзя не отмѣтить діаграммъ, обрисовывавшихъ сравнительную смертность всего населенія и смертность дѣтей до 1 года въ различныхъ городахъ Россіи и Западной Европы, изъ которыхъ видно было, что коэффиціентъ смертности въ г. Царскомъ Селѣ особенно низкій. Относящіяся къ борьбѣ съ азіатской холерой въ Дворцовыхъ городахъ данныя указывали на принимавшіяся мѣры и достигнутые результаты (% заболѣваемости холерой былъ крайне незначительный). Нѣкоторыми таблицами и фотогра-

фіями обрисовывались дѣятельность лабораторій санитарныхъ врачей Царскаго Села и Гатчины, а также результаты примѣненія ветеринарно-санитарныхъ мѣръ.

Представленныя графически-статистическія данныя по санитарному дѣлу дополнялись образцами установленной въ дворцовыхъ городахъ отчетности и санитарно-врачебной регистраціи.

Здѣсь же экспонировались нѣкоторые предметы госпитальнаго инвентаря: образцы дѣтскихъ кроватокъ современнаго и стараго типа, образцы посуды, образцы современныхъ хирургическихъ инструментовъ и инструментовъ старинной конструкціи, имѣющихъ историческую цѣнность (въ томъ числѣ выставлены были въ особой витринѣ инструменты, коими проф. Крассовскій произвелъ первую въ Россіи большую акушерскую операцію въ Царскосельскомъ госпиталѣ).

Крайне интересны были и привлекали всеобщее вниманіе экспонаты Царскосельской городской скотобойни, заключавшіеся, помимо соотвѣтственныхъ діаграммъ и фотографій, въ богатой коллекціи препаратовъ различныхъ болѣзней убойныхъ животныхъ, собранной попеченіями ветеринарнаго врача П. Ф. Топчіева, завѣдующаго бойней, а также нѣкоторыя орудія для убоя скота (маска и пистолетъ Бера).

Внѣвѣдомственная Комиссія по улучшенію санитарныхъ условій г. Царскаго Села экспонировала модели біологической станціи для очистки сточныхъ водъ г. Царскаго Села (модели окислительныхъ бассейновъ постояннаго и перемежающагося дѣйствія), образцы сточной воды въ различныхъ періодахъ очистки, фотографіи и нѣкоторыя данныя, поясняющія процессъ очистки. Представлены были также фотографіи мусоросожигательныхъ печей и мусорособирательныхъ фуръ, образцы мусорособирательныхъ ящиковъ, золы и шлаковъ, (получающихся въ результатѣ сжиганія), діаграммы, поясняющія дѣйствіе мусоросожигателя и цѣлый рядъ случайныхъ находокъ въ привозимыхъ на станцію отбросахъ.

Въ ряду прочихъ экспонентовъ санитарно-медицинскаго отдѣла Выставки выступили С.-Петербургское Губернское Земство по ветеринарно-санитарному отдѣленію и состоящая подъ Августѣйшимъ покровительствомъ Ея Императорскаго Величества Государыни Императрицы Маріи Θеодоровны больница для душевно-больныхъ С.-Петербургскаго Губернскаго Земства въ имѣніи Сиворицы, Царскосельскаго уѣзда, представленная въ видѣ рельефнаго плана-модели, фотографій и діаграммъ.

С.-Петербургское Общество борьбы съ бугорчаткой выставило свои печатныя произведенія, плакаты, листки и отчеты по указанному вопросу и коллекцію предметовъ, относящихся къ празднованію перваго «Туберкулознаго дня» въ разныхъ городахъ Россіи.

Ветеринарно-бактеріологическая лабораторія Министерства Внутреннихъ Дѣлъ экспонировала образцы различныхъ лечебныхъ и предохранительныхъ сыворотокъ и вакцинъ, картограммы, рисующія распредѣленіе ихъ по разнымъ мѣстностямъ Россіи, а также прекрасные препараты различныхъ болѣзней животныхъ, разводки бактерій и препараты животныхъ паразитовъ.

Большимъ вниманіемъ публики пользовались издѣлія спеціальной лабораторіи медицинскихъ и естественно-научныхъ препаратовъ Е. Л. Васильева, заключавшіяся въ моделяхъ по заразнымъ болѣзнямъ человѣка, натуральныхъ препаратахъ различныхъ органовъ, особымъ способомъ консервированныхъ, модели органовъ съ болѣзненными въ нихъ измѣненіями подъ вліяніемъ алкоголизма и прекрасная коллекція естественныхъ препаратовъ, изображающая постепенный ходъ развитія человѣческаго зародыша.

Фирмой Виндлеръ экспонированы образцы обстановки операціонныхъ и больничнаго инвентаря (инструменты, приборы для стерилизаціи, больничная мебель и т. п.).

Царскосельская санаторія для дѣтей выставила діаграммы, изображающія ея дѣятельность, фотографіи и изготовляемыя ею модели гипсовыхъ и целлулоидныхъ протезовъ (приборовъ для исправленія и леченія туберкулозныхъ пораженій скелета).

Таицкая санаторія Общ. Русскихъ врачей для легочныхъ больныхъ представила, помимо діаграммъ и фотографій, нѣкоторые приборы, примѣняемые въ ней при лѣченіи больныхъ. Инженеръ Хволесъ экспонировалъ пылесосы системы «Гномъ», ручного и электромоторнаго дѣйствія.

Общество борьбы съ жилищной нуждой въ діаграммахъ и фотографіяхъ представило данныя о своей дѣятельности, преимущественно по устройству и эксплоатаціи построеннаго Обществомъ большаго Гаванскаго дома въ С.-Петербургѣ съ мелкими дешевыми и прекрасно оборудованными квартирами. Здѣсь же раздавались безплатно посѣтителямъ Выставки отчеты этого Общества.



Зданіе Большой Оранжереи, въ центральной части котораго помѣщался Санитарно-Медицинскій Отдѣлъ.

Фирма «Эрнстъ Лейтцъ» экспонировала различные приборы и микроскопы, примѣняемые въ больничной и санитарной практикѣ, а также особый моторъ, дѣйствующій подогрѣтымъ воздухомъ и могущій служить, какъ для различныхъ механическихъ работъ въ лабораторіяхъ, такъ и для подъема воды въ небольшихъ водопроводныхъ сооруженіяхъ.

Царскосельскій мѣстный лазаретъ представилъ фотографіи и данныя о своей дѣятельности. Укажемъ еще на рядъ экспонентовъ этого отдѣла, какъ-то: техно-физическая и бактеріологическая лабораторія д-ра Феоктистова въ Таицахъ, фирма ветеринарныхъ инструментовъ Эренверта, фирма Орлова, изготовляющая химическую и лабораторную посуду, лабораторія хвойныхъ продуктовъ Флахъ, органотерапевтическіе препараты д-ра Успенскаго, Т-во эксплоатаціи новѣйшихъ русскихъ изобрѣтеній и молочная ферма Воронцовой. Всѣ эти экспоненты выставляли соотвѣтственныя издѣлія, приборы и препараты, относящіеся къ различнымъ отраслямъ санитарно-медицинскаго дѣла.

Кромѣ перечисленныхъ экспонентовъ, въ Екатерининскомъ паркѣ были выставлены граф. С. А. Толстой повозка для перевозки раненыхъ и экспонентомъ др-мъ Мунтомъ такая же повозка его же системы, получившая награду на Дрезденской выставкѣ 1911 года.

Отдѣльные павильоны въ паркѣ были отведены также лабораторіи молочныхъ продуктовъ «Ягуртъ» и администраціи минеральныхъ водъ «Боржомъ».

Незначительный по своимъ размѣрамъ санитарно-медицинскій отдѣлъ Выставки терялъ многое также и вслѣдствіе того, что нѣкоторые экспоненты за недостаткомъ мѣста выставляли свои экспонаты по санитарно-медицинской части въ помѣщеніяхъ совершенно другихъ отдѣловъ Выставки, почему и цѣлость впечатлѣнія не сохранялась.

Такъ, напримѣръ, Царскосельское Уѣздное Земство выставило свои экспонаты по санитарно-медицинской части въ земскомъ павильонѣ наряду съ прочими экспонатами по земской дѣятельности. Здѣсь выставленъ былъ цѣлый рядъ интересныхъ діаграммъ о распредѣленіи смѣтныхъ ассигнованій на медицинскую часть въ уѣздѣ за послѣдніе 15 лѣтъ, таблицы распространенія заразныхъ заболѣваній въ предѣлахъ уѣзда съ 1883—по 1911 годъ; діаграммы дѣятельности медицинскаго персонала, площади и населенія отдѣльныхъ земскихъ медицинскихъ участковъ. Тутъ же выставлены были особыя картограммы по организаціи медицинской помощи съ 1869 г. по 1911 годъ и карта хода холерной эпидеміи 1908—1910 года.

Въ настоящее время весь Царскосельскій уѣздъ раздѣленъ Земствомъ на 15 медицинскихъ участковъ съ радіусомъ дѣятельности не болѣе 7—9 верстъ, причемъ усиленно осуществляется вопросъ объ обезпеченіи населенія коечнымъ леченіемъ—строятся двѣ новыхъ больницы въ Павловскѣ и Гатчинѣ и нѣсколько заразныхъ бараковъ.

ОБЩІЙ ОТДѢЛЪ.

Общій отдѣлъ на Царскосельской Юбилейной Выставкѣ былъ раздѣленъ на 4 подъотдѣла: статистика, благотворительность, попечительство о народной трезвости и потребительныя общества и ссудосберегательныя товарищества г. Царскаго Села и его уѣзда. Самымъ богатымъ въ Отдѣлѣ по количеству экспонатовъ былъ г. С.-Петербургъ, Управленіе котораго выстроило на берегу Большого Озера свой павильонъ, остальные экспонаты были размѣщены въ зданіи Большой оранжереи, тамъ же, гдѣ помѣщались Отдѣлы—техническо-строительный, санитарно-медицинскій и охота-спортъ.



Завѣдующій Общимъ Отдѣломъ
А. Н. Добровольскій.

Павильонъ г. С.-Петербурга былъ расположенъ въ одной изъ наиболѣе красивыхъ частей Екатерининскаго парка близъ дворца; фасадъ, обращенный на озеро, былъ убранъ цвѣтами и лавровыми деревьями.

Внутри павильонъ былъ раздѣленъ на три части. Въ средней части по серединѣ былъ поставленъ бюстъ Основателя Петербурга, Императора Петра I, утопающій въ зелени и цвѣтахъ. Въ этой части были размѣщены гравюры, относящіяся къ старому Петербургу, а также большое количество діаграммъ, характеризующихъ современное состояніе города, его населеніе, финансы и различныя стороны общественной жизни столицы. По послѣдней переписи, произведенной Городскимъ Общественнымъ Управленіемъ въ 1910 г., видно, что число жителей въ Петербургѣ вмѣстѣ съ пригородами составляло 1.907.708 человѣкъ, причемъ Петербургская, Нарвская и Васильевская части являются наиболѣе заселенными. Смертность населенія въ Петербургѣ за 1910 г. достигла 24,6 на 1.000 чел., причемъ главнымъ бичемъ является бугорчатка.

Въ этой же части павильона находились и фотографіи, относящіяся къ городскимъ ночлежнымъ домамъ, которыхъ имѣется 13.

Правая сторона павильона заключала въ себѣ матеріалы по водоснабженію столицы, путямъ сообщеній, больничному и санитарному дѣлу, а также по питанію населенія. Въ отдѣлѣ водоснабженія обращали на себя вниманіе чертежи, фотографіи и приборы по озонированію воды, а также матеріалы по изслѣдованію Невской воды, произведенные по порученію Городского Общественнаго Управленія санитарно-техническимъ институтомъ д-ра Рашковича. Протяженіе водопроводной сѣти составляетъ около 600 верстъ; городъ имѣетъ три водопроводныя станціи, которыя подаютъ свыше $8^1/_2$ милліардовъ вед. воды въ годъ, что составляетъ 14 съ лишнимъ вед. воды въ сутки на человѣка.

Въ отдѣлѣ путей сообщеній собраны были экспонаты, характеризующіе устройство трамвайныхъ путей, фотографіи и рисунки, относящіеся къ эксплоатаціи сѣти, образцы нормальныхъ, поврежденныхъ и изношенныхъ частей подвижного состава, пути и т. д. Длина рельсовыхъ путей трамвая къ 1 янв. 1911 г. составляетъ 122,36 верстъ, конной тяги 80,1 вер. и паровой

9,72 вер.; количество подвижного состава слѣдующее: вагоновъ электрической тяги 568 (385 моторныхъ и 183 прицѣпныхъ), вагоновъ конной тяги — 344 при 1.464 лошадяхъ и паровой—37. Перевезено пассажировъ по всѣмъ линіямъ за 1910 г. 229.630.000 чел.; изъ нихъ на трамваѣ— 196.660.000, конкѣ—25.942.000 и на паровой линіи 7.028.000 чел. По всѣмъ линіямъ городскихъ жел. дор. состояло служащихъ 7.020 человѣкъ. Средняя годовая выручка моторовъ на 1 вагоно-день по всѣмъ маршрутамъ равнялась въ 1910 г. 63 руб. 70 к., выручка же прицѣпныхъ вагоновъ—38 руб. 50 к. По всѣмъ имѣющимся 13 маршрутамъ за тотъ же годъ сдѣлано моторными вагонами около 3 милл. рейсовъ съ пробѣгомъ около 22 милл. верстъ (сверхъ того, прицѣпными около 9 милл. верстъ). Годовая выручка трамвая выражалась въ 1910 г. въ суммѣ 9.858.000 р., линіи конной тяги въ 1.216.623 р. и паровой тяги въ 331.000 р. Что же касается пароходнаго сообщенія, то на пароходахъ О-ва Финляндскаго Легкаго Пароходства перевезено въ 1910 г. 3.419.531 чел. и на пароходахъ Щитова 2.912.538 чел.



Павильонъ г. С.-Петербурга.

Въ санитарномъ отдѣлѣ представлены были въ фотографіяхъ различныя санитарныя учрежденія, какъ-то: изоляціонныя убѣжища, камеры для дезинфекціи, а также многочисленныя картограммы и діаграммы дѣятельности различныхъ городскихъ санитарныхъ учрежденій столицы. Въ этомъ же отдѣлѣ весьма широко иллюстрирована была дѣятельность городскихъ родильныхъ пріютовъ, пріюта для недоношенныхъ дѣтей (принимается въ годъ до 300 дѣтей) и новыхъ городскихъ учрежденій: «Капли молока» (отпускается отъ 50 до 60.000 бут. молока) и городской аптеки.

Въ больничномъ отдѣлѣ, въ которомъ кромѣ фотографій и діаграммъ, характеризующихъ устройство и дѣятельность городскихъ больничныхъ учрежденій, помѣщено было много приборовъ и приспособленій, относящихся къ оборудованію больницъ. (За 1910 г. поступило на излеченіе въ 14 городскихъ больницъ 144.704 чел.). Въ этомъ же отдѣлѣ обращали на себя особенное вниманіе экспонаты Новознаменской больницы для душевно-больныхъ и больницы Николая Чудотворца. Обѣ больницы выставили чрезвычайно много экспонатовъ, рисующихъ внутреннюю жизнь больницъ, а также работы больныхъ. Среди экспонатовъ общій интересъ возбуждали рисунки и издѣлія душевно-больныхъ, отражавшіе на себѣ характеръ болѣзни отдѣльныхъ лицъ.

Въ отдѣлѣ продовольственномъ были помѣщены превосходные экспонаты городского мясного музея, а также образцы работъ городской лабораторіи по изслѣдованію пищевыхъ продуктовъ.

Лѣвая сторона павильона отведена была для телефоннаго предпріятія г. С.-Петербурга, а также для благотворительныхъ учрежденій и школьнаго дѣла.

Въ отдѣлѣ телефоновъ была представлена дѣйствующая схема современной установки телефоновъ и ихъ дѣйствія, а также фотографіи и діаграммы, характеризующія внутреннюю жизнь станціи и ея дѣятельность. Къ 1 января 1911 г. число абонентовъ телефонной сѣти достигло 31.160, сборъ за пользованіе телефонами за 1910 г. выразился въ суммѣ 1.829.566 р. 21 коп., общее число разговоровъ достигло 81.295.741, что составляетъ въ среднемъ 7,7 соединеній на одного абонента въ день.

Въ отдѣлѣ постоянно давались объясненія по вопросамъ пользованія телефонами и о работѣ состава, имѣющаго непосредственное отношеніе съ публикой.

Въ отдѣлѣ благотворительности первое мѣсто по количеству экспонатовъ занимало особое присутствіе по разбору и призрѣнію нищихъ; оно представило работы призрѣваемыхъ въ пріютѣ и въ ремесленныхъ мастерскихъ, причемъ здѣсь были собраны издѣлія изъ металла, дерева, кожи, а также образцы портняжныхъ и швейныхъ работъ. Масса фотографій и діаграммъ иллюстрировали устройство и дѣятельность учрежденій, входящихъ въ составъ присутствія.

Городскія попечительства о бѣдныхъ выставили образцы работъ и фотографіи состоящихъ въ ихъ вѣдѣніи учрежденій. Въ ряду этихъ учрежденій особенное вниманіе обращали на себя работы рукодѣльной школы г-жи Акимовой, въ которой обучается до 70 городскихъ стипендіатокъ.

Въ числѣ работъ дѣтей, воспитывающихся въ 1-мъ Сиротскомъ Домѣ были также и весьма художественно выполненныя работы по скульптурѣ одной изъ воспитанницъ этого Дома.

Наконецъ, въ школьномъ отдѣлѣ были представлены лишь фотографіи школьныхъ помѣщеній и діаграммы, относящіяся къ дѣятельности городскихъ школъ. На народное образованіе было ассигновано въ 1910 г. 3.225.889 руб. 52 коп. изъ которыхъ 73,8% приходится на начальныя училища. Къ 1 января 1911 г. въ вѣдѣніи города состояло 896 классовъ начальной школы, находящихся въ 311 помѣщеніяхъ, причемъ для мальчиковъ было 130 классовъ, для дѣвочекъ — 145 и смѣшанныхъ — 611 классовъ. Обученіе производится безплатно. Число учащихся къ 1 января 1911 г. равнялось 43.942 челов., изъ коихъ 21.895 было мальчиковъ и 22.047— дѣвочекъ. Окончило курсъ 8.567 челов., а именно: 4.174 мальчика и 4.398 дѣвочекъ. Число 4-хъ классныхъ училищъ 21 (11 женскихъ и 10 мужскихъ), число классовъ 99, а учащихся въ нихъ 4.203 (2.071 мальчикъ и 2.132 дѣвочки). Окончило курсъ въ томъ же году 369 человѣкъ—156 мальчиковъ и 210 дѣвочекъ. Число воскресныхъ школъ 27 (15 мужскихъ и 12 женскихъ), число учащихся въ нихъ 1.411 человѣкъ, причемъ окончило курсъ 64 мальчика и 55 дѣвочекъ. Въ среднемъ на одинъ классъ въ 4-хклассныхъ училищахъ приходится 42 человѣка, въ начальныхъ—49 и въ воскресныхъ—52. Въ качествѣ стипендіатовъ обучалось за счетъ города 1.606 чел., изъ коихъ 1.247—въ различныхъ профессіональныхъ учебныхъ заведеніяхъ и мастерскихъ—и 360 въ высшихъ среднихъ и низшихъ учебныхъ заведеніяхъ. Многимъ учащимся въ городскихъ училищахъ городъ даетъ даровые учебныя пособія и завтраки.

Образцовыя работы дѣтей, обучающихся въ городскихъ школахъ, ихъ рисунки и т. д. не могли быть, къ сожалѣнію, выставлены, такъ какъ вопросъ объ участіи на Царскосельской Выставкѣ Городскимъ Общественнымъ Управленіемъ разрѣшенъ былъ въ каникулярное время.

Этимъ мы и заканчиваемъ обзоръ экспонатовъ г. Петербурга. Всѣ цифровыя данныя заимствованы нами изъ діаграммъ и отчетовъ, представленныхъ на Выставку и взяты только за послѣдній 1910 годъ.

Въ подъотдѣлѣ «Статистика» Центральный Статистическій Комитетъ выставилъ карты и діаграммы, рисующія: а) распредѣленіе, плотность и движеніе населенія за 15 лѣтъ, б) распредѣленіе земель на группы по величинѣ душевого надѣла, по категоріямъ владѣльцевъ и по губерніямъ, в) посѣвную площадь, г) сборъ хлѣбовъ — валовой, колебанія валового сбора за 15 лѣтъ, остатокъ за посѣвомъ на 1 душу, колебаніе остатка на 1 душу за послѣднія 25 лѣтъ, урожайность хлѣбовъ, колебанія урожайности за тотъ же періодъ времени и, наконецъ, д) общее количество лошадей, крупнаго рогатаго скота, овецъ и свиней, количество на 1 душу населенія.

Департаментомъ Государственнаго Казначейства экспонировались діаграммы государствен-

ныхъ доходовъ и расходовъ съ 1862 по 1911 г., а также государственные доходы и расходы, приходящіеся на 1 душу населенія за тѣ же годы.

Департаментъ Окладныхъ Сборовъ показалъ діаграмму прямыхъ налоговъ. Экспонаты Междувѣдомственной Комиссіи состояли изъ матеріаловъ для составленія плана работъ по улучшенію и развитію путей сообщенія.

Въ подъотдѣлѣ «Благотворительность» приняли участіе: Императорское Россійское Общество Спасанія на водахъ, инженеръ Общества, проф. А. П. Фанъ-деръ-Флитъ, поставщикъ О-ва I. Г. Кебке, Домъ Призрѣнія Государыни Императрицы Александры Θеодоровны для увѣчныхъ воиновъ, Царскосельское Благотворительное Общество, Царскосельскій ремесленный пріютъ, Пріютъ 1877 года, Домъ Призрѣнія бѣдныхъ въ г. Царскомъ Селѣ въ память Синебрюховыхъ, Павловское Благотворительное Общество при Маріинской придворной церкви, Гатчинское Благотворительное Общество, Общество вспомоществованія нуждающимся ученикамъ Царскосельскаго реальнаго училища Императора Николая II, Демидовско-Шелковская женская богадѣльня, Всероссійскій Союзъ учрежденій, обществъ и дѣятелей по общественному и частному призрѣнію, С.-Петербургская городская исполнительная комиссія по благотворительности, Отдѣлъ для регистраціи бѣднаго населенія г. Петербурга при Императорскомъ Человѣколюбивомъ Обществѣ, Общество повсемѣстной помощи пострадавшимъ на войнѣ нижнимъ чинамъ и ихъ семьямъ, Первый ночлежно-работный домъ для безпріютныхъ дѣтей въ г. Петербургѣ, учрежденный А. С. Эйсмонтъ, Убѣжище для мальчиковъ римско-католическаго благотворительнаго Общества при церкви Св. Екатерины, Попечительство Императрицы Маріи Александровны о слѣпыхъ, Попечительство Императорскаго Человѣколюбиваго Общества для сбора пожертвованій на ремесленное образованіе бѣдныхъ дѣтей и, наконецъ, убѣжище для слѣпыхъ, учрежденное въ память доктора Р. Ф. Блессига.

Императорское Россійское Общество спасанія на водахъ, состоящее подъ Высочайшимъ покровительствомъ Ея Императорскаго Величества Государыни Императрицы Маріи Θеодоровны, выставило карту Россіи съ показаніемъ спасательныхъ учрежденій Общества и чрезвычайно интересную таблицу спасенныхъ учрежденіями Общества за періодъ времени съ 1872 года по 1910 годъ; здѣсь же были показаны модели спасательныхъ лодокъ и всевозможные приборы, употребляемые при спасаніи утопающихъ, а также многочисленныя изданія Общества.

Проф. А. П. Фанъ-деръ-Флитъ экспонировалъ всевозможныя школьныя шлюпки, фотографіи и чертежи.

I. Г. Кебке устроилъ въ Екатерининскомъ паркѣ небольшой лагерь палатокъ разныхъ типовъ и для различныхъ назначеній; имъ же демонстрировались разныя шлюпки, спасательные снаряды, складная мебель, печатанные флаги и жалонерные значки, а также парусинные вьючные мѣшки, сундуки, спальные мѣшки, ведра и т. д.

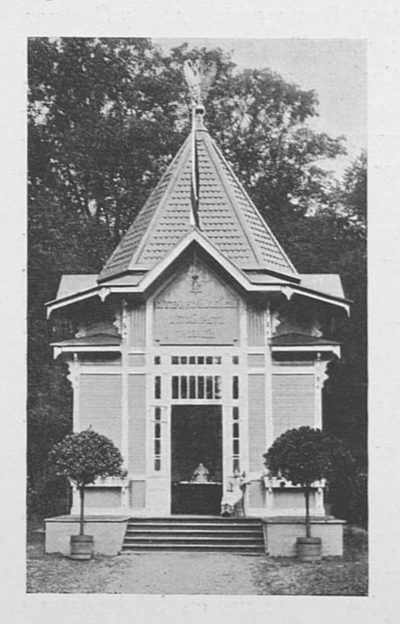
По богатству экспонатовъ въ подъотдѣлѣ «Благотворительность» первое мѣсто занимали: Домъ Призрѣнія для увѣчныхъ воиновъ, Царскосельское Благотворительное Общество и Попечительство Императрицы Маріи Александровны о слѣпыхъ.

Домъ Призрѣнія Государыни Императрицы Александры Θеодоровны для увѣчныхъ воиновъ, въ Царскомъ Селѣ, основанъ по волѣ Ея Величества 23 декабря 1906 года. Комплектъ призрѣваемыхъ—150 человѣкъ. При Домѣ имѣются мастерскія: столярная, корзиночная, фуражечная, портняжная, сапожная и мастерскія для женъ призрѣваемыхъ. Домъ выставилъ всевозможныя работы своихъ мастерскихъ, которыя отличались хорошимъ выполненіемъ.

Состоящее подъ Августѣйшимъ покровительствомъ Ея Императорскаго Высочества Великой Княгини Маріи Павловны Царскосельское Благотворительное Общество, существующее съ 5 октября 1863 года, выступило всѣми своими учрежденіями, а именно: Александро-Невской богадѣльней, Яслями, Маріинскимъ пріютомъ для круглыхъ сиротъ, Мастерскими дамскихъ нарядовъ и Домомъ трудолюбія. Всѣ эти учрежденія знакомили посѣтителей Выставки съ своимъ внутреннимъ оборудованіемъ по фотографіямъ, а издѣлія и работы призрѣваемыхъ и учащихся давали представленіе о томъ, какихъ результатовъ достигаютъ эти учрежденія. Попечительство Императрицы Маріи Александровны о слѣпыхъ—это поистинѣ филантропическое по своимъ задачамъ учрежденіе—выступило Александро-Маріинскимъ Училищемъ слѣпыхъ и Мастерскими для

взрослыхъ слѣпыхъ имени К. К. Грота, первымъ были показаны пособія для обученія слѣпыхъ грамотѣ и ремесламъ, а вторыми—плетеная мебель, корзины и щетки, производство которыхъ достигаетъ въ годъ на сумму до 50.000 руб.

Обращали на себя еще всеобщее вниманіе экспонаты состоящаго подъ Августѣйшимъ покровительствомъ Ея Величества Государыни Императрицы Александры Θеодоровны Попечительства Императорскаго Человѣколюбиваго Общества для сбора пожертвованій на ремесленное образованіе бѣдныхъ дѣтей (Спб., Тарасовъ пер., 26а), заключавшіеся въ работахъ дѣтей, отданныхъ въ ученіе въ частныя мастерскія. Попечительство это основано въ 1883 г. и призрѣваетъ въ настоящее время 225 дѣтей обоего пола.



Павильонъ Ольгинскаго пріюта.

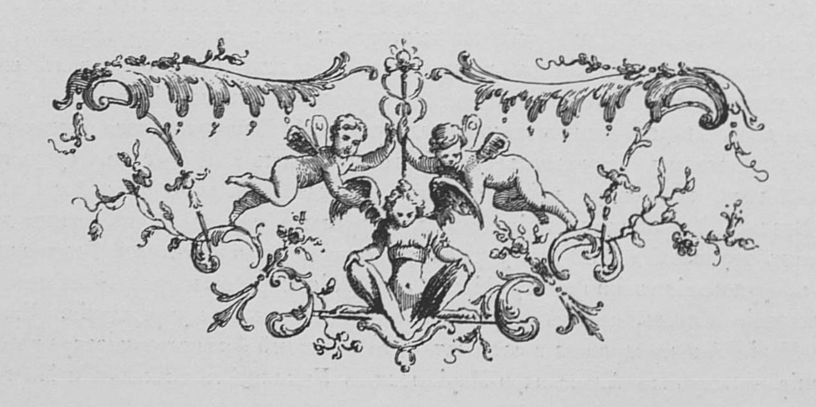
Изъ благотворительныхъ учрежденій принялъ широкое участіе на Выставкѣ Ольгинскій пріютъ, выставившій въ своемъ павильонѣ, выстроенномъ въ Екатерининскомъ паркѣ, всевозможныя издѣлія столярной, слесарной, сапожной и портняжной мастерскихъ.

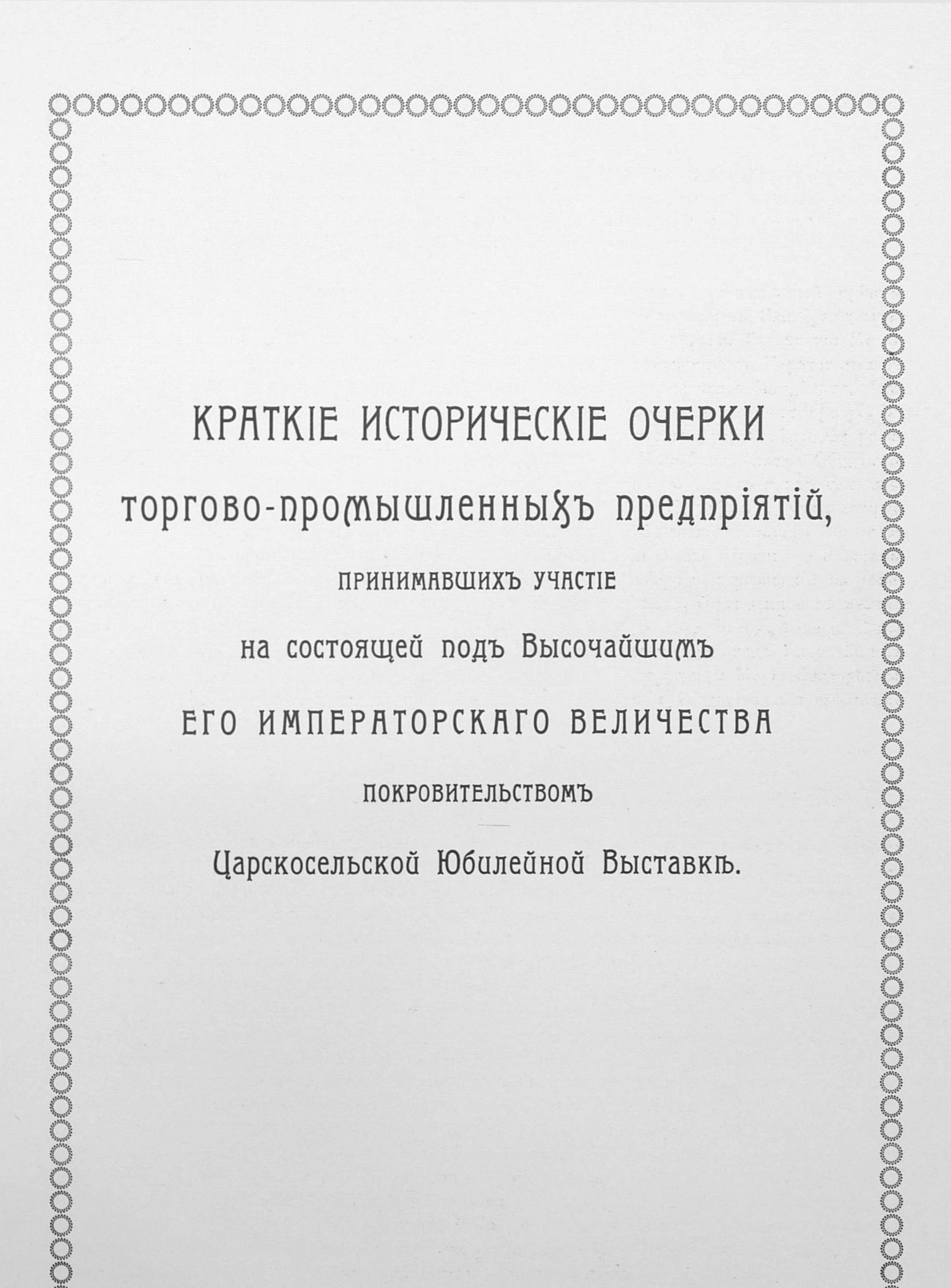
Остальныя благотворительныя учрежденія выставили отчеты своей дѣятельности и фотографіи, представляющія самыя зданія ихъ и иллюстрирующія внутреннюю жизнь; нѣкоторыя же дополняли эти экспонаты рукодѣльными работами и издѣліями призрѣваемыхъ и обучающихся.

Въ подъотдѣлѣ «Попечительство о народной трезвости», который помѣщался въ зданіи Нижней Конюшни, приняли участіе: Главное Управленіе неокладныхъ сборовъ и казенной продажи питей, которое выставило діаграмму, показывающую абсолютное и душевое потребленіе вина по Царскосельскому уѣзду, Народные дома въ Павловскѣ, Красномъ Селѣ, Тоснѣ и Колпинѣ, а также Первая Россійская Сергіевская Школа трезвости при ст. Сергіево (Балт. ж. д.), Свято-Никольское Общество трезвости въ Красномъ Селѣ и Александро-Невское Общество трезвости при Воскресенской церкви изъ Петербургѣ.

Въ этомъ подъотдѣлѣ была устроена народная дешевая столовая для посѣтителей Выставки, которая отпустила за время существованія Выставки болѣе 8.000 обѣдовъ, не считая закусокъ, чая и т. п. по самой дешевой цѣнѣ.

Изъ потребительныхъ О-въ приняли участіе на Выставкѣ: О-во потребителей при Ижорскихъ заводахъ въ Колпинѣ, Царскосельское О-во, О-во потребителей при Красносельской писчебумажной фабрикѣ насл. К. П. Печаткина, Антропшинское, Лукашское, Пудостьское О-во, а изъ ссудо-сберегательныхъ товариществъ—Федоровское, Дудергофское и Гатчинское. Всѣ эти О-ва и Т-ва выставили свои отчеты и уставы.





КРАТКІЕ ИСТОРИЧЕСКІЕ ОЧЕРКИ

торгово-промышленныхъ предпріятій,

принимавшихъ участіе

на состоящей подъ Высочайшимъ

ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

покровительствомъ

Царскосельской Юбилейной Выставкѣ.

Товарищество Россiйско-Американской Резиновой Мануфактуры «Треугольникъ».

Россiйско-Американская Резиновая Мануфактура была основана въ 1860 году въ г. С.-Петербургѣ.

Учредителями были Фердинандъ Краузкопфъ въ товариществѣ съ Лендертъ Смитъ изъ Гамбурга, Людвигомъ Гейзе и Христiаномъ Дирсенъ—оба послѣднiе были совладѣльцами существовавшаго тогда въ С.-Петербургѣ Торговаго Дома «Iоганнъ Дирсенъ и К°».

Въ 1908 г. изъ практическихъ соображенiй къ названiю фирмы было прибавлено наименованiе «Треугольникъ».

Для того, чтобы составить характеристику этого колоссальнаго предпрiятiя Товарищества и роста его, приведемъ въ краткихъ словахъ нѣкоторыя данныя объ его прошломъ и настоящемъ.

Въ самомъ началѣ акцiонерный капиталъ составлялъ 300.000 рубл. Въ настоящее же время капиталы Товарищества состоятъ изъ: 18.000.000 рубл. акцiонернаго капитала и различнаго рода запасныхъ капиталовъ 28.000.000 рубл.; всего, значитъ, 46.000.000 Рубл.



Видъ фабрикъ въ Петербургѣ.

Число рабочихъ при основанiи фабрики было 300 человѣкъ. Въ настоящее же время достигаетъ, вмѣстѣ съ другимъ персоналомъ, 9.000 человѣкъ.

Въ 1910 г. оборотъ достигъ 73.000.000 рубл.

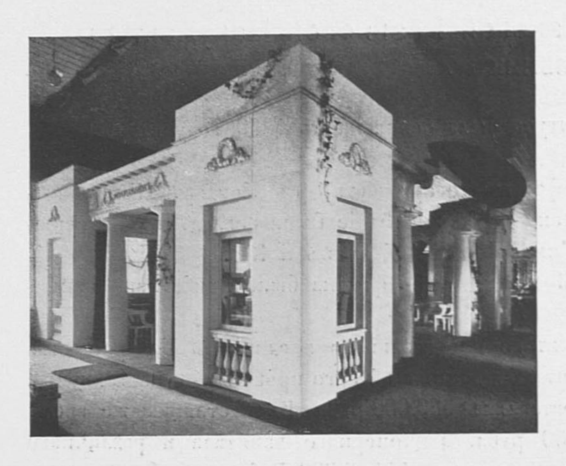
Продажа издѣлiй производится 39-ю отдѣленiями и складами Товарищества внутри Россiи и заграницей; въ числѣ послѣднихъ находятся нѣсколько, спецiально основанныхъ заграницею для продажи издѣлiй Товарищества, Акцiонерныхъ Обществъ.

Около 5% съ оборота въ 73.000.000 рубл. падаетъ на заграничный экспортъ въ европейскiя страны, а также въ Америку и др. части свѣта.

Двигательная сила фабрикъ въ С.-Петербургѣ и Москвѣ состоитъ изъ 73 паровыхъ машинъ общей мощностью 12.330 лош. силъ при 62 паровыхъ котлахъ съ общею площадью нагрѣва 6.515 кв. метровъ.

Отрасли производства: галоши всевозможныхъ сортовъ и фасоновъ (ежедневно вырабатывается 77.000 паръ); далѣе, издѣлiя для техническихъ цѣлей, клапаны для насосовъ, приводные ремни, рукава, набивки и шнуры для уплотненiя, прокладочныя пластины и кольца, шары и т. п., обкладки валовъ и колесъ для телѣжекъ, всевозможныя издѣлiя для желѣзныхъ дорогъ; далѣе издѣлiя для хирургическихъ цѣлей и больницъ, издѣлiя изъ роговой резины (эбонита), резиновыя губки и предметы изъ губчатой резины, мячи, соски, игрушки, непромокаемыя одежда и

матерія, экипажныя массивныя и пневматическія шины, авто и вело-пневматики, оболочки аэростатовъ и аэростаты для метеорологическихъ станцій и артиллерійской стрѣльбы и проч. и проч.



Кіоскъ Т-ва на Выставкѣ (боковой видъ).

Въ соотвѣтствіи съ крупными размѣрами всего предпріятія находятся и его благотворительныя учрежденія. Такъ: въ ясляхъ Товарищества воспитываются 300 дѣтей рабочихъ, а въ школѣ, разсчитанной на 500 дѣтей обоего пола, дѣти рабочихъ получаютъ дальнѣйшее воспитаніе и образованіе.

Сами рабочіе пользуются широкою медицинскою помощью, а также въ надлежащихъ случаяхъ и медицинскимъ уходомъ; 5 врачей и 6 фельдшеровъ состоятъ при образцово оборудованныхъ амбулаторіяхъ. При фабрикѣ есть даровая аптека и кромѣ всего этого Товарищество содержитъ въ 5 городскихъ больницахъ большое число безплатныхъ кроватей для своихъ рабочихъ.

Рабочимъ, нуждающимся послѣ болѣзни въ дальнѣйшемъ укрѣпленіи здоровья, предоставляется отдыхъ въ спеціально устроенной для сего колоніи, разсчитанной на 100 человѣкъ, оборудованной вполнѣ гигіенично и расположенной въ красивой и сухой мѣстности среди лѣса.

Обезпеченіе на старость, страхованіе отъ несчастныхъ случаевъ, вознагражденіе во время болѣзни и за долголѣтнюю службу облегчаютъ судьбу неспособныхъ болѣе къ труду рабочихъ.

Вмѣстѣ съ тѣмъ, фабрика заботится также и о досугѣ рабочихъ. Такъ: для нихъ устроена библіотека, затѣмъ желающіе могутъ обучаться пѣнію и, кромѣ того, фабрика содержитъ оркестръ любителей изъ среды самихъ же рабочихъ. Всеобщему пользованію предоставлены также кегельбанъ, обширная билліардная съ нѣсколькими билліардами и площадки для игры въ теннисъ.

Нѣсколько большихъ, гигіенично устроенныхъ, жилыхъ домовъ даютъ пріютъ части рабочаго контингента.

Успѣхи Товарищества на пользу русской промышленности оцѣнены по достоинству и ему пожаловано званіе Поставщика Двора Его Императорскаго Величества. Кромѣ того, ему присуждались въ хронологическомъ порядкѣ высшія награды на: С.-Петербургской Мануфактурной Выставкѣ 1861 г., Всемірной Лондонской Выставкѣ 1862 г., Московской Мануфактурной Выставкѣ (Государственный гербъ) 1865 г., Всемірной Выставкѣ въ Парижѣ 1867 г., Всеросійской Мануфактурной Выставкѣ (Государственный гербъ) въ С.-Петербургѣ 1870 г., Московской Политехнической выставкѣ 1872 г., Всемірной Выставкѣ въ Вѣнѣ 1873 г., Всемірной Выставкѣ въ Филадельфіи 1876 г., Всемірной Выставкѣ въ Парижѣ 1878 г., Всероссійской Промышленно-Художественной Выставкѣ (Государственный гербъ) въ Москвѣ 1882 г., Первой Всероссійской Гигіенической Выставкѣ въ С.-Петербургѣ 1893 г., Всемірной Выставкѣ въ Чикаго 1893 г., Всероссійской Промышленно-Художественной Выставкѣ (Государственный гербъ) въ Н. Новгородѣ 1896 г., Всемірной Выставкѣ въ Парижѣ 1900 г., Первой Международной Выставкѣ историческихъ и современныхъ костюмовъ и принадлежностей въ С.-Петербургѣ 1902/3 г., Патріотической Выставкѣ въ С.-Петербургѣ 1904/5 г., Первой Международной



Кіоскъ Т-ва на Выставкѣ (фасадъ).

Выставкѣ Россійскаго Автомобильнаго Общества въ С.-Петербургѣ 1907 г., Автомобильной, Велосипедной и Спортивной Выставкѣ Французскаго Клуба въ Парижѣ 1907 г., Всемірной Гигіенической Выставкѣ въ Парижѣ 1909 г., Международной Выставкѣ новѣйшихъ изобрѣтеній въ



Модель производства галошъ.

С.-Петербургѣ 1909 г., Третьей Международной Автомобильной Выставкѣ въ С.-Петербургѣ 1910 г., Первой Международной Выставкѣ воздухоплаванія въ С.-Петербургѣ 1911 г.

На Выставкахъ 1911 года: Всемірно-Промышленной Выставкѣ въ Туринѣ Товарищество получило двѣ высшія награды—«grand prix» (одну за всевозможныя издѣлія изъ резины, другую за прорезиненную матерію для цѣлей аэронавтики) и Всемірной Гигіенической Выставкѣ въ Дрезденѣ высшую награду—Государственный призъ.

На Царскосельской Юбилейной Выставкѣ Товарищество удостоилось получить высшую награду—призъ Его Императорскаго Величества—вазу Императорскаго фарфороваго завода.

На Царскосельской юбилейной Выставкѣ Товарищество Россійско-Американской Резиновой Мануфактуры подъ фирмой «Треугольникъ», являясь одной изъ первыхъ фирмъ въ Россіи по обрабатывающей промышленности (какъ по обороту, такъ и по производству) выстроило въ промышленномъ отдѣлѣ Выставки свой кіоскъ, очень красивый въ архитектурномъ отношеніи. Кіоскъ этотъ былъ самымъ лучшимъ во всемъ отдѣлѣ; въ немъ были выставлены въ витринахъ всевозможные образцы производства, кромѣ того вдоль одной стѣны кіоска находилась модель, иллюстрировавшая схематически все производство галошъ: обработку сырья, приготовленіе массы, прокатку, вырѣзываніе заготовокъ, сортировку галошъ, ихъ лакировку, вулканизацію и упаковку.

Товарищество выставило также модели сферическаго аэростата, дирижабля «Голубь» и аэроплана «Блеріо». Послѣднюю модель Товарищество удостоилось 24 августа при посѣщеніи Его Императорскимъ Величествомъ Государемъ Императоромъ промышленнаго отдѣла поднести Государю Императору для Наслѣдника Цесаревича и Великаго Князя Алексѣя Николаевича.

Товарищество Р. Голике и А. Вильборгъ.

Товарищество Р. Голике и А. Вильборгъ учреждено Статскимъ Совѣтникомъ и Коммерціи Совѣтникомъ Романомъ Романовичемъ Голике и Потомственнымъ Почетнымъ Гражданиномъ Артуромъ Ивановичемъ Вильборгъ.



Стандъ Товарищества на Выставкѣ.

Уставъ Товарищества утвержденъ 18 іюня 1902 года.

Оба учредителя до сліянія своихъ предпріятій въ одно дѣло числились Поставщиками Двора Его Императорскаго Величества, каковое званіе Всемилостивѣйше утверждено за ними въ октябрѣ 1902 года при переходѣ въ Товарищество.

Штатъ служащихъ и рабочихъ въ настоящее время составляетъ около 380 человѣкъ.

Годовой оборотъ свыше 600.000 руб.

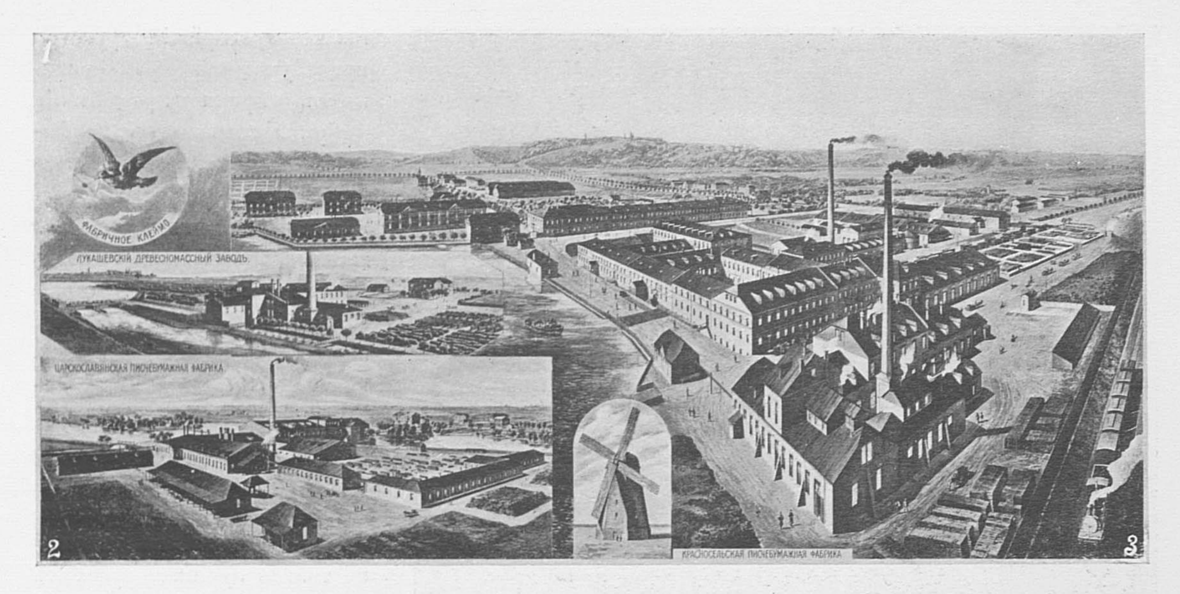
Художественною частью предпріятія завѣдуетъ Бруно Георгіевичъ Скамони, подъ личнымъ наблюденіемъ котораго Товариществомъ изданы такія художественныя изданія, какъ «Царское Село», «Исторія Русской живописи» Алекс. Бенуа, «Императорская Академія Художествъ Галлерея Графа Н. А. Кушелева-Безбородко», «Евгеній Онѣгинъ», «Демонъ», «Пиковая дама», «Современный Балетъ» и др.

Т-во Р. Голике и А. Вильборгъ неустанно слѣдитъ за всѣми техническими новостями, а потому и мастерскія Т-ва оборудованы новѣйшими и самыми усовершенствованными машинами и станками для производства всевозможныхъ работъ по типографіи, литографіи и др. отраслямъ графическаго искусства.

За послѣднее время Товарищество получило слѣдующія награды: 1) на Международной Фотографической Выставкѣ въ Москвѣ 1908 г.—высшую награду Grand prix; 2) на Международной Художественно-Промышленной и Мебельной Выставкѣ въ С.-Петербургѣ 1908 г. высшую награду—золотую медаль; 3) на Выставкѣ «Искусство въ жизни ребенка» въ С.-Петербургѣ 1909 г. высшую награду — золотую медаль; 4) на Дрезденской Международной Фотографической Выставкѣ 1909 г. высшую награду—большую золотую медаль; 5) на Международной Художественно-Промышленной Выставкѣ въ Туринѣ 1911 году высшую награду—Grand prix и 6) на Царскосельской Юбилейной Выставкѣ высшую награду — призъ Его Императорскаго Величества.



Ваза-призъ Его Императорскаго Величества, присужденный Товариществу на Выставкѣ.



1) Лукашевскій древесномассный заводъ. 2) Царскославянская писчебумажная фабрика.
3) Красносельская писчебумажная фабрика.

Товарищество Красносельской писчебумажной фабрики наслѣдниковъ К. П. Печаткина.

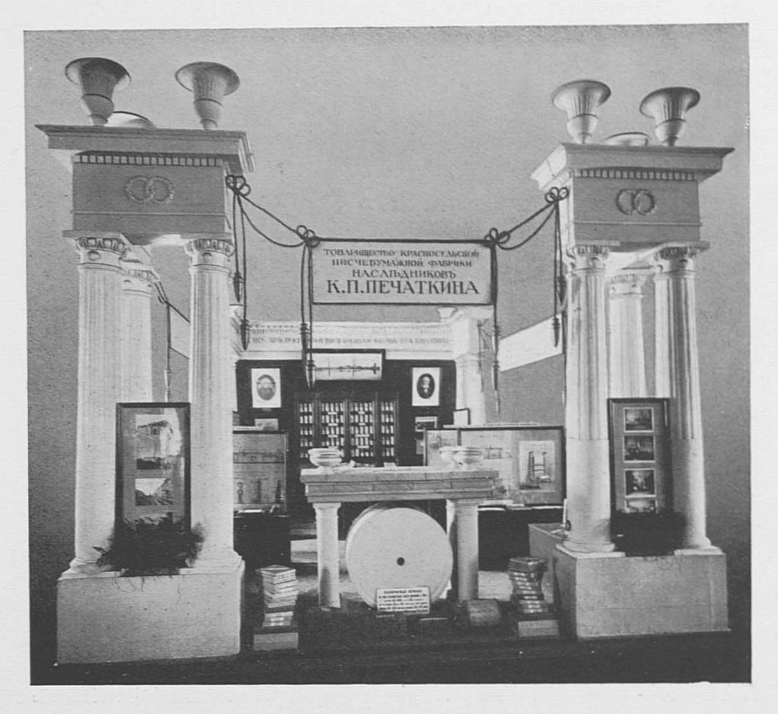
(Краткое извлеченіе изъ историческаго очерка Красносельской фабрики Н. Рѣзцова).

Красносельская писчебумажная фабрика была основана въ 1764 году англійскимъ купцомъ Ричардомъ Козенсъ на мѣстѣ пріобрѣтенной имъ въ томъ же году отъ голландскаго купца Генриха фонъ-Лиляръ полотняной фабрики. За сравнительно короткій срокъ своего дальнѣйшаго существованія (до перехода во владѣніе Печаткиныхъ) фабрика эта много разъ мѣняла владѣльцевъ: такъ въ 1782 году она принадлежала Свѣтлѣйшему князю Г. А. Потемкину-Таврическому, затѣмъ И. Я. Хлѣбниковой, сыну ея Н. П. Хлѣбникову и, наконецъ, А. П. Полторацкой, въ 1831 году сдавшей фабрику въ арендное содержаніе ораніенбаумскому купцу Петру Алексѣевичу Печаткину и купцу Андрею Панину за 9.000 руб. ассигнаціями въ годъ. Такая смѣна владѣльцевъ значительно препятствовала развитію фабрики и дѣятельность ея за этотъ періодъ мало подвигалась впередъ. Лишь въ 1838 году, перейдя въ собственность П. А. Печаткина, фабрика начала правильно функціонировать, оставаясь съ тѣхъ поръ и по настоящее время, т. е. болѣе 70 лѣтъ, во владѣніи одного рода Печаткиныхъ.

Развиваясь и совершенствуясь, Красносельская фабрика въ этотъ періодъ отъ скромнаго предпріятія съ 4-мя черпальными чанами завоевала себѣ положеніе одного изъ самыхъ солид-



Красносельская фабрика и соломенно-целлюлозный заводъ (видъ съ озера).



Стандъ Т-ва на Выставкѣ.

ныхъ предпріятій русской писчебумажной промышленности. Время процвѣтанія фабрики совпало съ необычайнымъ прогрессомъ техники писчебумажнаго производства, давшимъ результаты значительно большіе, чѣмъ за все тысячелѣтнее существованіе бумаги; поэтому Красносельская фабрика была не только счастливой свидѣтельницей всего періода эволюціи, но и принимала въ ней самое серьезное участіе, идя въ уровень съ современными требованіями техники не только лучшихъ русскихъ фабрикъ, но и того, что дѣлалось въ области этого производства за границей.

Первый изъ рода Печаткиныхъ, владѣлецъ Красносельской фабрики Петръ Алексѣевичъ Печаткинъ, ко времени пріобрѣтенія имъ этой фабрики, былъ далеко не новичкомъ въ писчебумажномъ дѣлѣ. Уже въ 1817 году онъ держалъ въ арендѣ бумажную фабрику на лѣвомъ берегу рѣки Наровы, близъ Кренгольмской мануфактуры, а затѣмъ, въ 1827 году имъ была снята бумажная фабрика Жукова въ Стрѣльнѣ и, арендуя Красносельскую фабрику, онъ оставилъ за собой и Стрѣльнинскую.

Ко времени перехода Красносельской фабрики въ аренду къ П. А. Печаткину, а также и за все время аренды, до пріобрѣтенія ея въ собственность, она представляла собою типичную фабрику средняго размѣра того времени, т. е. тридцатыхъ годовъ прошлаго столѣтія. При 4-хъ черпальныхъ чанахъ выработка бумаги производилась ручнымъ способомъ и достигала 12.000 пуд. въ годъ на сумму до 30.000 рублей серебромъ, причемъ вырабатывались, главнымъ образомъ, оберточные сорта. Число рабочихъ на фабрикѣ въ это время было 108 человѣкъ.



Церковь при фабричномъ училищѣ.

П. А. Печаткинъ принадлежалъ, несомнѣнно, къ числу тѣхъ пахарей на русской промышленной нивѣ временъ 40-хъ и 50-хъ годовъ прошлаго столѣтія, которые, благодаря исключительной энергіи и большому здравому смыслу, при всѣхъ неблагопріятныхъ условіяхъ для развитія всякаго заводскаго дѣла того времени, умѣло подготовляли почву, давшую въ болѣе позднее время, при болѣе счастливыхъ условіяхъ, хорошіе всходы брошенныхъ ими сѣмянъ. П. А. Печаткинъ скоро и во время понялъ, что безъ соотвѣтствующихъ техническихъ знаній, безъ ознакомленія съ тѣмъ, что дѣлается на Западѣ въ области его про-

изводства и какъ оно дѣлается, далеко не уйдешь. Онъ понялъ, что для этого необходимы техники, практически и теоретически ознакомленные съ производствомъ.

Такихъ людей въ то время въ Россіи не было, но зато у П. А. Печаткина подросли уже дѣти и онъ рѣшилъ въ лицѣ ихъ подготовить себѣ помощниковъ съ тѣмъ высшимъ техническимъ образованіемъ, котораго не доставало ему самому. Осуществленіе этой задачи не заставило себя ожидать и ко времени пріобрѣтенія фабрики въ собственность у П. А. Печаткина старшій сынъ, Константинъ, оканчиваетъ курсъ Технологическаго Института и вступаетъ въ управленіе фабрикой.



Библіотека-читальня и музей.

Этого только и ожидалъ П. А. Печаткинъ. Фабрика въ 1840 году начинаетъ увеличиваться, пріобрѣтаются новыя машины и аппараты, улучшается качественная сторона производства, фабрика начинаетъ замѣтно уменьшать выработку оберточныхъ бумагъ, а кромѣ того въ то же время вырабатывается общій планъ переустройства фабрики ручного черпанья на фабрику производства машинныхъ бумагъ. Паровыхъ двигателей въ то время на бумажныхъ фабрикахъ не было, поэтому фабрика, увеличивая число чановъ и ставя новые ролы, приспособляетъ и вѣтряную мельницу, какъ двигатель для послѣднихъ.

Въ 1842 году въ Англіи у Fourdrinier, имя котораго стало нарицательнымъ для безконечныхъ бумажныхъ машинъ, заказывается первая писчебумажная машина. Постепенно машина вытѣсняетъ черпальные чаны, прибавляются новые ролы и въ общемъ начинаетъ измѣняться вся картина; въ первый же годъ по установкѣ машины производительность ея достигаетъ 20.365 стопъ. Къ тому же времени было сдѣлано и болѣе правильное распредѣленіе мастерскихъ.

Засимъ, въ 1847 году пріобрѣтается съ казенной Петергофской фабрики вторая бумагодѣлательная машина. Производительность обѣихъ машинъ при работѣ круглыя сутки достигала 40—50 тысячъ пудовъ бумаги.



Помѣщеніе столовой, приготовленное для чтенія съ туманными картинами.

29 апрѣля 1860 года на 68-мъ году умеръ основатель всего дѣла П. А. Печаткинъ. Потеря его для фирмы имѣла большое моральное значеніе.

Въ томъ же году сгорѣла Стрѣльнинская бумажная фабрика и, кромѣ того, явилась необходимость выдѣлить часть оборотныхъ средствъ для выдачи доли наслѣдства одному изъ сыновей П. А. Печаткина. Конечно, всѣ эти обстоятельства не могли не отразиться на дѣлахъ самой фабрики, нужно было большое умѣнье, знаніе дѣла во всѣхъ его подробностяхъ и недюжинная энергія К. П. Печаткина, старшаго сына покойнаго, чтобы умѣло выйти изъ этого затруднительнаго положенія и создать въ будущемъ то благополучіе, которымъ пользуется въ настоящее время Красносельская фабрика.

Залогомъ этого благополучія послужило неуклонное стремленіе владѣльцевъ фабрики (являвшихся въ то же время и руководителями ея дѣятельности) къ спеціализаціи вырабатываемыхъ

фабрикою сортовъ бумаги. Съ самаго начала фабрика отдавала послѣднее мѣсто оберточнымъ сортамъ, засимъ, немного болѣе выдѣлывалось писчихъ, наибольшее же вниманіе было обращено на выработку бумагъ печатныхъ, преимущественно высшихъ и среднихъ сортовъ. Такая спеціализація вырабатываемыхъ фабрикатовъ является нынѣ основой всего производства.



Ясли для дѣтей рабочихъ.

Какъ на одинъ изъ спеціальныхъ сортовъ бумаги, вырабатываемый на фабрикѣ съ шестидесятыхъ годовъ, необходимо указать на различнаго рода ленты для телеграфныхъ аппаратовъ. Примѣнительно къ различнымъ системамъ аппаратовъ эти бумажныя ленты должны обладать особенными свойствами, измѣняющимися съ постояннымъ усовершенствованіемъ телеграфной техники.

Въ семидесятыхъ годахъ на фабрикѣ, какъ и повсюду въ Россіи и за границей, стала вырабатываться не только чисто тряпичная бумага, но и съ примѣсью древесной массы и целлюлозы.

Продолжающееся развитіе дѣятельности фабрики заставило въ 1878 г. замѣнить одну изъ машинъ, ранѣе капитально ремонтированныхъ, новой, засимъ, въ 1883 г. поставлена еще третья бумагодѣлательная машина, а въ 1886 г. пущенъ въ ходъ соломенно-целлюлозный заводъ для обслуживанія потребностей фабрики въ этомъ продуктѣ.

Послѣ смерти Константина Петровича Печаткина въ 1895 г. наслѣдниками его было учреждено товарищество на паяхъ подъ наименованіемъ «Товарищество Красносельской писчебумажной фабрики наслѣдниковъ К. П. Печаткина». Въ составъ товарищества вошли: В. А. Печаткина, К. К. Зконопницъ-Грабовская, О. К. Федорова, Е. К. Малкова-Панина, Е. К. Барсова, П. Н. Панинъ и В. П. Панинъ. Первоначально основной капиталъ былъ 1.200.000 р., нынѣ же онъ достигаетъ 1.800.000 р. и, кромѣ того, имѣется облигаціонный капиталъ въ 900.000 р.

Въ 1900 году для фабрики была пріобрѣтена четвертая машина, а въ 1901 г. куплена и возобновлена Царскославянская писчебумажная фабрика и Лукашевскій древесно-массный заводъ.



1-е и 2-е отдѣленія 1-го класса фабричнаго училища.

Въ настоящее время Красносельской фабрикой вырабатываются слѣдующія бумаги: 1) Печатныя: журнальныя, газетныя, книжныя и календарныя. 2) Конторскія, слоновыя, бристольскія, фототипныя и картинныя.

3) Телеграфныя ленты въ катушкахъ для всякаго рода аппаратовъ. 4) Писчія и почтовыя. 5) Тонкія: бандерольныя, шелковыя, курительныя и папиросныя. 6) Альбомныя, бюварныя, обложечныя и канатныя. 7) Филигранныя, гофрированныя и гренированныя.

Рабочихъ и служащихъ въ настоящее время на фабрикахъ Т-ва состоитъ около 1.000 человѣкъ при общемъ производствѣ бумаги въ 1910 году 533.000 пудовъ, причемъ цифры отчета за 1910 годъ показываютъ, что при общемъ приходѣ въ 3.199.731 р. 55 к. расходовъ было 2.971.160 р. 46 к. и дивидендъ пайщикамъ выданъ въ размѣрѣ 10%, балансъ же на 31 декабря 1910 года сведенъ при суммѣ актива и пассива въ 5.870.080 р. 92 к.



Столярная мастерская фабричнаго училища.

Такимъ образомъ, маленькая бумажная фабрика въ теченіе 70 лѣтъ превратилась въ большое фабрично-заводское предпріятіе.

При фабрикѣ имѣется: фабричный храмъ, училище съ 6-ти годичнымъ курсомъ обученія и преподаваніемъ ремеселъ (см. ниже краткое описаніе этого училища) и фабричныя ясли для дѣтей тѣхъ рабочихъ, которые по какимъ-либо соображеніямъ не могутъ оставлять ихъ дома на время работы. Въ этихъ ясляхъ дѣтей кормятъ, нѣкоторыхъ обуваютъ и одѣваютъ, доводя до 7-милѣтняго возраста, послѣ чего ребенокъ вполнѣ подготовленъ къ поступленію въ школу.

Кромѣ того въ 1906 г. основанъ фабричный народный домъ съ аудиторіей на 800 чел., гдѣ читаются лекціи, даются спектакли, концерты и всякаго рода развлеченія для рабочихъ и служащихъ. Въ зданіи народнаго дома находится также библіотека-читальня съ безплатной выдачей книгъ на домъ и фабричный музей для нагляднаго ознакомленія съ анатоміей, физіологіей и біологіей.



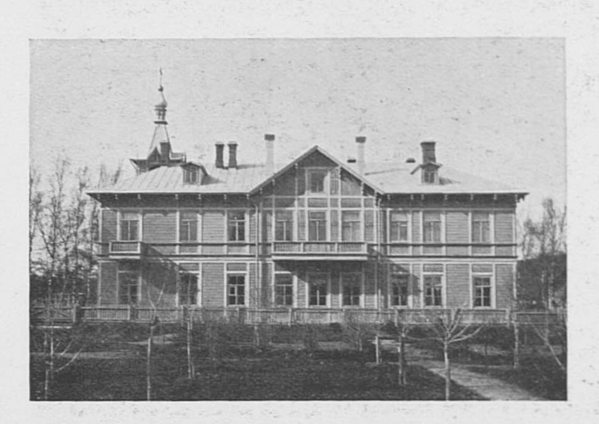
Слесарная мастерская фабричнаго училища.

Засимъ, организовано общество потребителей со столовой для рабочихъ и лавкой, которыя, находясь въ безплатно предоставленныхъ Т-вомъ помѣщеніяхъ, даютъ возможность рабочимъ здѣсь же, на фабричномъ дворѣ, покупать жизненные продукты по минимальной цѣнѣ и изъ чистыхъ прибылей выдавать дивидендъ на паи членовъ общества.

При фабрикѣ устроены жилыя помѣщенія для холостыхъ и семейныхъ рабочихъ и служащихъ, пріемный покой съ постояннымъ фельдшеромъ и акушеркой, аптека съ безплатнымъ отпускомъ лекарствъ рабочимъ, служащимъ и ихъ семьямъ, баня, прачешная и пожарная дружина.

Фабричное училище имени Ея Императорскаго Величества Государыни Императрицы Марiи Θеодоровны при Красносельской писчебумажной фабрикѣ Т-ва Наслѣдниковъ К. П. Печаткина.

(Краткое извлеченіе изъ историческаго очерка, составленнаго преподавателями училища Н. В. Розовымъ, В. Д. Адріановымъ и Г. С. Преображенскимъ). Фабричное училище было основано Т-вомъ въ 1897 году для дѣтей обоего пола трудящихся на фабрикѣ съ програмой и правами одноклассныхъ министерскихъ училищъ, съ трехгодичнымъ курсомъ обученія; учительскій персоналъ состоялъ изъ одного преподавателя и законоучителя при числѣ учащихся въ первомъ учебномъ году 49 чел.



Зданіе училища и церковь.

Съ теченіемъ времени выяснилась недостаточность такого рода школы по разнымъ причинамъ, а, главнымъ образомъ, вслѣдствіе того, что учащіеся не получали надлежащаго умственнаго развитія и практическихъ знаній, а малый возрастъ учащихся физически не позволялъ обучать ихъ ремесламъ и подготовлять къ фабричной дѣятельности. Въ виду этого, въ 1906 г. училище было преобразовано въ двухклассное съ четырехгодичнымъ курсомъ въ I классѣ и двухгодичнымъ—во II, съ введеніемъ широкой программы, соотвѣтствующей нуждамъ фабрики, съ преподаваніемъ ремеселъ и съ предоставленіемъ обучающимся правъ двухклассныхъ училищъ М. Н. Пр.

Количество учащихся увеличилось до 120, а учительскій персоналъ состоялъ изъ трехъ преподавателей и законоучителя, ремесла же преподаются старшими мастерами фабрики.

Шестилѣтній курсъ обученія далъ возможность значительно расширить установленную для школъ этого типа программу. Такъ, въ кругъ преподаванія введено природовѣдѣніе съ нагляднымъ методомъ обученія, а спеціально устроенныя мастерскія дали возможность ввести систематическое преподаваніе ремеселъ: столярнаго, слесарнаго и переплетнаго для мальчиковъ и уроки кройки, шитья и вязанья для дѣвочекъ. При преподаваніи ремеселъ главное вниманіе обращается на правильность начальныхъ пріемовъ, на употребленіе инструментовъ, на различные способы обработки и, по возможности, на законченную обработку моделей.

Большое значеніе придается различнымъ научнымъ экскурсіямъ, а также занятіямъ въ школьномъ саду-огородѣ, гигіеническое и воспитательное значеніе которыхъ не подлежитъ никакому сомнѣнію. Училище содержится исключительно на средства Т-ва Наслѣдниковъ К. П. Печаткина, причемъ обученіе для всѣхъ совершенно безплатно. Изъ числа учившихся и окончившихъ курсъ въ настоящее время на фабрикѣ работаетъ 31 чел., нѣкоторые же поступили въ другія училища, а именно: въ химико-техническія, въ гимназіи и реальныя училища, въ торгово-промышленныя, сельско-хозяйственныя, военно-фельдшерскую школу и духовныя училища.



Стандъ училища на Выставкѣ.

Управленіе училищемъ находится въ рукахъ училищнаго Совѣта подъ непосредственнымъ наблюденіемъ и руководительствомъ предсѣдателя—директора фабрики.

Товарищество А. С. Суворина „Новое Время“.

Въ 1911 г., въ годъ Царскосельской Юбилейной Выставки, исполнилось 35-лѣтіе существованія газеты «Новое Время» въ изданіи А. С. Суворина. Газета печаталась сначала въ типографіи Траншеля на Стремянной ул., а потомъ въ типографіи Ковалевскаго, на Малой Итальянской. Первый номеръ «Новаго Времени» вышелъ 29 февраля 1876 года. Печаталась газета на обыкновенныхъ машинахъ, дававшихъ не болѣе 1.300 листовъ въ часъ, а потомъ на двухъ-цилиндровой машинѣ, причемъ скорость печатанія доходила уже до 3 тысячъ экземпляровъ въ часъ. Усовершенствованныхъ газетныхъ машинъ въ Петербургѣ тогда не существовало. Это обстоятельство, въ связи съ быстро возникшимъ успѣхомъ газеты, заставило А. С. Суворина завести собственную типографію.

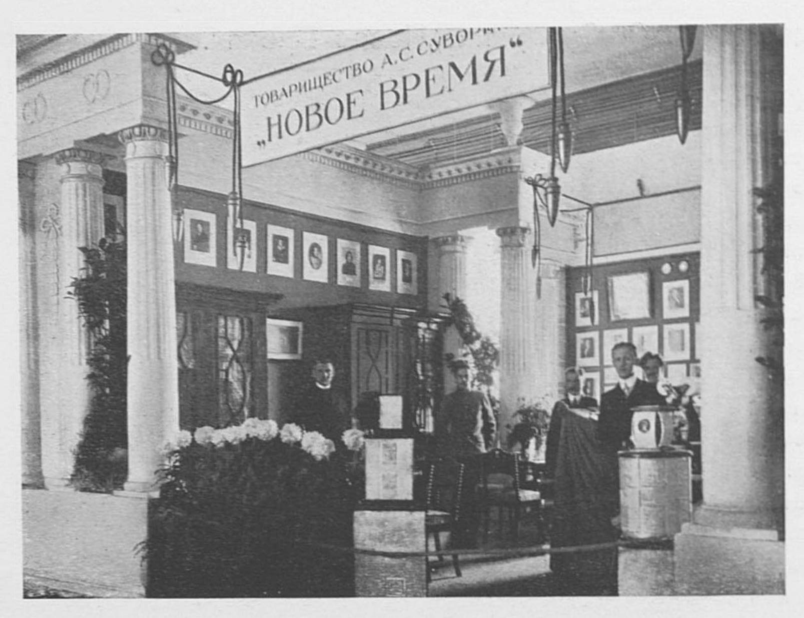


Домъ редакціи «Новаго Времени».



Домъ типографіи «Новаго Времени».

Для этой цѣли была пріобрѣтена кузница въ Эртелевомъ переулкѣ, — небольшой двухъэтажный домъ съ деревяннымъ верхомъ. Мало-по-малу на его мѣстѣ образовалась превосходно оборудованная типографія. «На новосельѣ» была установлена большая скоропечатная машина, пріобрѣтенная уже подержанной: на ней въ Парижѣ печатали «La République Française». Но газета съ каждымъ мѣсяцемъ расходилась все больше и больше и съ той же скоростью росла и совершенствовалась техническая часть типографіи. Уже въ 1877 г. А. С. Суворинымъ въ Парижѣ была заказана конструктору Ж. Дерье большая ротативная машина—первая въ Россіи. Скорость печатанія на ней достигала уже 18.000 листовъ въ часъ; черезъ 2 года въ типографіи по-



Стандъ Т-ва А. С. Суворина «Новое Время» на Выставкѣ со стороны главнаго прохода.

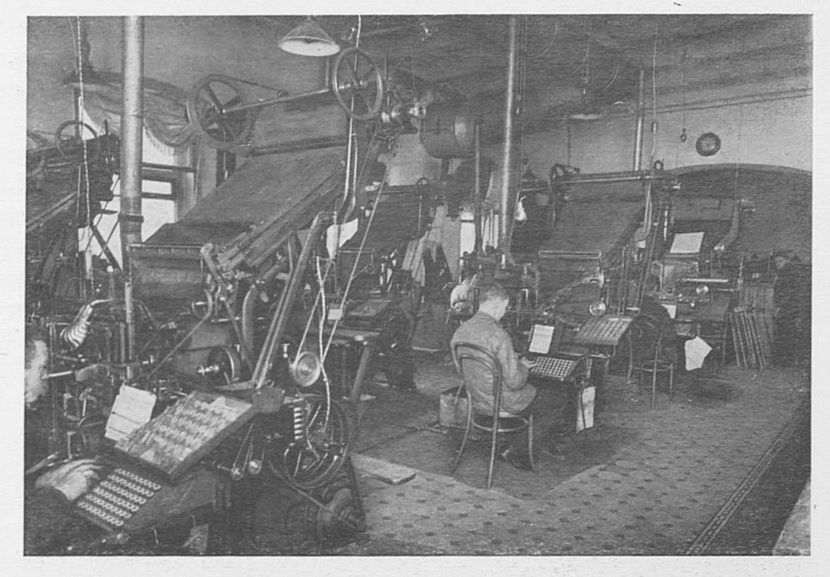
явилась газетная машина еще большихъ размѣровъ, печатавшая въ часъ 20 тысячъ экземпляровъ, а за нею двѣ новыхъ.

Въ 1877 году появилась и первая книга, изданная А. С. Суворинымъ: это былъ «Русскій Календарь» на 1878 годъ. Въ слѣдующемъ году было издано уже 9 книгъ, а еще черезъ годъ—19 и среди нихъ такія капитальныя изданія, какъ «Библія» въ картинахъ знаменитыхъ мастеровъ и исторія путешествій къ Сѣверному полюсу О. Гельвальда,—«Въ области вѣчнаго льда». Изданія росли, какъ и газета, и также требовали расширенія типографіи и увеличенія ея рабочихъ силъ. Въ 1878 г. личный составъ типографіи былъ слѣдующій: 3 корректора, 2 метранпажа съ 2 помощниками, 25 наборщиковъ и 5 учениковъ, 2 тискальщика на ручномъ станкѣ, 4 стереотипера и 2 печатника съ 2 помощниками, т. е. всего 47 человѣкъ. Но, съ теченіемъ времени, число корректоровъ увеличилось до 21, стало 11 метранпажей съ 11 помощниками, 119 наборщиковъ и т. д.,—всего около 450 человѣкъ,—и это уже послѣ того, какъ ручной трудъ наборщиковъ былъ замѣненъ отчасти машиннымъ,—механическою работой «линотиповъ» (дѣлающихъ наборъ цѣлыми слитными строчками) и «монотиповъ» (набираетъ отдѣльными буквами), предстаяюсвляющихъ своего рода вѣнецъ машиннаго строенія. Для еще большей наглядности, какъ характеристику развитія дѣла, любопытно сдѣлать сопоставленіе между цифрами 1879 года (за предшествующіе 3 года свѣдѣній нѣтъ) и 1910-го. Въ 1878 г. было напечатано 7.758.000 листовъ газеты и уплачено за газетную бумагу 99 тысячъ рубл., а въ минувшемъ 1910 году число напечатанныхъ газетныхъ листовъ равнялось уже 56.800.000, а сумма, затраченная на газетную бумагу—361.500 рублей. Если бы «роли» (катушки) газетной бумаги «Новаго Времени» за 1910 г. размотать и вытянуть



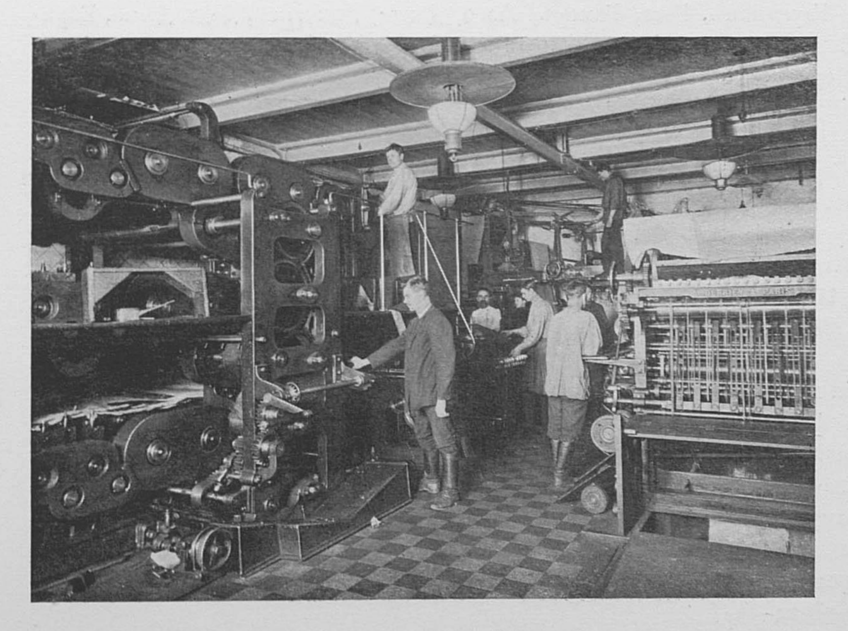
Стандъ Т-ва А. С. Суворина «Новое Время» на Выставкѣ; видъ сбоку.

въ длину, получится огромное разстояніе въ 32 тысячи верстъ. На книги въ этомъ году пошло болѣе 18 тысячъ стопъ бумаги.



Отдѣленіе машинъ «Линотипъ». въ газетной наборной типографіи «Новаго Времени».

Среди изданій А. С. Суворина 366 образуютъ извѣстную «Дешевую Библіотеку», — всего болѣе 5 милліоновъ экземпляровъ. Когда исполнилось пятидесятилѣтіе со дня смерти Пушкина, и его сочиненія стали общимъ достояніемъ, — въ «Дешевой Библіотекѣ» они были изданы въ 10 томахъ,— каждый въ количествѣ 100 тысячъ экземпляровъ, и всѣ почти въ первые дни послѣ своего появленія были распроданы. Почти вся русская литература до половины XIX столѣтія нашла свое полное отраженіе въ «Дешевой Библіотекѣ». Кромѣ этой серіи изданій, существуютъ «Научная Дешевая Библіотека», «Новая Библіотека», историческія сочиненія (въ томъ числѣ почти всѣ цѣнныя сочиненія иностранцевъ о древней Россіи,—Олеарій, Мейербергъ, Герберштейнъ, Корбъ, Флетчеръ и друг., иллюстрированныя исторіи Петра Великаго и Екатерины II, Брикнера, «Императоръ Александръ I» и «Императоръ Николай I», Н. К. Шильдера, монографіи К. Валишевскаго и проч.), собраніе сочиненій А. С. Пушкина подъ редакціей извѣстнаго русскаго библіографа П. А. Ефремова, «Божественная комедія Данте», въ переводѣ поэта Д. И. Мина, художественныя изданія (между ними— роскошныя «Дрезденская галлерея», «Лондонская галлерея», «Императорскій эрмитажъ», А. Ванъ-Дейкъ, Рембрандтъ, «Историческая портретная галлерея», «Палестина», А. А. Суворина и т. д.), капитальныя техническія сочиненія и справочныя изданія («Весь Петербургъ», «Вся Москва», «Вся Россія», «Русскій Календарь», огромный библіографическій Словарь Сопикова). Съ 1880 года издается А. С. Суворинымъ историко-литературный журналъ «Историческій Вѣстникъ», редактируемый С. Н. Шубинскимъ.



Газетная печатня типографіи «Новаго Времени».

За 33 года издательской дѣятельности А. С. Суворина имъ были изданы частью полностью, частью въ отдѣльныхъ сочиненіяхъ больше 400 авторовъ. Между ними изъ русскихъ были: Аблесимовъ, Аверкіевъ, Апухтинъ, Баратынскій, Богдановичъ, Буренинъ, Бѣжецкій, Бѣлинскій, Веневитиновъ, Гнѣдичъ, Гоголь, Горбуновъ, Грибоѣдовъ, Григоровичъ, Давыдовъ, Ден., Данилевскій, Дельвигъ, Дмитріевъ, И., Достоевскій, Дружининъ, Екатерина II, Желиховская, Жуковскій, Забѣлинъ, Загоскинъ, Кайгородовъ, Капнистъ, Карамзинъ, Козловъ, Кольцовъ, Костомаровъ, Котляревскій, Кохановская, Крестовскій, Всев., Крестовскій, В. (псевд.), Крестовская, М., Крыловъ, Кукольникъ, Лермонтовъ, Ломоносовъ, Лохвицкая, Лѣсковъ, Максимовъ, С. Н., Маркевичъ, Марковъ, Е. Л., Марлинскій, Менделѣевъ, Мерзляковъ, Микуличъ, Мятлевъ, Нарѣжный, Немировичъ-Данченко, Вас., Новиковъ, Одоевскій, Озеровъ, Плещеевъ, Погорѣльскій, Полевые, Н. и Кс., Полежаевъ, Потапенко, Пушкинъ, Радищевъ, Рылѣевъ, Саліасъ, Сологубъ, Суворинъ, А. С., Сумароковъ, Терпигоревъ (Атава), Толстой, гр. Л. Н., Успенскій, Н. В., Фонвизинъ, Фофановъ, Хемницеръ, Чеховъ, Ант., Цыгановъ, кн. Шаховской, Щегловъ Ив., Языковъ.



Книжная наборная типографія «Новаго Времени».

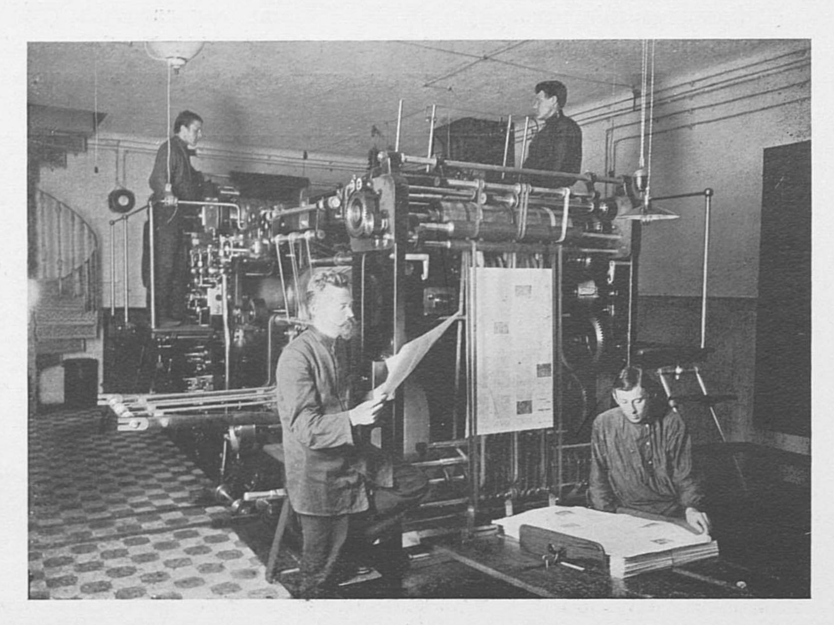
Въ числѣ иностранныхъ авторовъ, изданныхъ А. С. Суворинымъ, были: Анунціо, Аристофанъ, Байронъ, Бальзакъ, Бернарденъ-де-Сенъ-Пьеръ, Бичеръ-Стоу, Бомарше, Бьернстьернъ, Вернъ, Вольтеръ, Гаггардъ, Гауптманъ, Гете, Гомеръ, Гюго, Данте, Диккенсъ, Додэ, Дюма, Еврипидъ, Епиктетъ, Жоржъ-Зандъ, Золя, Ибсенъ, Киплингъ, Корнель, Ламартинъ, Ларошфуко, Лессингъ, Маркъ Аврелій, Мериме, Метерлинкъ, Мольеръ, Овидій, Онэ, Плавтъ, Плутархъ, Поэ, Прево, Руссо, Светоній, Сенека, Сервантесъ, Софоклъ, де-Сталь, Стендаль, Стэрнъ, Сю, Теккерей, Теренцій, Торквато-Тассо, Фарраръ, Фламмаріонъ, Флоберъ, Фогаццаро, Шекспиръ, Шериданъ, Шиллеръ, Эзопъ, Эсхилъ.

Въ помощь типографіи являются соединенныя съ ней фотографія, цинкографія, словолитня, переплетная и брошюровочная. Для торговли книгами открыто 6 магазиновъ «Новаго Времени»: въ Петербургѣ, Москвѣ, Харьковѣ, Одессѣ, Саратовѣ и Ростовѣ-на-Дону. Ихъ обслуживаетъ болѣе 150 человѣкъ. Кромѣ того, «Новое Время» принимаетъ видное участіе и въ особомъ контрагентствѣ по торговлѣ произведеніями печати на желѣзныхъ дорогахъ.



Отдѣленіе въ книжной наборной машинъ «Монотипъ».

Для сотрудниковъ газеты «Новое Время» А. С. Суворинъ основалъ вспомогательно-сберегательную кассу, куда поступаетъ 4% съ заработка участниковъ. Издатель далъ не только основной капиталъ кассѣ, но и вносилъ туда отъ себя на имя сотрудниковъ суммы, равныя тѣмъ, какія съ нихъ отчислялись въ кассу. По отчету 1909 г. въ этой кассѣ былъ 61 участникъ, а общая сумма ея капитала къ 1 іюня 1911 г. равнялась 118.792 р.



Въ книжной печатнѣ «Новаго Времени».

Служащіе типографіи, спб. книжнаго магазина и конторы газеты «Новое Время» образовали еще въ 1898 г. ссудосберегательное и взаимно-вспомогательное товарищество и похоронную кассу.

По отчету 1909 года всѣхъ членовъ Товарищества было 242, а капиталъ Т-ва въ это время равнялся 88.806 руб. 8 коп.

Для работающихъ въ типографіи, книжныхъ магазинахъ и конторѣ «Новаго Времени» устроена безплатная амбулаторія съ выдачею лекарствъ, находящаяся въ завѣдываніи особаго доктора. Почти всѣ чернорабочіе типографіи «Новаго Времени» пользуются безплатнымъ помѣщеніемъ съ отопленіемъ и освѣщеніемъ. При типографіи, на средства А. С. Суворина. устроена школа, дающая общее образованіе и профессіональныя знанія. Обучаются ученики въ школѣ безплатно и безплатно же получаютъ учебники, тетради и другія учебныя принадлежности и рабочія блузы. Кромѣ того имъ даются до окончанія курса ежемѣсячныя денежныя пособія. Почти всѣ ученики, окончивъ школу, поступаютъ въ типографію «Новаго Времени», За свое уже 25-лѣтнее существованіе школа получила нѣсколько наградъ на выставкахъ.



Школа типографіи «Новаго Времени».

Типографія также имѣетъ эти награды: на Всероссійской Выставкѣ 1882 г. въ Москвѣ—серебряную медаль, на Международной Выставкѣ 1889 г. въ Парижѣ—золотую медаль, на Всероссійской Выставкѣ Печатнаго дѣла 1895 г. въ С.-Петербургѣ—большую золотую медаль, на Международной Выставкѣ 1900 г. въ Парижѣ—золотую медаль и, наконецъ, на Царскосельской Юбилейной Выставкѣ—большую золотую медаль.

27 февраля 1911 года, для расширенія газетнаго и книжнаго дѣла, учреждено Товарищество А. С. Суворина «Новое «Время. Около трехъ четвертей всего числа паевъ Товарищества сохранилъ за собою А. С. Суворинъ.

П. П. Сойкинъ.

Возникновеніе типографіи П. П. Сойкина относится къ 1885 году, когда 23-хъ лѣтнимъ Петромъ Петровичемъ была пріобрѣтена типографія М. Спредовой, весь инвентарь которой состоялъ изъ трехъ типографскихъ и двухъ литографскихъ станковъ съ 30 пуд. шрифта.



Разрѣзъ зданія типографіи П. П. Сойкина.

Энергично взявшись за работу, П. П. Сойкинъ въ самое короткое время значительно увеличилъ кругъ заказчиковъ, что повело и къ увеличенію инвентаря и штата служащихъ; пришлось перейти въ болѣе обширное помѣщеніе (Вознесенскій пр., 47). Здѣсь работы стали производиться въ двѣ смѣны днемъ и ночью.

Годъ отъ году предпріятіе росло, пріобрѣтались все новыя машины и штатъ служащихъ достигъ въ 1888 году уже 30 человѣкъ.

Въ 1889 году П. П. Сойкинъ выступаетъ на издательское поприще; начинаетъ издаваться имъ столь популярный въ настоящее время журналъ «Природа и Люди». Печатаніе журнала въ связи съ возрастаніемъ другихъ типографскихъ работъ вызвало увеличеніе числа рабочихъ, которыхъ насчитывалось въ 1891 году уже 70 человѣкъ; къ этому времени заводятся переплетная, брошюровочная и стереотипная мастерскія.

Въ 1892 году П. П. Сойкинъ пріобрѣлъ со всѣмъ инвентаремъ типографію А. И. Траншеля вмѣстѣ съ домомъ по Стремянной ул., № 12, куда и перевелъ весь свой инвентарь съ Вознесенскаго. Съ этого года фирма П. П. Сойкина становится на ряду самыхъ большихъ типографій Петербурга; увеличивается и издательское дѣло, такъ что къ 10-лѣтію существованія фирмы, т. е. къ 1895 году типографія печатаетъ 14 періодическихъ изданій: 2 ежедневныхъ, 3 еженедѣльныхъ и 9 ежемѣсячныхъ, при этомъ многія выходили съ еженедѣльными и ежемѣсячными приложеніями.

Въ 1896 году П. П. Сойкинъ сдѣлался собственникомъ журнала «Русскій Паломникъ», въ въ 1898 г.—журнала «Сельскій Хозяинъ».

Дѣло все росло и одно предпріятіе влекло за собой другое. Къ этому времени П. П. Сойкинъ пріобрѣтаетъ права на изданія Н. А. Добролюбова, Вас. Ив. Немировичъ-Данченко, Н. Н. Каразина, І. І. Ясинскаго и др., что влечетъ за собой пріобрѣтеніе имъ же громадной типографіи профессора С.-Петербургской Духовной Академіи А. П. Лопухина. Громадный инвентарь и большое количество исполняемыхъ типографскихъ работъ заставляетъ приступить къ постройкѣ у себя по Стремянной ул. 6-ти этажнаго каменнаго зданія и надстройкѣ дворовыхъ флигелей. Въ шесть мѣсяцевъ постройка была закончена, инвентарь еще увеличенъ и поставлена ротаціонная машина.

Съ 1904 года издается П. П. Сойкинымъ еще одинъ журналъ «Прогрессивное Садоводство и Огородничество».

Кромѣ вышепоименованныхъ журналовъ П. П. Сойкинымъ издаются книги: сельско-хозяйственныя, популярно-научныя, богословскія, беллетристика, для дѣтей и юношества.

Въ 1908 году пріобрѣтены пять наборныхъ машинъ, въ 1910 г. установлены новыя паровыя машины; словомъ, дѣло прогрессируетъ съ каждымъ годомъ.

Въ настоящее время служащихъ и рабочихъ у П. П. Сойкина до 500 человѣкъ: имѣются 2 ротаціонныхъ, 24 скоропечатныхъ машинъ, 100 вспомогательныхъ станковъ и машинъ, 5 наборныхъ машинъ Линотипъ Мергенталеръ, два двигателя въ 110 силъ, свыше 20.000 пуд. шрифта.

Въ заботахъ объ охраненіи здоровья рабочихъ установлены электрическіе вентиляторы, пылевысасыватели, улучшено электрическое освѣщеніе, приняты мѣры на случай пожара, производится пастеризація воды и пр. Введено страхованіе рабочихъ отъ несчастныхъ случаевъ.

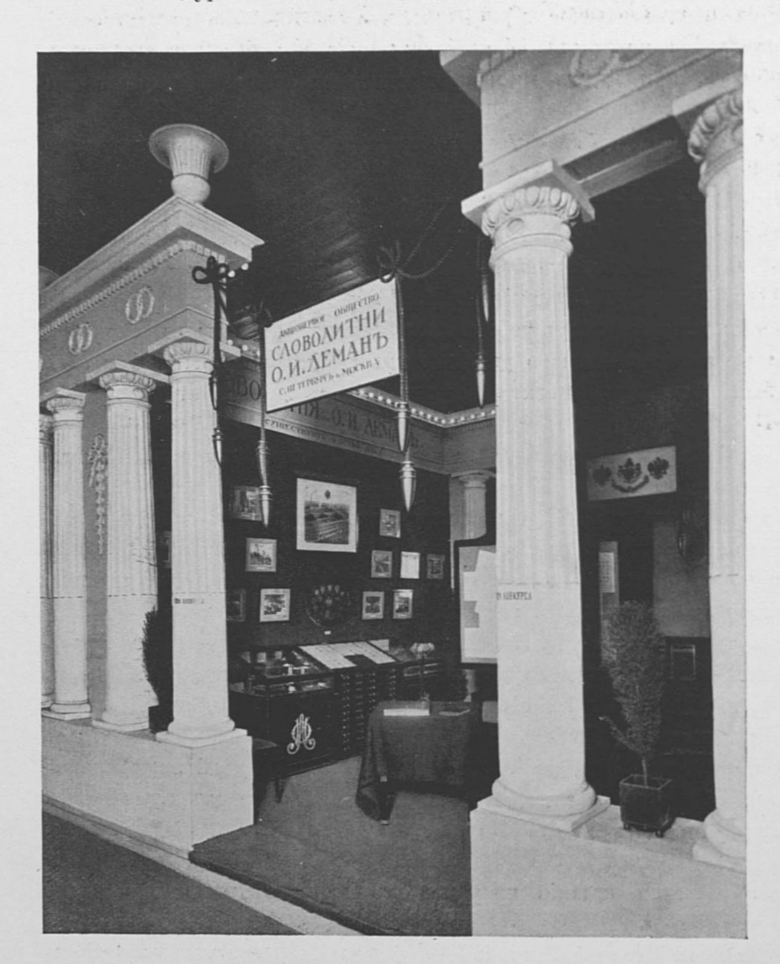
Съ 1911 года П. П. Сойкинъ удостоенъ званія Поставщика Двора Его Императорскаго Величества.

Издательство П. П. Сойкина за свои изданія получило въ хронологическомъ порядкѣ слѣдующія награды:

Въ 1887 году бронзовую медаль на Первой Выставкѣ Общества Птицеводства, въ 1888 г. малую серебряную медаль на Второй Выставкѣ Общества Птицеводства, въ 1890 г. большую серебряную медаль на Всероссійской Выставкѣ Садоводства, въ 1896 г. бронзовую медаль на Первой Всероссійской Выставкѣ Печатнаго дѣла, въ 1901 г. малую серебряную медаль на Выставкѣ садоводства, плодоводства и огородничества, въ 1902-3 г. большую золотую медаль на Первой Международной Выставкѣ, въ 1903 г. большую серебряную медаль на Международной научно-промышленной Выставкѣ и еще большую серебряную медаль на Петровской Всероссійской Выставкѣ садоводства, въ 1905 г. большую серебряную медаль на Выставкѣ Императорскаго Россійскаго Общества плодоводства, въ 1907 г. золотую медаль на сельско-хоз. Выставкѣ Полуб. О-ва сел. хоз. и еще двѣ золотыхъ медали на Сел. Хоз. Выставкѣ Императорскаго Доно-Кубано-Терскаго Общества сел. хоз. и, наконецъ, въ 1911 г. большую золотую медаль на 1-й Показательной Выставкѣ Императорскаго Россійскаго Аэроклуба, большую и малую золотыя медали на Первой Западно-Сибирской сельско-хозяйственной и промышленной Выставкѣ и малую золотую медаль на Царскосельской Юбилейной Выставкѣ.

Акцiонерное Общество Словолитни О. И. Леманъ.

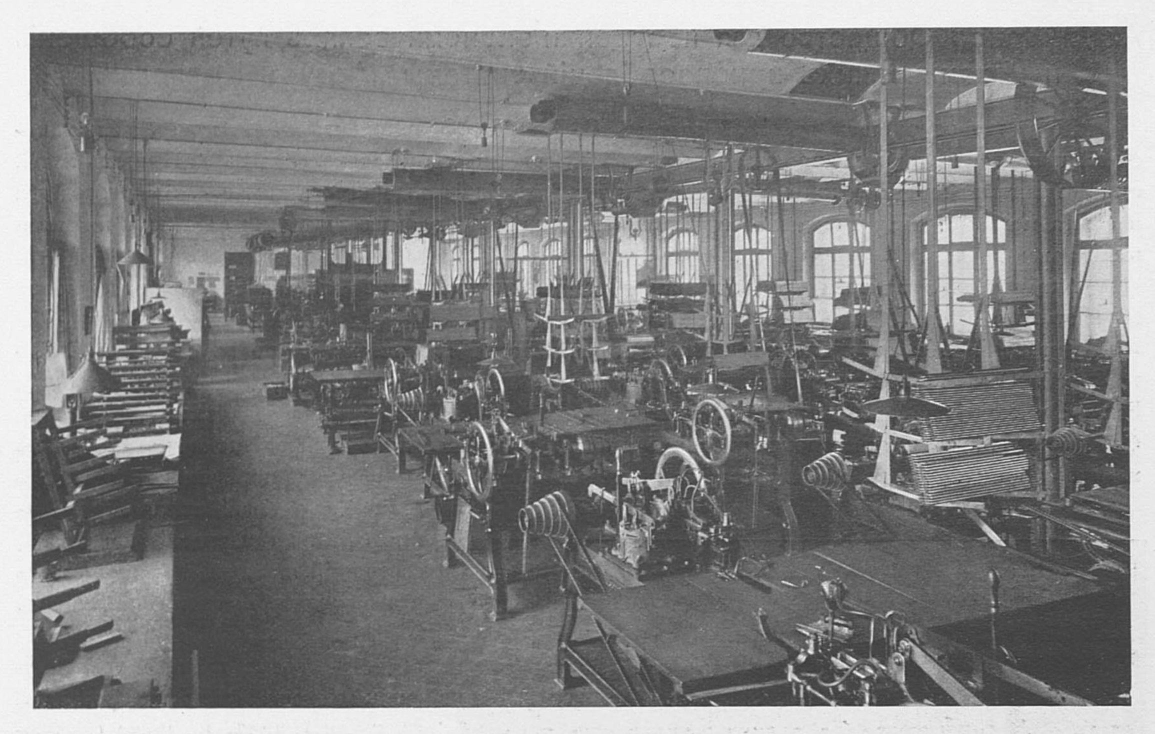
«Акцiонерное Общество Словолитни О. И. Леманъ, въ С.-Петербургѣ и Москвѣ, Поставщики Двора Его Императорскаго Величества и Комиссiонеры Государственной Типографiи». Таковъ въ данное время громкiй и многозначущiй титулъ словолитни Леманъ, начавшей свою дѣятельность въ 1854 году въ видѣ скромной мастерской. Основателемъ этой мастерской былъ Осипъ Ивановичъ Леманъ, уроженецъ г. Петербурга, получившiй общее образованiе въ нѣмецкомъ приходскомъ училищѣ Св. Петра, а техническое въ словолитнѣ Края. Когда впослѣдствiи Край переуступилъ на льготныхъ условiяхъ свою словолитню О. И. Леману, послѣднiй повелъ дѣло самостоятельно, имѣя всего одного подручнаго. Быстрое увеличенiе контингента покупателей, побудили О. И. Лемана перейти съ ручного способа отливки на машинный и этимъ положить начало болѣе успѣшному развитiю дѣла. Съ этого же времени начинается то обогащенiе русскихъ книжныхъ и заглавныхъ шрифтовъ, которымъ справедливо гордится русское книгопечатанiе, и начало и развитiе которому было положено словолитней О. И. Лемана. Это множество штрифтовъ было вырѣзано подъ личнымъ наблюденiемъ О. И. Лемана граверомъ пуносонистомъ А. Б. Шлиперомъ. Труды О. И. Лемана, были награждены въ 1861 г. на Мануфактурной Выставкѣ въ С.-Петербургѣ большой серебряной медалью, а на Мануфактурной Выставкѣ 1865 г. въ Москвѣ малою золотою медалью; на Всероссiйской же Мануфактурной Выставкѣ 1870 года въ С.-Петербургѣ словолитня О. И. Лемана получила наивысшую награду, а именно: ей предоставлено было право выставлять государственный гербъ на вывѣскахъ, этикетахъ и издѣлiяхъ словолитни.



Павильонъ Общества на Выставкѣ.

Мотивировка экспертной комиссiи означенной выставки гласитъ: «За самостоятельное и многостороннее развитiе словолитнаго искусства въ Россiи; за обогащенiе русской печати новыми изящными шрифтами; за строго правильную отливку шрифтовъ и за многiя практическiя нововведенiя, имѣвшiя послѣдствiемъ улучшенiе, ускоренiе и удешевленiе русской печати».

Два года спустя Политехническая Выставка въ Москвѣ (въ 1872 г.) присудила словолитнѣ О. И. Лемана высшую награду, а именно, большую золотую медаль, при слѣдующей мотивировкѣ: «Какъ единственному у насъ пока словолитчику, неустанно трудящемуся надъ самостоятельнымъ и всестороннимъ развитiемъ словолитнаго дѣла въ Россiи, преимущественно за предста-



Залъ универсальныхъ словолитныхъ машинъ.

вленные имъ оригинальные пунсоны (2.864 шт.) и въ высшей степени правильную отливку и безукоризненную вѣрность шрифта».

Послѣ смерти основателя фирмы (1873 г.), словолитня перешла къ малолѣтнимъ дѣтямъ покойнаго, подъ управленіемъ его ближайшихъ помощниковъ: Ѳ. А. Гартмана и П. А. Михайлова, а въ 1887 г., ради большей успѣшности въ веденіи дѣлъ, по иниціативѣ старшаго сына основателя фирмы I. I. Лемана, учреждено товарищество на вѣрѣ подъ прежнею фирмою. Дѣло росло и развивалось, расширяя кругъ своихъ покупателей и удостоивалось время отъ времени разныхъ наградъ. Когда дѣло перешло въ акціонерное общество (1897 г.), Словолитня О. И. Лемана насчитывала уже цѣлый рядъ универсальныхъ словолитныхъ машинъ, впервые введенныхъ ею въ Россіи.

Принявъ участіе на Всемірной Парижской Выставкѣ въ 1889 году, Словолитня О. И. Леманъ была поставлена внѣ конкурированія, такъ какъ I. I. Леманъ удостоился назначенія въ члены международнаго жюри. Точно также на Первой Всероссійской Выставкѣ Печатнаго Дѣла въ С.-Петербургѣ въ 1895 году Словолитня О. И. Леманъ, принявъ весьма дѣятельное участіе въ организаціи выставки, выставила опять внѣ конкурса. Принявъ участіе на Парижской Всемірной Выставкѣ 1900 года, Акціонерное Общество словолитни О. И. Леманъ удостоилось наивысшей награды, присужденіемъ ея издѣліямъ „Grand prix", а на Царскосельской Юбилейной Выставкѣ опять участвовала внѣ конкурса.

Въ настоящее время Общество работаетъ съ капиталомъ въ 1.350.000 рублей, владѣетъ собственными домами въ С.-Петербургѣ и Москвѣ и производитъ въ годъ при 250 рабочихъ свыше 25.000 пудовъ шрифтовъ, отливаемыхъ на 75 универсальныхъ машинахъ при 50 вспомогательныхъ станкахъ. Мѣднолинеечная мастерская, работающая двумя большими вальцами и значительнымъ количествомъ вспомогательныхъ машинъ и станковъ, производитъ въ годъ около 1.000 пудовъ разнаго рода мѣдныхъ линеекъ. Гальванопластическая мастерская при двухъ динамо-машинахъ и аккумуляторахъ въ состояніи наращивать безостановочно днемъ и ночью до 100.000 кв. дюймовъ гальванопластическихъ клише.

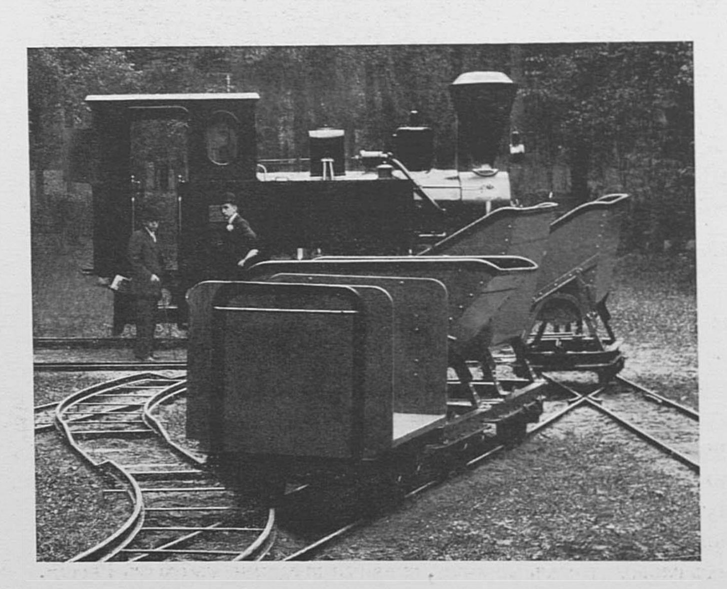
Являясь первой по величинѣ въ Россіи, Словолитня О. И. Леманъ имѣетъ свои склады, кромѣ Петербурга и Москвы—въ Варшавѣ, Кіевѣ, Ригѣ, Одессѣ и Ростовѣ на Дону.

Акціонерное Общество для постройки экономическихъ путей сообщенія и механическихъ приспособленій системы „Артуръ Коппель".

Общество основалось въ 1897 году въ С.-Петербургѣ главнымъ образомъ съ цѣлью постройки и эксплоатаціи экономическихъ подъѣздныхъ широко-и узкоколейныхъ желѣзныхъ путей съ паровыми и электрическими двигателями и конножелѣзныхъ дорогъ, а также для производства и сбыта механическихъ приспособленій и принадлежностей всякаго рода для желѣзныхъ и конножелѣзныхъ дорогъ.

Акціонерный капиталъ Общества, опредѣленный первоначально въ 750.000 руб., составляетъ въ настоящее время 2.385.000 руб.

Правленіе Общества, главная контора и центральное техническое бюро находятся въ С.-Петербургѣ. Отдѣленія Общества имѣются: въ Москвѣ, Варшавѣ, Харьковѣ, Кіевѣ, Одессѣ, Ригѣ, Баку, Гельсингфорсѣ, Владивостокѣ, Благовѣщенскѣ и Читѣ. Общество владѣетъ заводами: въ С.-Петербургѣ, съ количествомъ рабочихъ до 950 человѣкъ и въ Варшавѣ и величайшимъ въ мірѣ опрѣснителемъ въ г. Баку для снабженія г. Баку питьевой водой, опрѣсненной и охлажденной изъ Каспійскаго моря. Техническій и коммерческій персоналъ, состоящій на службѣ Общества, въ настоящее время составляетъ около 300 человѣкъ.



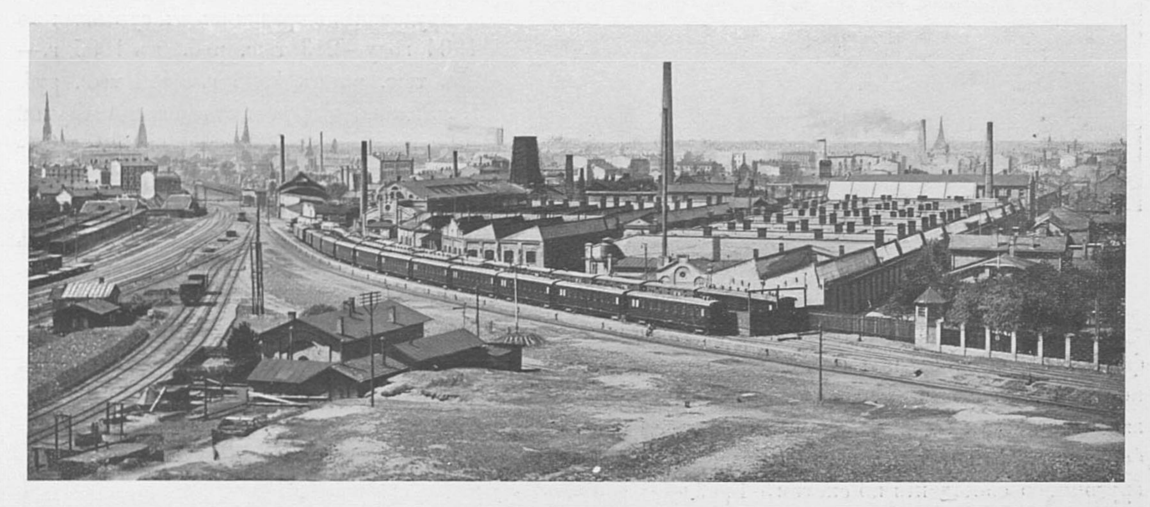
Экспонаты О-ва на Выставкѣ.

Въ своемъ постепенномъ развитіи Общество специализировалось, въ главнѣйшемъ, на ниже слѣдующихъ отрасляхъ техники, образовавъ съ этой цѣлью специальные отдѣлы, съ специальнымъ техническимъ личнымъ составомъ, руководимые инженерами-специалистами:

1) Отдѣлъ желѣзнодорожный узкоколейный: постройка узкоколейныхъ желѣзныхъ дорогъ для ручной, конной и паровой тяги; поставка всего путевого и подвижного состава. 2) Отдѣлъ желѣзнодорожный нормально-колейный: постройка нормально-колейныхъ товарныхъ платформъ, открытыхъ товарныхъ вагоновъ, крытыхъ вагоновъ, вагоновъ-цистернъ, специальныхъ вагоновъ для перевозки фруктовъ, пива, мяса, скота и т. д., саморазгружающихся вагоновъ грузоподъемностью до 2.000 пуд. для массовыхъ перевозокъ угля, руды и всякихъ грузовъ въ навалку, устройство центральныхъ переводныхъ и сигнализаціонныхъ сооруженій. 3) Отдѣлъ транспортировочныхъ сооруженій: механическія откатки, бремсберги и т. д. 4) Отдѣлъ опрѣснительныхъ сооруженій: постройка и оборудованіе опрѣснительныхъ сооруженій для опрѣсненія жесткихъ и соленыхъ водъ, негодныхъ для питья или питанія паровыхъ котловъ; постройка опрѣснителей для цѣлей желѣзнодорожнаго водоснабженія. 5) Отдѣлъ желѣзныхъ конструкцій: желѣзныя конструкціи всякого рода, стропила, мостовыя фермы, скелеты зданій, свѣтовые фонари, резервуары и проч.; механическое оборудованіе элеваторовъ-зернохранилищъ. 6) Отдѣлъ конденсаціонныхъ и водоохладительныхъ сооруженій. 7) Отдѣлъ несгораемыхъ шкафовъ и трезорныхъ сооруженій. 8) Отдѣлъ прачешныхъ и стиральныхъ машинъ. 9) Отдѣлъ обще-механическій по поставкѣ паровыхъ котловъ, паровыхъ машинъ, локомобилей, насосовъ, землечерпательныхъ машинъ, экскаваторовъ, лѣсопильныхъ рамъ и т. д.

Акціонерное Общество Русско-Балтійскаго Вагоннаго Завода.

Русско-Балтійскій Вагонный Заводъ былъ основанъ въ 1869 году Германской фирмой Van der Zypen und Charlier, какъ филіальное отдѣленіе завода той же фирмы въ Кельнѣ. Въ то время онъ занималъ территорію въ 3.190 кв. саж. и состоялъ изъ 3 мастерскихъ при 200 рабочихъ. Заводъ собиралъ товарные вагоны, получая большинство издѣлій для нихъ изъ заграницы.



Общій видъ завода.

Въ такомъ положеніи находилось дѣло до 1874 года, когда основалось акціонерное общество подъ фирмой «Акціонерное Общество Русско-Балтійскаго Вагоннаго Завода». Однако, и тогда руководящая въ дѣлѣ роль сохранялась за прежними хозяевами. И только съ 1894 года, когда акціи появились на русской биржѣ и заводъ постепенно перешелъ въ русскія руки, началось правильное развитіе производительности завода, которое и доведено до существующихъ размѣровъ.

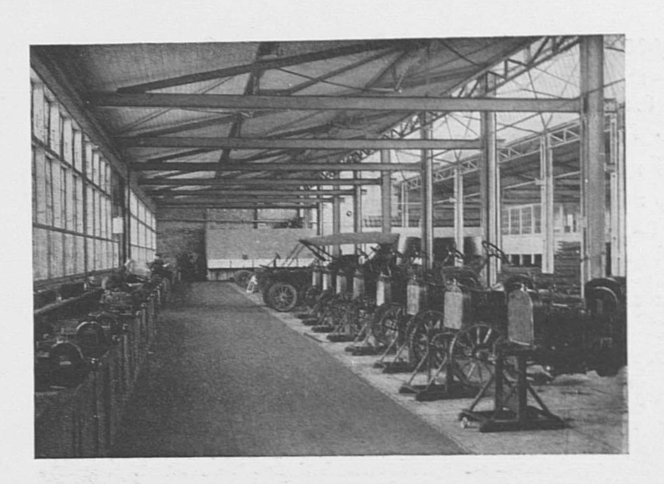


Механическая автомобильная мастерская.

Первый, построеный въ Россіи вагонъ (багажный) былъ выпущенъ Русско-Балтійскимъ Вагоннымъ Заводомъ въ 1875 году. Въ настоящее время заводъ оборудованъ для производства 6 тысячъ товарныхъ и 5 тысячъ пассажирскихъ вагоновъ въ годъ, причемъ строитъ вагоны не только для Россіи, но и для заграницы.

До 1887 года выпущено заводомъ 10.000 вагоновъ; къ 1895 г. эта цифра возрасла вдвое; къ 1900 году количество выпущенныхъ вагоновъ достигло 50.000 и въ настоящемъ 1911 году полное количество вагоновъ, изготовленныхъ заводомъ за время своего существованія, превысило 76.650.

Максимальный выпускъ вагоновъ былъ произведенъ въ 1907—08 годахъ, когда заводъ работалъ непрерывно днемъ и ночью.



Сборочная автомобильная мастерская.

Въ цѣляхъ ускоренія и удешевленія производства заводъ слѣдитъ за новѣйшими техническими усовершенствованіями и не жалѣетъ средствъ на оборудованіе мастерскихъ новѣйшими машинами, станками и приспособленіями. Въ этомъ отношеніи затраты на новыя оборудованія выразились въ суммахъ: въ 1904 году—213 тыс. руб., въ 1905 г.—252 тыс. р., въ 1906 г.—460 тыс. руб. Послѣдняя цифра является примѣрной ежегодной затратой на новыя оборудованія во всѣ послѣдующіе годы.

Въ настоящее время заводъ изготовляетъ вагоны всевозможныхъ типовъ въ зависимости отъ разнообразныхъ потребностей желѣзнодорожнаго хозяйства.

Кромѣ пассажирскихъ вагоновъ всѣхъ классовъ, нормальныхъ товарныхъ вагоновъ и платформъ, строятся вагоны спеціальнаго назначенія, какъ-то: вагоны-ледники для перевозки скоропортящихся грузовъ (масла, пива и т. п.), вагоны цистерны для транспорта спирта, бензина, нефти и т. п., вагоны безперегрузочнаго сообщенія по системѣ Брейдшпрехера и т. д.

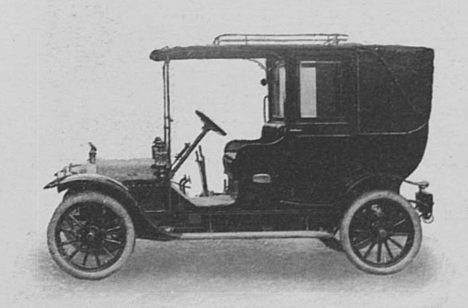


Сборка рамъ.

Помимо указаннаго, въ строительной практикѣ завода имѣются постройки вагоновъ большой грузоподъемности по системѣ Арбеля, большое количество салонъ-вагоновъ, комфортабельные вагоны съ пятью тормазами различныхъ системъ, вагонъ-церковь, спеціальный вагонъ для перевозки огромнаго монолита для памятника Императору Александру III.

Вмѣстѣ съ возрастаніемъ годовой производительности на поставку вагоновъ увеличилось изготовленіе запасныхъ частей, какъ-то: полускатовъ, рамъ, тяговыхъ приборовъ, пружинъ, рессоръ и т. п.

Во время послѣдней войны, идя на встрѣчу потребностямъ Военнаго Вѣдомства, заводъ создалъ обширное отдѣленіе со спеціальнымъ оборудованіемъ для постройки военнаго обоза, санитарныхъ, телеграфныхъ и телефонныхъ двуколокъ, походныхъ кухонъ и т. п., каковыхъ и выполнилъ по сіе время на сумму около 3.000.000 рублей.



Автомобиль Русско-Балтійскаго завода.

Въ 1908 году Русско-Балтійскій Вагонный Заводъ началъ постройку автомобилей. Вначалѣ для этой цѣли была использована часть вспомогательныхъ мастерскихъ съ незначительными передѣлками и приспособленіями для производства автомобильныхъ частей и сборки ихъ; съ развитіемъ же дѣла оборудованъ спеціальный автомобильный отдѣлъ для массоваго производства различныхъ типовъ этого рода машинъ.

Въ настоящее время заводъ изготовляетъ автомобили исключительно своими техническими средствами и за сравнительно короткій промежутокъ времени съумѣлъ поставить свои издѣлія на ряду съ первоклассными европейскими фирмами. Заводъ строитъ автомобили пяти типовъ шасси и до 30 кузововъ и удостоенъ заказами для гаражей Высочайшихъ Особъ и многихъ высокопоставленныхъ лицъ.



Сборочная автомобильная мастерская.

Съ развитіемъ сѣти городскихъ трамвайныхъ путей заводъ поставилъ у себя производство трамвайныхъ вагоновъ, моторныхъ и прицѣпныхъ, и выполнилъ заказы для Москвы, Риги, Лодзи, Смоленска, Житоміра и другихъ городовъ, построивъ всего около тысячи трамвайныхъ вагоновъ.

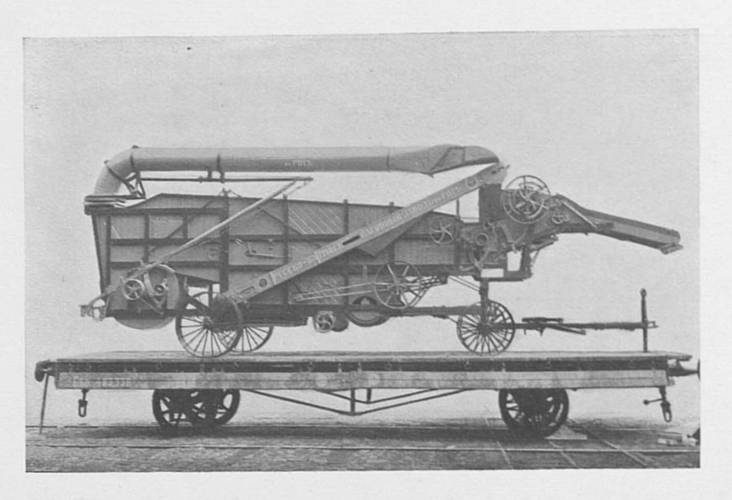
Въ 1909 году, въ связи съ возросшимъ спросомъ на сельскохозяйственныя машины и орудія, заводъ приступилъ къ производству сложныхъ автоматическихъ молотилокъ американскаго типа, конныхъ полусложныхъ молотилокъ, рядовыхъ сѣялокъ, сортировокъ, вѣялокъ-сортировокъ, плуговъ и оригинальной конструкціи (системы Джунковскаго) сноповязалокъ.



Мастерская окончательной отдѣлки автомобилей.

Производство нѣкоторыхъ изъ перечисленныхъ машинъ, какъ, напримѣръ, автоматическихъ молотилокъ, требующихъ только подвозки скошеннаго хлѣба и уборки готоваго, очищеннаго и взвѣшеннаго зерна или сноповязалки, съ періодической подачей скошеннаго хлѣба въ вязальный аппаратъ, съ устраненіемъ потерь зерна, является новостью не только у насъ въ Россіи, но и въ Европѣ.

Вмѣстѣ съ производствомъ сельско-хозяйственныхъ машинъ начата постройка нефтяныхъ двигателей внутренняго сгоранія различной мощности, главнымъ образомъ, для обслуживанія мелкихъ промышленныхъ предпріятій, для



Молотилка-автоматъ (марка А. М. I).

сельско-хозяйственныхъ нуждъ, водоснабженія и для судовыхъ цѣлей.

Въ настоящее время изготовлены 2-хъ тактные нефтяные двигатели на 10 и 15 HP и находятся въ производствѣ 20 и 25 HP двигатели и закончены проекты двигателей 3, 5, 7 и 12 HP и нефтяной 4-хъ цилиндровый самоходъ на 55 HP для паханія 8-ми корпусными плугами.

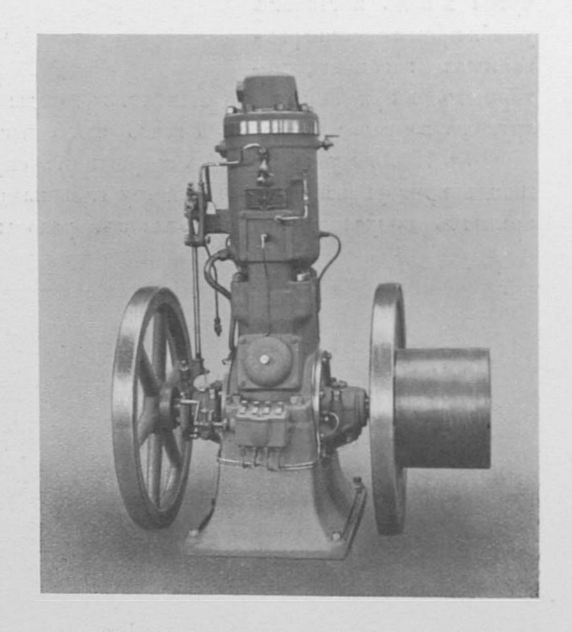
Въ данное время заводъ занимаетъ площадь въ 41.398 кв. саж., т. е. свыше 17 десятинъ въ городѣ Ригѣ; на этой площади расположено около 100 фабричныхъ строеній, не считая зданій заводоуправленія и магазина. Количество работающихъ на Заводѣ мастеровыхъ колеблется отъ 2.500 до 4.000 человѣкъ.

Рабочимъ и ихъ семьямъ заводъ оказываетъ безплатную медицинскую помощь и имѣетъ аптеку, изъ которой лѣкарства отпускаются имъ безвозмездно.

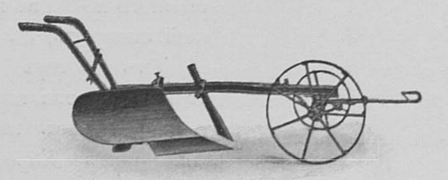
На Русско-Балтійскомъ Вагонномъ Заводѣ имѣются слѣдующія мастерскія: прессовочная, кузнечная, рессорная, механическая, токарная, инструментальная, литейная, механическая для обработки автомобильныхъ частей, вагоносборная, сборная сельско-хозяйственныхъ машинъ, военно-обозная, сборная автомобилей, жестяницкая, столярная, деревообдѣлочная, сушильная и лѣсной складъ и, наконецъ, механическая лабораторія.

Всѣ эти мастерскія оборудованы новѣйшими станками; пополненіе и обновленіе ими дѣятельно идетъ впередъ, заполняя всѣ пробѣлы и недостатки. Въ этомъ отношеніи обращено особенное вниманіе на вагонныя и автомобильныя мастерскія.

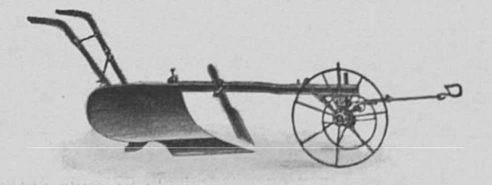
Кромѣ того, въ нынѣшнемъ году предположено приступить къ сооруженію новой литейной, производительность которой будетъ въ 8—10 разъ больше существующей.



Вертикальный двухтактный нефтяной двигатель 20 HP.



Англо-болгарскій плугъ.



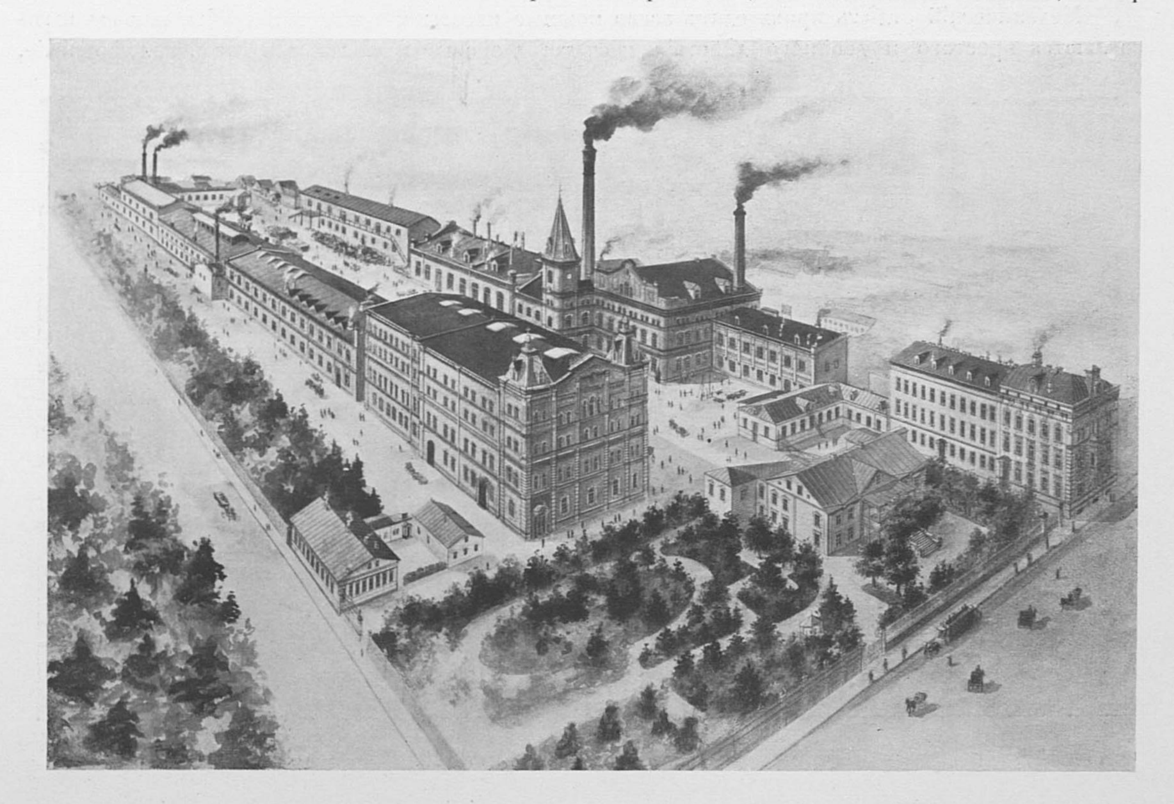
Колонистскій плугъ.

Русско-Балтійскаго вагоннаго завода.

Чугунно-мѣдно-литейный, Механическій и Арматурный заводъ Лангензипенъ и К°.

Фирма Лангензипенъ и К° основана въ 1878 году Рихардомъ Людвиговичемъ Лангензипенъ, который до 1887 года имѣлъ заводъ въ другомъ мѣстѣ Петербурга. Въ 1887 же году Р. Л. Лангензипенъ пріобрѣлъ извѣстный въ то время заводъ Рудольфа Грошъ, находящійся на Каменноостровскомъ проспектѣ подъ № 11 и немедленно приступилъ къ капитальному ремонту завода и воздвигъ рядъ обширныхъ каменныхъ новыхъ зданій, въ которыхъ устроилъ большія мастерскія, оборудованныя новѣйшими машинами и приспособленіями.

Съ этого времени заводъ изъ года въ годъ совершенствовался и въ настоящее время спеціальность заводскаго производства составляютъ: отливки и обработки различнаго рода арматуры для паровыхъ котловъ и машинъ, водо-паро и газопроводовъ, всевозможныхъ насосовъ, пожар-



Общій видъ завода.

ныхъ трубъ и пр.; изготовленіе артиллерійскихъ принадлежностей, какъ-то: ударныхъ прицѣловъ, пороховыхъ ящиковъ, шанцеваго инструмента; изготовленіе предметовъ оборудованія судовъ, какъ-то: кингстоновъ, грѣлокъ и принадлежностей парового отопленія, помпъ и проч.; штампованіе металлическихъ кокардъ, гербовъ, знаковъ отличія и проч.; изготовленіе госпитальныхъ принадлежностей, котелковъ изъ мѣди, аллюминія и другихъ металловъ, мѣдныхъ тазовъ, водоносныхъ флягъ и прочихъ тому подобныхъ металлическихъ издѣлій.

Для столь разнообразнаго производства при заводѣ имѣются слѣдующіе отдѣлы: чугуннолитейный, мѣднолитейный, арматурный, механическій, модельно-столярный, манометровый, мѣдницкій, отдѣлъ казенныхъ работъ и, наконецъ, испытательный.

Чугуннолитейный заводъ имѣетъ: три усовершенствованныя вагранки, плавящія въ часъ каждая до 600 пудовъ метала, и нѣсколько электрическихъ передвижныхъ крановъ, поднимающихъ одновременно до 700 пудовъ груза каждый.

Мѣднолитейный отдѣлъ имѣетъ двадцать шесть дѣйствующихъ волчковъ, причемъ формовка

всѣхъ издѣлій, за исключеніемъ особенно крупныхъ, какъ и въ чугуннолитейномъ отдѣлѣ, производится спеціальными формовочными машинами, вслѣдствіе чего получается необыкновенно чистая и равномѣрная отливка.

Арматурный отдѣлъ, занимающій наибольшее число рабочихъ, оборудованъ богатой коллекціей всевозможныхъ шарошечныхъ, сверлильныхъ, токарныхъ, долбежныхъ и др. спеціальныхъ станковъ новѣйшей конструкціи. Въ этомъ отдѣлѣ производится, главнымъ образомъ, арматура для паровыхъ котловъ и машинъ, какъ-то: запорные и пароредукціонные клапаны, спускные и запорные краны (для пара, воды и кислотъ), водомѣрные приборы, паровые свистки, инжекторы, водоотдѣлители, регуляторы, счетчики оборотовъ, тахометры, индикаторы, смазочные аппараты, контрольные часы, элеваторы, пульзометры.

Кромѣ того, здѣсь же изготовляются водяныя и газовыя задвижки, клапаны «Лудло», шаровые клапаны и другія водопроводныя принадлежности.

Механическій отдѣлъ производитъ всевозможные насосы и пожарныя трубы; насосы изготовляются простого и двойного дѣйствія, какъ-то: дворовые и уличные насосы, калифорнскіе,



Экспонаты завода на Выставкѣ.

воздушные, центробѣжные, крыльчатые, строительные, діафрагмовые, гидравлическіе, ассенизаціонные, насосы для перекачки нефти, масла и кислотъ.

Что же касается пожарныхъ трубъ, то таковыя пользуются въ Россіи такой популярностью, что, изготовляемыя заводомъ уже около 30 лѣтъ, онѣ заказываются большинствомъ Земскихъ Управъ, желѣзныхъ дорогъ, пожарныхъ обществъ и другихъ частныхъ и казенныхъ учрежденій. Распространены онѣ, благодаря своей доброкачественности, въ громадномъ количествѣ по всей Имперіи. Количество изготовляемыхъ заводомъ ежегодно пожарныхъ трубъ достигаетъ громадной цифры до 4.000 штукъ. Здѣсь же изготовляются гидропульты, огнетушители и всевозможныя принадлежности пожарныхъ обозовъ.

Въ модельно-столярномъ отдѣлѣ изготовляются модели, причемъ, насколько это допустимо, ручная работа замѣняется механической.

Манометровый отдѣлъ заслуживаетъ особеннаго вниманія, такъ какъ изготовленіемъ манометровъ первымъ въ Россіи сталъ заниматься заводъ Лангензипенъ и К°; изготовляются, кромѣ обыкновенныхъ: манометры съ графическимъ изображеніемъ давленія и времени, и кромѣ того, спеціальные:—водолазные, паровозные, гидравлическіе и т. д.

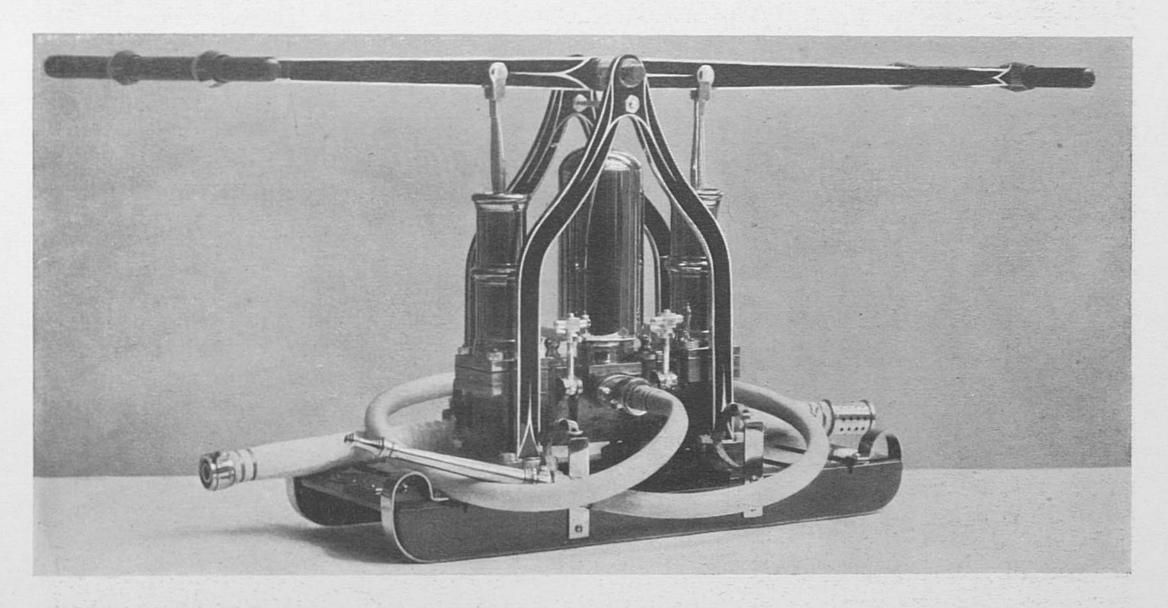
Мѣдницкій отдѣлъ слѣдуетъ считать преимущественно принадлежащимъ къ отдѣлу для казенныхъ работъ, причемъ онъ, какъ и жестяницкій отдѣлъ, представляетъ собою вспомогательную мастерскую.

Въ отдѣлѣ казенныхъ работъ изготовляются мѣдные и аллюминіевые солдатскіе котелки, фляги, чарки, знаки отличія, бляхи для поясныхъ ремней, паровыя кухни и всѣ принадлежности для войсковыхъ и госпитальныхъ кухонъ, а также пороховые ящики и пр. Для изготовленія всѣхъ этихъ предметовъ служитъ рядъ крупныхъ и мелкихъ прессовъ, механическихъ молотковъ и спеціальныхъ давильныхъ и др. станковъ.

Въ испытательномъ отдѣлѣ всѣ изготовляемыя заводомъ издѣлія подвергаются испытанію въ прочности давленіемъ пара или воды, а также и въ исправности дѣйствія. Контроль доброкачественности издѣлій производится съ большой тщательностью и строгостью.

Расширеніе завода дало возможность принять крупные заказы для всѣхъ учрежденій военнаго и морского вѣдомствъ, постояннымъ поставщикомъ которыхъ онъ и состоитъ.

Движущая сила заключается въ паровой машинѣ, газогенераторныхъ двигателяхъ и электрическихъ моторахъ. Заводъ имѣетъ свою собственную электрическую станцію, служащую какъ



Модель переносной двухцилиндровой пожарной трубы, поднесенной заводомъ Государю Императору.

для освѣщенія его, такъ и для привода большей части станковъ, электрическихъ подъемныхъ машинъ, имѣющихся во всѣхъ мастерскихъ. Несмотря на то, что во всѣхъ отдѣлахъ ручной трудъ, насколько это возможно, замѣненъ механической силой, на заводѣ занято до 1.600 рабочихъ и 150 служащихъ.

Заводъ имѣетъ свои отдѣленія въ Москвѣ, Кіевѣ, Ригѣ, Варшавѣ, Харьковѣ, Ростовѣ на Дону и агенства почти во всѣхъ городахъ Имперіи.

Владѣлецъ завода Р. Л. Лангензипенъ за полезную дѣятельность на торгово-промышленномъ поприщѣ Всемилостивѣйше пожалованъ Государемъ Императоромъ званіемъ Коммерціи Совѣтника.

На всѣхъ выставкахъ заводъ принималъ участіе, гдѣ и получалъ высшія награды.

На Царскосельской Юбилейной Выставкѣ заводъ Лангензипенъ и К° въ подъотдѣлѣ «пожарное дѣло» принялъ широкое участіе, выставивъ всевозможную арматуру, паровую пожарную машину, насосы, трубы, гидропульты, принадлежности пожарныхъ обозовъ и проч.

24 августа, во время посѣщенія Его Императорскимъ Величествомъ Государемъ Императоромъ пожарнаго отдѣла Выставки, директоръ завода Іосифъ Яковлевичъ Погорѣльскій имѣлъ счастіе поднести Государю Императору модель переносной двухцилиндровой пожарной трубы, изготовленную на заводѣ, за что фирма была осчастливлена Высочайшей благодарностью.

Металлическiй заводъ Ронъ, Зелинскiй и К°.

Заводъ основанъ въ 1895 г. въ Варшавѣ, какъ машиностроительный, чугунолитейный и мостостроительный заводъ. Въ скоромъ времени, сообразуясь съ экономическими уловiями и требованiями промышленности, заводъ преобразовался въ спецiальный заводъ по двумъ отраслямъ: 1) производства насосовъ вообще и массоваго производства паровыхъ насосовъ системы Вортингтона и центробѣжныхъ насосовъ и 2) массоваго производства приборовъ центральнаго отопленiя.

Заводъ оборудованъ по послѣднимъ требованiямъ техники и снабженъ спецiальными станками, какъ формовочными для массовой отливки, такъ и станками для массовой механи-



Экспонаты завода въ собственномъ павильонѣ на Выставкѣ.

ческой обработки. Заводъ занимаетъ до 600 рабочихъ. Годовая производительность завода выражается суммою 1.300.000 руб. Заводъ изготовляетъ по заказамъ насосы для Морского и Военнаго Вѣдомства, для Министерства Путей Сообщенiя, для Главнаго Управленiя Неокладныхъ Сборовъ и Казенной Продажи Питей и другихъ казенныхъ учрежденiй, какъ непосредственно, такъ и черезъ другiе заводы и техническiя конторы, и выпускаетъ на рынокъ ходовые насосы и приборы центральнаго отопленiя нормальныхъ типовъ согласно иллюстрированныхъ каталоговъ.

Заводъ имѣетъ во всѣхъ большихъ городахъ Россiи свои отдѣленiя, представительства и склады. С.-Петерб. Отд.—Фонтанка 58—существуетъ съ 1902 года.

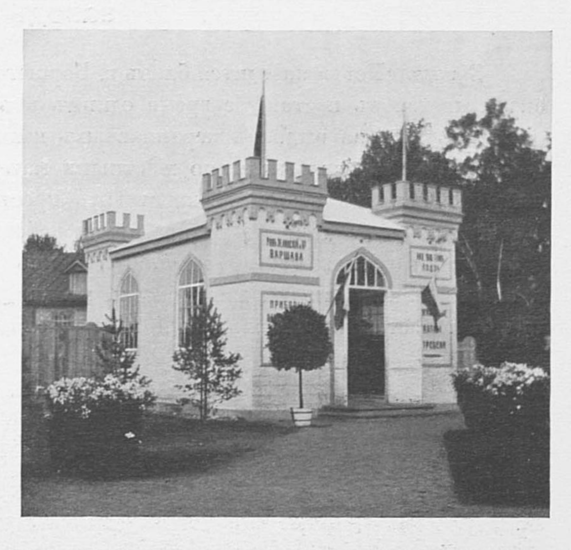
Заводъ былъ удостоенъ высшей награды на Промышленной Выставкѣ Царства Польскаго 1909 г. и золотыхъ медалей на Выставкахъ: въ Петербургѣ 1908, въ Ростовѣ на Дону 1908, въ Царскомъ Селѣ 1911.

Акціонерное Общество І. Іонъ въ Лодзи.

Заводъ основанъ въ 1866 г. и занимался вначалѣ изготовленіемъ разныхъ машинъ, смотря по запросу. Вскорѣ, однако, избралъ себѣ спеціальностью изготовленіе трансмиссій, чѣмъ пріобрѣлъ извѣстность и сталъ первымъ заводомъ въ Россіи по этой спеціальности. Десять лѣтъ тому назадъ заводъ открылъ два новыхъ отдѣла: по изготовленію каландровъ и по изготовленію чугунныхъ членосуставныхъ котловъ Стребеля для центральнаго отопленія.

Послѣдній отдѣлъ состоитъ одновременно отдѣленіемъ всемірной фирмы «Стребельверке» въ Мангеймѣ. Котлы Стребеля находятъ все большее и большее распространеніе и до 1911 г. установлено 72.800 котловъ.

На Царскосельской Юбилейной Выставкѣ заводъ экспонировалъ въ собственномъ павильонѣ исключительно только котлы Стребеля.

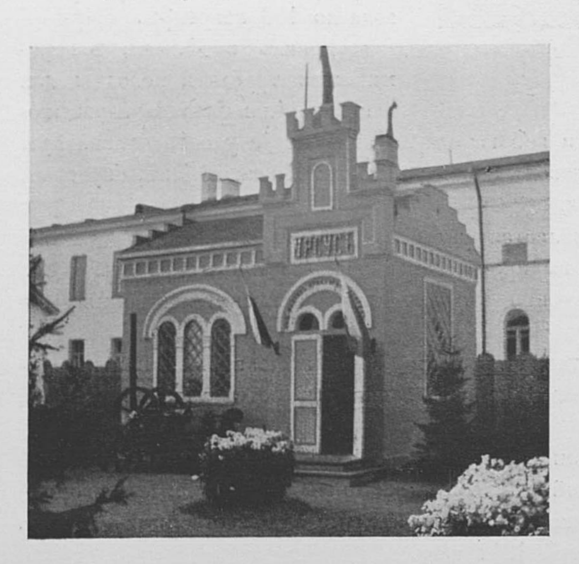


Павильонъ завода на Выставкѣ.

Котлы Стребеля удостоились самыхъ высшихъ наградъ на всѣхъ извѣстныхъ выставкахъ въ Имперіи и за-границей и имъ были присуждены золотыя медали па выставкахъ: въ С.-Петербургѣ 1899 и 1908 и въ Царскомъ Селѣ 1911 г.

Общество Спеціальной Фабрики Арматуръ и Моторовъ „Урсусъ“.

Существующій съ 1895 года въ Варшавѣ (на ул. Сѣнной, д. 15) подъ этой фирмой заводъ для постройки двигателей внутренняго сгоранія является первымъ въ Имперіи спеціальнымъ заводомъ въ этой отрасли.



Павильонъ завода на Выставкѣ.

Возрастающій спросъ на двигатели «Урсусъ» заставилъ Общество построить другой заводъ въ предмѣстьѣ Воля, гдѣ изготовляются большие нефтяные и газогенераторные двигатели.

Заводы оборудованы и устроены соотвѣтственно требованіямъ техники и изготовляютъ массовымъ образомъ нормальные нефтяные двигатели «Урсусъ» на склады, имѣющіеся во всѣхъ большихъ городахъ Имперіи. Нынѣ Общество выпускаетъ до 500 двигателей въ годъ и занимаетъ до 400 человѣкъ рабочихъ.

Благодаря простотѣ конструкціи и экономіи въ топливѣ двигатели «Урсусъ» находятъ себѣ все большее распространеніе во всей Имперіи и вывозятся также за границу: въ Австріи установлено заводомъ значительное количество двигателей.

Для сельскаго хозяйства заводомъ изготовляются нефтяные локомобили.

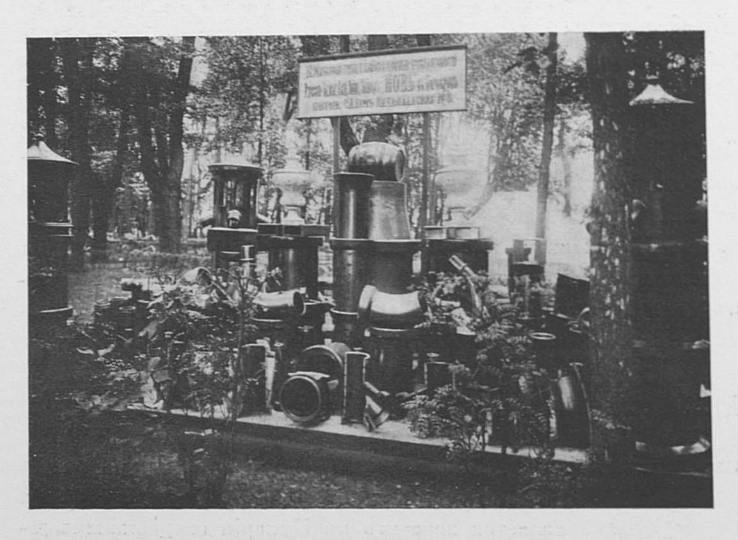
Двигатели «Урсусъ» удостоены высшихъ наградъ и золотыхъ медалей на многихъ выставкахъ послѣднихъ лѣтъ и были награждены золотой медалью на Царскосельской Юбилейной Выставѣ.

Русско-Бельгійское Акціонерное Общество керамиковыхъ издѣлій заводъ „Новь“.

Заводъ «Новь» находится близъ г. Боровичи Новгородской губерніи; основанный въ 1891 году онъ является въ настоящее время однимъ изъ самыхъ крупныхъ керамиковыхъ заводовъ и спеціализировался на выдѣлкѣ керамиковыхъ канализаціонныхъ издѣлій.

Пользуясь исключительно мѣстными матеріалами, заводъ имѣетъ до 350 постоянныхъ рабочихъ и даетъ возможность окрестнымъ крестьянамъ въ зимнее время заниматься извозомъ, до 1.000 подводъ въ день въ зимнее время работаютъ для завода.

Заводъ обслуживается водяной турбиной на 100 силъ, паровыми машинами на 120 силъ, прессами, глиномятками, элеваторами, мельницами, горнами и т. д. Имѣются собственныя механическія мастерскія лѣсопильный и стружечный заводы, изготовляющіе упаковочные матеріалы и древесную шерсть.



Экспонаты О-ва на Выставкѣ.

Годовое производство завода свыше 600.000 пуд., а оборотъ свыше 900.000 руб.

Заводъ имѣетъ собственныя лѣсныя дачи, до 8.000 десятинъ, въ которыхъ ведется правильное лѣсное хозяйство, съ посѣвомъ лѣса, такимъ образомъ заводъ обезпеченъ на вѣчныя времена топливомъ.

При заводѣ имѣется школа на 75 дѣтей и больница; въ колоніи при заводѣ почти для всѣхъ семейныхъ рабочихъ устроены квартиры; всего въ колоніи завода до 100 квартиръ.

Заводъ выдѣлываетъ керамиковыя трубы и колодцы для канализаціи и дренажа, керамиковые выгреба, а также бочки, кадки и т. д. Почти всѣ города, производящіе у себя правильную канализацію, укладываютъ исключительно трубы завода «Новь»; какъ-то: Москва, Кіевъ, Саратовъ, Самара, и проч., а также и всѣ желѣзныя дороги.

Одной изъ крупнѣйшихъ работъ фирмы является устройство раздѣльной сплавной канализаціи г. Царскаго Села со всѣми дворцами; ею же произведены канализаціонныя работы части города Петергофа съ дворцовыми зданіями, а равно въ большинствѣ правительственныхъ и общественныхъ учрежденій въ С.-Петербургѣ.

Заводъ того же Общества въ Бельгіи изготовляетъ облицовочныя фаянсовыя плитки всевозможныхъ цвѣтовъ и рисунковъ, продажа коихъ производится и въ петербургской конторѣ Общества.

Издѣлія Общества заслужили: золотыя медали на 1-й Всероссійской Гигіенической Выставкѣ 1894 г. въ Спб., на Всероссійской Промышленной и Художественной — въ Нижнемъ-Новгородѣ 1896 г., на Кіевской Сел. Хоз.—1897 г. на Международной Строительно-Художественной—1908 г. въ Спб. и на Царскосельской Юбилейной Выставкѣ 1911 года.

Главная контора находится въ С.-Петербургѣ, Николаевская ул., № 3. Телефонъ № 24—01. Отдѣленія: Москва. Циммерманъ. Троицкая ул., № 15. Саратовъ. Товарищество А. И. Панкратовъ. Московская ул., № 38. Кіевъ. Буковинскій. Крещатикъ, № 35. Екатеринославль. Майданскій съ С-ми.

Главная контора въ С.-Петербургѣ составляетъ проекты и смѣты на канализаціонныя и дренажныя работы, включая осушку подваловъ, а равно на облицовку стѣнъ фаянсовыми плитками.

С.-Петербургское Стекольно-Промышленное Акціонерное Общество.

Учрежденное въ 1911 году Общество въ томъ же году пріобрѣло отъ извѣстной старинной фирмы «Бр. М. и А. Франкъ» всѣ ея заводы и мастерскія со всѣмъ оборудованіемъ и со всею кліентурой.

Въ настоящее время на заводахъ Общества вырабатываются стекла всевозможныхъ сортовъ, цвѣтовъ и рисунковъ.

Обществу принадлежатъ: Саблинскій стекольный заводъ (ст. Поповка, Николаевской ж. д.), Кубинскій стекольный заводъ (ст. Лещево, Сѣверныхъ ж. д.), Могутовскій стекольный заводъ (ст. Новоселье, Сѣв.-Зап. ж. д.) и мастерскія по обработкѣ всевозможныхъ стеколъ (С.-Петербургъ, Вас. Остр., 20 линія, д. № 13).



Кіоскъ Спб. Стекольно-Промышленнаго Акціонернаго О-ва.

Саблинскій стекольный заводъ производитъ: бемскія, оконныя, волнистыя, рифленныя (рубчатыя), прессованныя, кафедральныя, фотографическія и иллюминаторныя стекла, а также стекла «Монье» съ проволочной прокладкой, стекла для картинъ, стеклянные кирпичики фальконье и стеклянныя призмы.

Кубинскій стекольный заводъ производитъ полубѣлыя стекла.

Могутовскій стекольный заводъ производитъ оконныя стекла.

Мастерскія по обработкѣ всевозможныхъ стеколъ производятъ: зеркала, зеркальныя стекла, зеркала въ рамахъ и на поликахъ, художественную живопись на стеклѣ, гнутье стеколъ, фацетъ и шлифовку стеколъ и, наконецъ, стекла въ мѣдной и свинцовой оправѣ.

Общество принимаетъ на себя полное остекленіе построекъ какъ зеркальными, такъ и бемскими стеклами. Стекла «Монье» съ залитой внутри проволокой впервые въ Россіи стали вырабатываться на Саблинскомъ заводѣ и получили широкое распространеніе по всей Россіи, преимущественно для остекленія крышъ вокзальныхъ помѣщеній, мастерскихъ и для оконъ, выходящихъ на сосѣдній дворъ.

Гг. Франкъ, вошедшіе въ составъ Правленія О-ва въ качествѣ Директоровъ-Распорядителей, работали въ стекольномъ дѣлѣ болѣе 40 лѣтъ и являются піонерами стекольнаго дѣла въ Россіи и иниціаторами введенія всѣхъ усовершенствованій въ этой отрасли промышленности.

Служащихъ и рабочихъ на заводахъ Общества занято свыше 1600 человѣкъ.

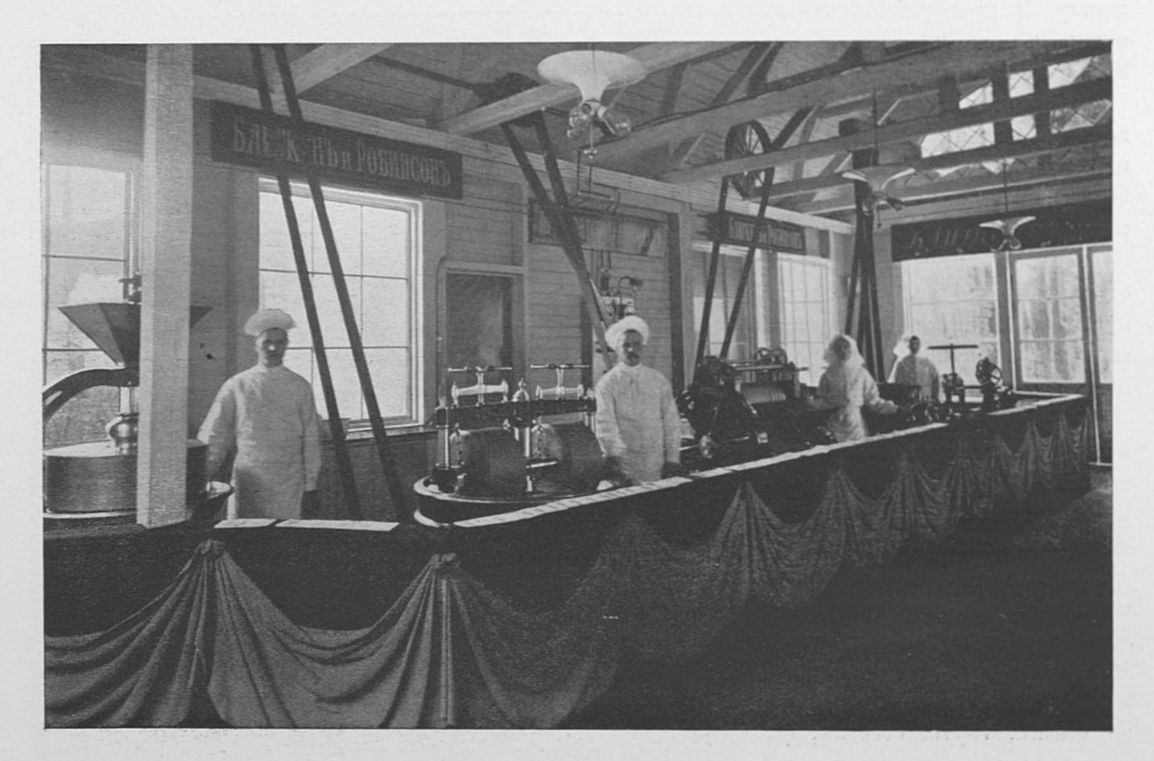
За свои издѣлія Общество удостоилось на Царскосельской Юбилейной Выставкѣ получить большую золотую медаль.

Правленіе О-ва находится въ С.-Петербургѣ (Казанская ул., д. № 5).

Шоколадная и бисквитная фабрика Блигкенъ и Робинсонъ.

Основанная въ 1877 году фабрика Блигкенъ и Робинсонъ находится въ С.-Петербургѣ, по Лиговской ул. № 52 и занимаетъ площадь собственной земли въ 3.000 кв. саж.

Фабрика такъ оборудована, что имѣетъ полную возможность всѣ свои продукты упаковывать и отправлять, не прибѣгая къ посторонней помощи: она имѣетъ собственныя: литографію, хромолитографію на бумагѣ и жести, картонажную, жестяничный, ящичный и лѣсопильный заводы; въ этомъ отношеніи это единственная фабрика въ Россіи.



Внутренній видъ павильона.

Въ техническомъ отношеніи фабрика оборудована образцово, располагая новѣйшими въ этой отрасли производства машинами и приспособленіями. Постоянное количество рабочихъ на фабрикѣ равно 1.000 чел.

Фабрика приводится въ дѣйствіе пятью паровыми машинами общей мощностью въ 500 НР.

Очень важная въ дѣлѣ производства фабрики—медицинская и гигіеническая сторона служитъ предметомъ особыхъ заботъ администраціи. Съ этой цѣлью всѣ матеріалы, входящіе въ составъ изготовляемыхъ фабрикатовъ и пріобрѣтаемыхъ только самаго лучшаго качества, подвергаются еще химическому изслѣдованію, а само приготовленіе и фабрикація обставлены со всевозможной тщательностью въ смыслѣ чистоты. Что же касается здоровья рабочихъ, то за нимъ призванъ слѣдить слѣдующій медицинскій персоналъ: врачъ, женщина-врачъ, нѣсколько фельдшеровъ, фельдшерица и акушерка при пріемномъ покоѣ фабрики.

Фабрика изготовляетъ: какао, шоколадъ, печенье, бисквитъ, мармеладъ, конфекты, карамель, пастилу, драже, монпансье, халву, пряники, макароны и вермишель.

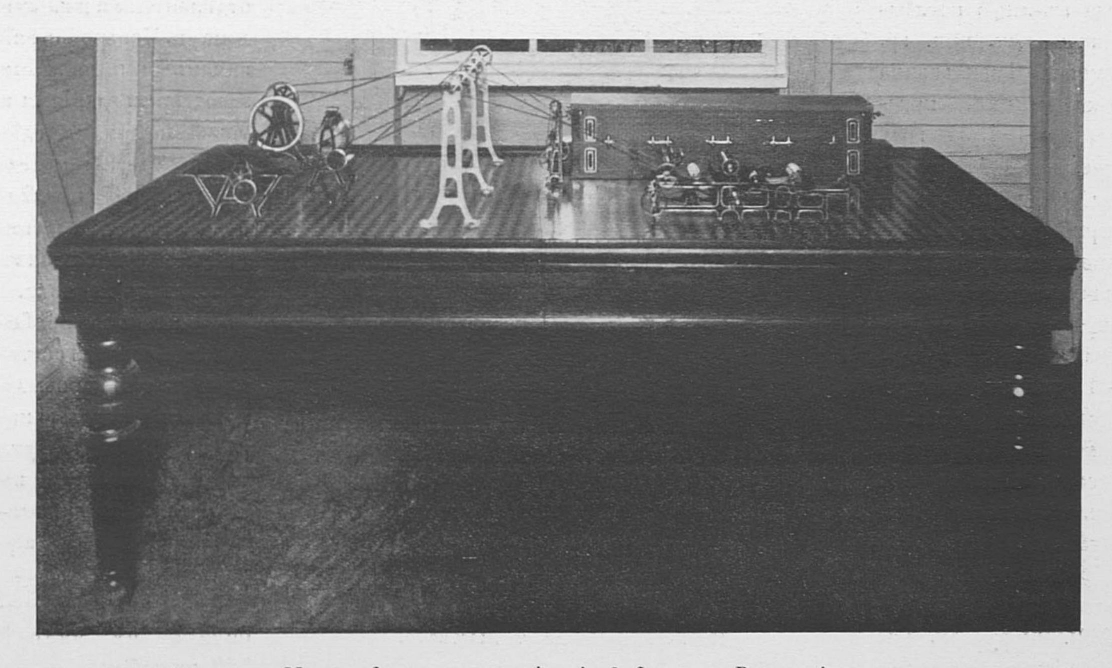
«Бликгенъ и Робинсонъ» единственная въ Россіи кондитерская фабрика, имѣющая 22 оптово-розничныхъ магазина, изъ которыхъ 17 находятся въ Петербургѣ, 2 въ Москвѣ, 2 въ Ригѣ и одинъ въ Кронштадтѣ.

Фабрика зорко слѣдитъ за всѣми новинками появляющимися за границей въ области своего производства, а потому она въ состояніи, первая, выпускать на рынокъ послѣднія новости; съ этой цѣлью приглашаются мастера по бисквитному дѣлу изъ Англіи, по молочному шоколадному изъ Швейцаріи.

Прогрессъ фабрики растетъ съ каждымъ годомъ, достигнувъ въ настоящее время милліонныхъ оборотовъ.

Фабрика всегда отличалась своими превосходными шоколадомъ, печеньями и бисквитомъ, а за послѣднее время въ этой области производства сдѣланы новѣйшія усовершенствованія и выписаны изъ Англіи новѣйшія бисквитныя печи, точно также выписаны машины для производства молочнаго шоколада. Въ послѣднее время сильно возросъ спросъ на какао въ порошкѣ фабрики Бликкенъ и Робинсонъ, который по своимъ качествамъ согласно многочисленнымъ анализамъ составляетъ прекрасный питательный продуктъ и не уступаетъ заграничному какао.

Фабрика удостоилась получить за свои издѣлія слѣдующія награды: на Международной Выставкѣ въ Мадридѣ 1890 г.—золотую медаль, на Всероссійской Выставкѣ въ Нижнемъ Нов-



Модель бисквитнаго отдѣленія фабрики на Выставкѣ.

городѣ 1896 г.—золотую медаль и на Всероссійской мукомольной Выставкѣ въ Петербургѣ 1909 г.—золотую медаль.

9 сентября 1911 г. фирма Торговаго Дома Бликкенъ и Робинсонъ удостоилась получить высокое званіе Поставщика Двора Его Императорскаго Величества. На Царскосельской Юбилейной Выставкѣ Торговому Дому Бликкенъ и Робинсонъ за его производство присуждена большая золотая медаль.

Въ настоящее время владѣльцами фабрики состоятъ наслѣдники М. Р. Робинсона. Директоромъ-распорядителемъ—Илья Исидоровичъ Ратнеръ.

На Царскосельской Юбилейной Выставкѣ павильонъ фабрики удостоился 24 августа посѣщенія Державнаго Покровителя Выставки, Его Императорскаго Величества Государя Императора съ Августѣйшими Дочерьми. Государь Императоръ и Великія Княжны присутствовали при демонстраціи производства шоколада и осчастливили принять подношенія для Государя Императора, Государыни Императрицы и Августѣйшихъ Дѣтей, выразивъ Свою благодарность директору-распорядителю фабрики И. И. Ратнеру.

Калашниковскій пиво и медоваренный заводъ.

(Бывш. «А. Кронъ и К⁰»).

Калашниковскій пиво и медоваренный заводъ основанъ въ 1811 году Францемъ Меллеромъ. Въ 1856 году заводъ съ землей и всѣми постройками перешелъ въ собственность Генриха Христіановича Кронъ и до 1863 существовалъ подъ фирмой «А. Кронъ и К⁰».

Въ 1863 году заводъ переходитъ къ товариществу Невскаго пивовареннаго завода въ лицѣ наслѣдниковъ пот. поч. гр. Семена Васильевича Голенищева, которымъ въ 1875 году учреждено Акціонерное Общество подъ фирмой «Общество Калашниковскаго пиво и медоваренна го завода». Учредителями Общества являются купцы 1-й гильдіи Петръ Яковлевичъ Сернъ и Николай Петровичъ Носовъ, а также пот. поч. гр. Михаилъ Гавриловичъ Базаровъ.

Основной капиталъ предпріятія — 1.500.000 рублей. Годовое производство достигаетъ 1.000.000 ведеръ.



Павильонъ завода на Выставкѣ.

Площадь земли, принадлежащей Обществу, равна 12.800 кв. саж.; на половинѣ этого пространства построенъ заводъ со всѣми отдѣленіями и жилыми домами. Постройки всѣ каменныя, подъ всѣми заводскими зданіями и жилыми домами сдѣланы подвалы и ледники, кромѣ послѣднихъ сооружены спеціально два большихъ каменныхъ ледника.

Техническое оборудованіе завода составляютъ: три паровыхъ котла съ площадью нагрѣва 2.700 кв. фут., паровая машина въ 120 силъ и динамо-машина на 620 амперъ.

Количество рабочихъ на заводѣ 500 человѣкъ.

Находится заводъ въ Петербургѣ по Калашниковской набережной, № 44. Заводъ имѣетъ 15 складовъ.

На заводѣ вводятся всѣ новѣйшія техническія приспособленія, а потому усовершенствуется и производство изъ года въ годъ. Хмѣль и солодъ пріобрѣтаются заводомъ изъ первыхъ рукъ. Особое вниманіе обращается на гигіеническія условія при разливѣ пива и меда въ бочки и бутылки, для чего, по инниціативѣ директора-распорядителя С. П. Вульфсона, всѣ бутылки и бочки послѣ прополаскиванія продуваются сухимъ паромъ въ 80 град. по Реомюру; этимъ путемъ достигается полное обезвреживаніе.

Изъ наградъ, присужденныхъ заводу, обращаетъ на себя вниманіе право изображенія Государственнаго Герба, полученнаго заводомъ еще въ 1830 году.

Въ настоящее время составъ Правленія Общества состоитъ изъ слѣдующихъ лицъ: предсѣдателя А. М. Берлина, члена правленія и директора-распорядителя С. П. Вульфсона, членовъ правленія—Н. А. Штанковскаго и Ф. А. Викторова. Управляющимъ завода состоитъ А. А. Шпергазе, бухгалтеромъ—Р. И. Пушкинъ.

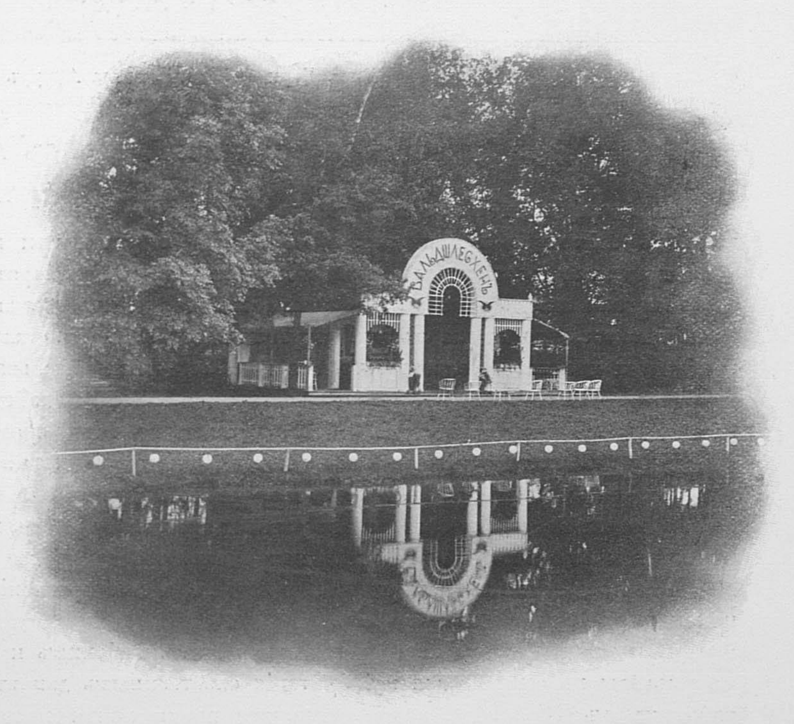
Пивоваренный заводъ „Вальдшлесхенъ".

Пивоваренный Заводъ «Вальдшлесхенъ» въ Ригѣ основанъ въ 1864 году. Благодаря превосходному качеству его фабрикатовъ заводъ въ короткое время сталъ пользоваться большой популярностью и хорошимъ сбытомъ своего производства.

На Московской Политехнической Выставкѣ 1872 года заводъ получилъ за свое производство большую золотую медаль.

Въ настоящее время заводъ ежегодно платитъ акцизный сборъ за пиво около 325.000 р. и сбываетъ ежегодно болѣе $1^1/_2$ милліона ведеръ пива стоимостью около 2 милл. рублей, при чемъ имѣетъ своихъ постоянныхъ покупателей не только въ Ригѣ и въ Прибалтійскомъ краѣ, но сбытъ его производится какъ въ Европейской, такъ и въ Азіатской Россіи, для чего заводъ содержитъ въ болѣе чѣмъ 60 мѣстахъ Имперіи отдѣленія для продажи его продуктовъ.

Занимаемый заводомъ земельный участокъ имѣетъ болѣе 24.000 квадратныхъ саж.



Павильонъ пивовареннаго завода «Вальдшлесхенъ».

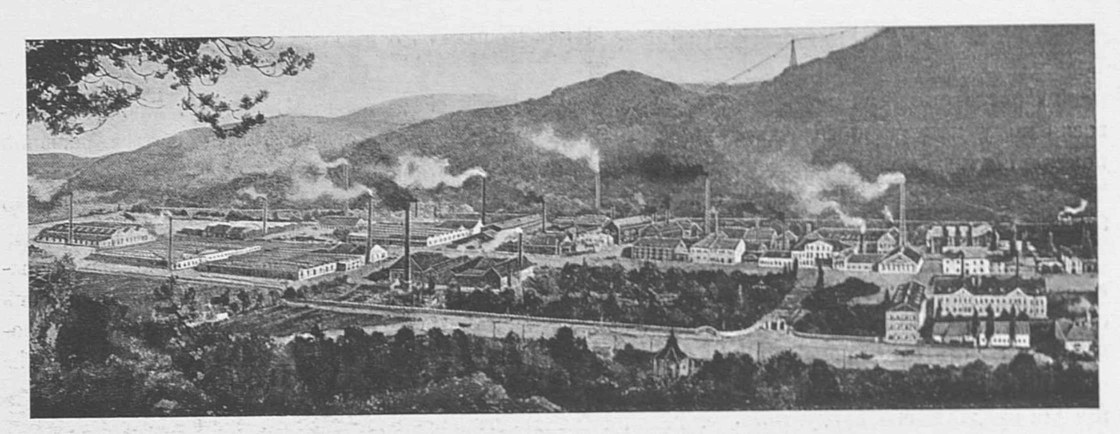
Пивоваренный заводъ «Вальдшлесхенъ» оборудованъ самымъ новѣйшимъ и усовершенствованнымъ образомъ и въ техническомъ отношеніи неоднократно служилъ примѣромъ другимъ пивоваренным заводамъ Россіи. Такъ напримѣръ, заводъ «Вальдшлесхенъ» былъ первый, которымъ былъ введенъ въ Россіи типъ такъ называемаго пильзенскаго или богемскаго пива; заводомъ «Вальдшлесхенъ», первымъ въ пивоваренномъ промыслѣ, были примѣнены электрическое освѣщеніе и электрическая передача силы; первымъ онъ ввелъ фильтры и искусственное охлажденіе при посредствѣ холодильныхъ машинъ; первымъ примѣнилъ способъ выдѣленія ростковъ и очищенія отъ желѣза варочной воды.

Во время посѣщенія Ихъ Императорскими Величествами гор. Риги въ 1910 году заводъ «Вальдшлесхенъ» удостоился высокой чести получить разрѣшеніе на поставку пива своего производства къ Высочайшему столу на яхтѣ «Штандартъ». Его Величество Государь Императоръ соизволилъ Всемилостивѣйше поблагодарить заводъ отношеніемъ Его Превосходительства генерала Мосолова.

На Царскосельской Юбилейной Выставкѣ 24 августа Его Императорское Величество Государь Императоръ съ Августѣйшими Дочерьми соизволилъ Всемилостивѣйше посѣтить павильонъ завода «Вальдшлесхенъ».

Экспертной комиссіей на Царскосельской Юбилейной Выставкѣ присуждена заводу большая золотая медаль отъ Министерства Торговли и Промышленности.

Членами правленія Общества пивовареннаго завода «Вальдшлесхенъ» состоятъ лица, пользующіяся виднымъ общественнымъ положеніемъ, а именно: помѣщикъ, потомственный дворянинъ, Адольфъ Робертовичъ Бюнгнеръ, его братъ, членъ Рижской городской Думы, потомственный дворянинъ, Робертъ Робертовичъ Бюнгнеръ, германскій подданный, докторъ правъ Фрицъ-Морицъ Іосифовичъ Бахъ, состоящій директоромъ распорядителемъ и докторъ политической экономіи Робертъ Яковлевичъ Эргардтъ, членъ Государственной Думы, какъ представитель г. Риги.



Видъ Берндорфскаго завода Артуръ Круппъ.

Берндорфскій металлическій заводъ Артуръ Круппъ.

Берндорфскій металлическій заводъ основанъ Германомъ Круппъ въ 1843 году и принадлежитъ въ настоящее время сыну его, Артуру Круппъ, при которомъ изъ небольшого завода дѣло превратилось въ колоссальное предпріятіе какъ по обороту, такъ и по производству.

Вначалѣ заводъ изготовлялъ незатѣйливые предметы домашняго обихода, но со временемъ, примѣняя все, что давала въ этой отрасли техника, заводъ сталъ выпускать на рынокъ столовые приборы и предметы роскоши изъ своего бѣлаго металла «альпака», а затѣмъ и кухонную посуду изъ чистаго никеля. Издѣлія завода пользуются повсюду извѣстностью. Однихъ столовыхъ приборовъ заводъ выпускаетъ до 2.000.000 дюжинъ въ годъ, кромѣ другихъ предметовъ для стола и посуды изъ чистаго никеля, которыя вырабатываются на милліоны рублей въ годъ.

Заводъ въ Берндорфѣ имѣетъ свои рудники и угольныя копи, а также прокатные заводы для выработки жести и проволоки изъ разныхъ металловъ (мѣди, никеля, альпака) и для изготовленія монетныхъ пластинокъ, орудійныхъ патроновъ, оболочекъ для ядеръ самаго большого калибра.

На заводѣ занято до 6.000 чел. рабочихъ, кромѣ правленія и служащихъ по коммерческой и инженерно-технической частямъ.

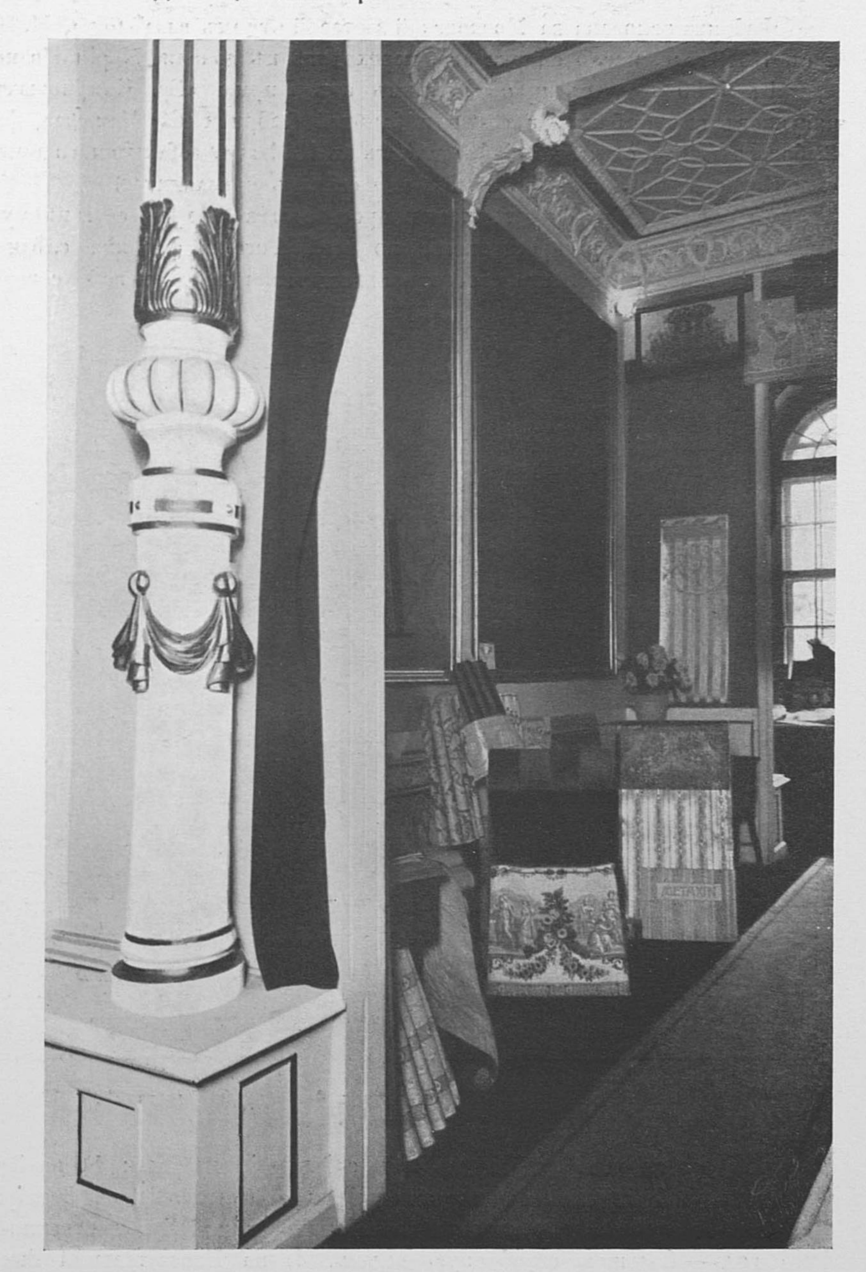
При заводѣ учреждена сберегательная касса. Рабочимъ и служащимъ дѣлаются всевозможныя льготы по ссудамъ для пріобрѣтенія собственныхъ домовъ. Первый домъ былъ выстроенъ рабочимъ въ 1883 году, а въ настоящее время почти половина всѣхъ рабочихъ живутъ въ своихъ домахъ.

При заводѣ имѣется собственное скотоводство, скотобойни, продовольственные потребительскіе магазины. Устроена столовая на 2.000 человѣкъ, для служащихъ рестораны съ билліардами и кегельбанами. Особенное вниманіе обращено на санитарно-медицинскую часть—есть своя лечебница, амбулаторія и санаторія; для рабочихъ устроены гимнастическіе залы, бассейны, души и пр. Въ образовательномъ отношеніи имѣются нѣсколько школъ, содержащихся за счетъ завода. При заводѣ имѣется библіотека и театръ, въ которомъ даются регулярно спектакли для рабочихъ. Почти во всѣхъ крупныхъ городахъ Европы открыты отдѣленія и склады. Представители имѣются во всѣхъ странахъ свѣта.

15 лѣтъ тому назадъ открытъ для Европейской и Азіатской Россіи собственный заводъ въ Москвѣ, при немъ обширный складъ товаровъ и розничный магазинъ (Кузнецкій мостъ). Московское отдѣленіе, кромѣ большого штата служащихъ, содержитъ 14 представителей во всѣхъ крупныхъ городахъ Россіи и 5 спеціальныхъ довѣренныхъ вояжеровъ. На Московскомъ заводѣ рабочихъ 300 человѣкъ. Управленіе дѣлами въ Россіи ввѣрено К. Л. Бломеріусу и П. В. Геберту.

Издѣлія изъ чистаго никеля Берндорфскаго металлическаго завода Артура Круппъ были выставлены на Юбилейной Выставкѣ 1911 года въ Царскомъ Селѣ «внѣ конкурса» и заводъ удостоился чести преподнести Его Императорскому Величеству охотничій ящикъ съ комплектомъ сервировки для охоты собственнаго производства изъ чистаго никеля.

Магазинъ обоевъ Царскосельской обойной фабрики. Владѣлица М. Юргенсъ.


Кіоскъ М. Юргенсъ на Выставѣ.

Популярный въ Петербургѣ магазинъ обоевъ Царскосельской Обойной фабрики М. Юргенсъ унаслѣдованъ нынѣшней его владѣлицей отъ покойнаго мужа Людвига Алекс. Юргенсъ, который былъ сперва управляющимъ этого магазина, а впослѣдствіи сдѣлался и владѣльцемъ его. Л. А. Юргенсъ, обладая рѣдкимъ художественнымъ вкусомъ, довелъ свое дѣло въ художественномъ отношеніи до того, что по продажѣ оно считается первымъ магазиномъ въ Петербургѣ.

Со смертью мужа Марія Эдуардовна Юргенсъ отдала себя всецѣло своему дѣлу и съ такимъ же успѣхомъ продолжаетъ его.

Помимо громаднаго выбора обоевъ какъ русскихъ, такъ и заграничныхъ фирмъ въ магазинѣ принимаются заказы на изготовленіе панелей изъ линкруста, на отдѣлку стѣнъ и потолковъ изъ анаглипты (имитація лѣпныхъ работъ изъ бумаги), а также на деревянныя панели. Кромѣ того магазинъ имѣетъ громадный выборъ обоевъ такъ называемыхъ «текко» и «метаксинъ» (имитація шелковыхъ матерій).

Кіоскъ, въ стилѣ Людовика XVI, М. Юргенсъ на Выставкѣ производилъ прекрасное впечатлѣніе: здѣсь красиво сочетались всѣ производимыя магазиномъ работы и продаваемые имъ товары.

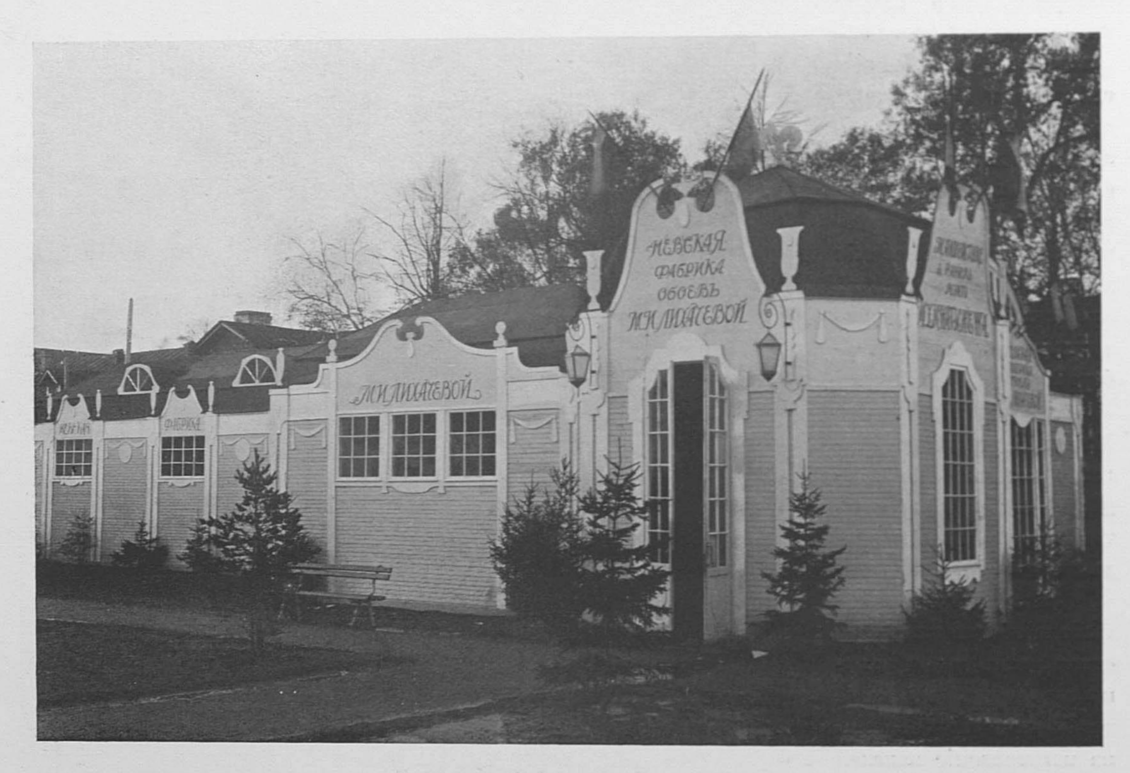
Магазины М. Юргенсъ помѣщаются въ Петербургѣ—Садовая 18, въ Царскомъ Селѣ—Московская ул., д. Харченко.

„Невская фабрика обоевъ“ М. И. Лихачевой.

Фабрика основана за Московской заставой отцомъ владѣлицы, И. П. Соломинымъ въ 1860 г. и съ 1872 года, послѣ смерти его, переходитъ къ дочери, Маріи Ивановнѣ Лихачевой.

Въ 1886 году съ пріобрѣтеніемъ отъ фирмы «Бр. Смирновыхъ» оборудованія и всѣхъ рисунковъ ихъ фабрики, а также и бывшей фабрики «К⁰ Камюзе», фабрика перемѣстилась на Выборгскую Сторону; съ пріобрѣтеніемъ въ 1891 году собственнаго дома, переведена на Васильевскій Островъ, по 3-й линіи, № 52, гдѣ сейчасъ и находится.

Благодаря доброкачественности производства и художественному вкусу, обои фабрики имѣютъ громадное распространеніе по всей Россіи; фабрика слѣдитъ за всѣми новостями, появляющимися въ области своего производства, и вводитъ всѣ усовершенствованія.



Павильонъ фабрики на Выставкѣ.

Фабрика за свои издѣлія имѣетъ слѣдующія награды: 1) на Всероссійской Выставкѣ въ Н.-Новгородѣ 1896 года — большую серебряную медаль, 2) на Всемірной Выставкѣ въ Льежѣ 1905 года—малую золотую медаль, 3) на Международной Художественно-Промышленной Выставкѣ 1908 года — большую серебряную медаль, 4) на Показательной Выставкѣ въ С.-Петербургѣ 1911 года—малую золотую медаль, 5) на Всемірной Выставкѣ въ Туринѣ 1911 года—„Diplôme d'honneur“ и 6) на Царскосельской Юбилейной Выставкѣ 1911 года—большую золотую медаль.

Фабрика имѣетъ въ С.-Петербургѣ 6 магазиновъ для оптовой и розничной продажи: 1) Вас. Остр., 3 линія, 52. Телеф. № 410-60, 2) Садовая ул., уг. Гороховой, № 31. Тел. 312-57, 3) Садовая ул., № 27. Телеф. 26-05, 4) Садовая ул., № 22. Телеф. 119-11, 5) Выб. Сторона, Б.-Сампсоніевскій пр., № 27/2. Телеф. 118-02, 6) Пет. Ст. Б.-Зеленина ул., уг. Малаго, № 1/44. Телеф. 411-12.

Торговый домъ подъ фирмою „Механическое Производство Непромокаемыхъ издѣлій".

Къ числу предпріятій, очень быстро развившихъ свою дѣятельность, можно отнести безспорно Торговый Домъ подъ фирмой «Механическое производство непромокаемыхъ издѣлій», учрежденный всего около двухъ лѣтъ тому назадъ.

Начавъ работать при наличности всего 12 рабочихъ, Торговый Домъ насчитываетъ въ настоящее время въ своихъ мастерскихъ отъ 140 до 160 чел. рабочихъ, причемъ сфера дѣятельности Торговаго Дома также быстро растетъ.

Первоначально въ мастерскихъ вырабатывались исключительно непромокаемыя одежды изъ виксатина, вулкалина и парусины, а теперь уже открыты слѣдующіе отдѣлы: палаточный, брезентный и парусный. Кромѣ этого открытъ отдѣлъ печатанныхъ флаговъ.

Въ настоящее время въ мастерскихъ Торговаго Дома имѣется 95 машинъ, приводимыхъ въ дѣйствіе электрическими моторами; въ пропиточномъ отдѣленіи имѣются: большая гладильная



Палатка Наслѣдника Цесаревича.

машина (галландръ), пропускной и красильный станки, также приводимые въ дѣйствіе моторами; затѣмъ при палаточномъ отдѣлѣ имѣются столярная и слесарная мастерскія.

Учредителями Торговаго Дома являются С.-Петербургскій купецъ Андрей Рудольфовичъ Кохъ и Управляющій С.-Петербургскимъ Отдѣленіемъ Товарищества Романовской Льняной Мануфактуры Иванъ Осиповичъ Михайловъ. Въ дѣлѣ принимаетъ участіе (весьма незначительное по капиталу) Несторъ Григорьевичъ Ревенко, наблюдающій за работами въ мастерскихъ. Направленіе дѣла и финансовая часть ведутся Г.г. Кохомъ и Михайловымъ.

Въ виду необычайнаго роста предпріятія Торговый Домъ занялся въ настоящее время выработкой устава для перехода въ ближайшемъ будущемъ въ паевое отчетное товарищество.

Въ настоящее время Торговый Домъ является поставщикомъ Главнаго Переселенческаго Управленія и многихъ отдѣльныхъ воинскихъ частей.

На Царскосельской Юбилейной Выставкѣ Торговый Домъ экспонировалъ цѣлый рядъ разныхъ типовъ палатокъ, непромокаемую одежду, спасательные приборы и печатанные флаги. Здѣсь же временно были выставлены: палатка-шатеръ Его Императорскаго Высочества Наслѣдника Цесаревича и Великаго князя Алексѣя Николаевича и палатка Августѣйшихъ дѣтей Ея Императорскаго Высочества Великой Княгини Елены Владиміровны.

Заводъ художественно-кузнечныхъ и слесарныхъ издѣлій Антонъ Шульцъ.

Заводъ художественно-кузнечныхъ и слесарныхъ издѣлій основанъ Антономъ Осиповичемъ Шульцъ 14 января 1908 года на собственномъ участкѣ земли въ Петербургѣ по М. Разночинной ул., 22 и Б. Гребецкой, 45.

Заводъ производитъ, кромѣ художественно-кузнечныхъ и слесарныхъ издѣлій изъ желѣза, работы изъ бронзы и мѣди.

На первыхъ порахъ по открытіи завода работало всего нѣсколько человѣкъ, а затѣмъ дѣло стало быстро развиваться и уже черезъ нѣсколько мѣсяцевъ количество рабочихъ увеличилось до 100 человѣкъ.

Экспонаты завода на Выставкѣ.

Благодаря художественно и добросовѣстно исполненнымъ работамъ, фирма въ очень короткій срокъ завоевала себѣ хорошее реномэ и въ настоящее время является однимъ изъ самыхъ популярныхъ въ этой отрасли предпріятіемъ.

Для того, чтобы охарактеризовать работы завода Антонъ Шульцъ, перечислимъ нѣкоторыя выдающіяся работы, исполненныя заводомъ въ Петербургѣ: домъ Бажанова (Николаевская ул., 72), въ домѣ граф. Клейнмихель (Каменный островъ), въ Гвардейскомъ Экономическомъ Обществѣ (Б. Конюшенная ул.), въ Сибирскомъ и Частномъ Коммерческихъ банкахъ (Невскій пр.), въ домѣ Кенига (Б. Сампсоніевскій пр.), въ Ліонскомъ Кредитѣ (Невскій пр.); въ Москвѣ исполнены работы для Московскаго Главнаго Почтамта.

За послѣднее время исполнены еще слѣдующія работы—фасады и окна для магазиновъ: по Морской ул.—Кепта и Торг. Дома Обюссонъ, въ Гостиномъ Дворѣ для Лабгардъ (№№ 126, 127, 23), Бр. Леви (№ 21), А. Роде (№ 14), Борткевичъ (№ 5), а также для Румянцева въ Маріинскомъ рынкѣ, Э. Бурхардтъ и Бр. Тонетъ, на Невскомъ пр.

За сравнительно короткое время своего существованія заводъ имѣетъ уже за свои издѣлія 1 большую и 3 малыхъ золотыя медали.

Высочайше утвержденное Общество заведенія въ С.-Петербургѣ искусственныхъ минеральныхъ водъ „Александровскій паркъ".

Министръ Финансовъ, графъ Канкринъ, признавъ полезнымъ учредить въ С.-Петербургѣ заведеніе для приготовленія искусственныхъ минеральныхъ водъ по примѣру подобныхъ заведеній, дѣйствующихъ съ успѣхомъ въ Зап. Европѣ, предложилъ нѣкоторымъ частнымъ лицамъ учредить на сей предметъ Общество акціонеровъ. По Всеподданнѣйшему докладу о семъ г. Министра Финансовъ послѣдовало въ 17 день марта 1833 года Высочайшее соизволеніе на учрежденіе упомянутаго Общества и на принятіе въ ономъ участія отъ казны сто акціями, каждая въ пятьсотъ рублей ассигнаціями, съ тѣмъ, чтобы прибыли, слѣдующія на сіи акціи, обращаемы были для благотворительной цѣли, а именно: для выдачи неимущимъ чиновникамъ, нуждающимся въ употребленіи минер. водъ, билетовъ на пользованіе оными въ заведеніяхъ Общества или вовсе безденежно или за самую умѣренную плату. Во исполненіе таковаго Высочайшаго повелѣнія въ теченіе всего времени съ основанія О-ва М-вомъ Финансовъ предоставляется безплатное пользованіе лечебными водами и ваннами ежегодно отъ 400 до 500 служащимъ.



Павильонъ О-ва на Выставкѣ.

Въ Бозѣ почившіе Государи Императоры Николай I и Александръ II, въ бытность Наслѣдникомъ Цесаревичемъ, Государыня Императрица Александра Θеодоровна, Великій Князь Михаилъ Павловичъ и Великая Княгиня Елена Павловна осчастливили Общество прохожденіемъ водолечебнаго курса въ самомъ зданіи Общества и внесеніемъ въ книги Общества своихъ Высокихъ подписей.

Для прохожденія водолечебнаго курса ваннъ или пользованія водами О-во имѣетъ особое помѣщеніе съ ванными комнатами, залой, верандой и большой садъ. Лечебный сезонъ въ заведеніи открывается ежегодно съ 1 мая и продолжается до 1 сентября. Пользованіе лечебными водами: Виши, Карлсбадскими и др. Ванны: кислородныя, наугеймскія, углекислыя и др.

Такими лечебными средствами О-во даетъ возможность части столичнаго населенія, не имѣющаго средствъ и времени для поѣздки на натуральныя воды, лечиться искусственными, не выѣзжая изъ Петербурга. Въ заботахъ о высокомъ качествѣ лечебныхъ и прохладительныхъ водъ О-во приготовляетъ всѣ воды, въ количествѣ около 5 милл. бут. ежегодно, исключительно на дистиллированной водѣ и употребляетъ сиропы, приготовляемые въ собственной лабораторіи. О-во за время своего долголѣтняго существованія имѣетъ всѣ высшія награды и на Царскосельской Юбилейной Выставкѣ удостоено награжденія золотой медалью.



Фасадъ лечебнаго помѣщенія.



Садъ для прогулокъ лечащихся.

Графиня Александра Өеодоровна Толстая.

Имѣніе графини А. Ө. Толстой находится въ Симбирской губ., Корсунскаго уѣзда (при с. Старой Зиновьевкѣ, дер. Дурасовкѣ, с. Нижне-Туармы, с. Суркахъ и дер. Муры); расположено оно по обѣ стороны рѣки Барышъ, притока Суры въ 45 верстахъ отъ г. Корсуни и въ 20 верстахъ отъ ст. Барышъ Москов.-Каз. жел. дор.

Всей земли въ имѣніи въ одной окружной межѣ 12.000 десятинъ, изъ которыхъ 4.000—пахотной, 6.000—лѣса и около 2.000—луговъ.

При имѣніи содержится конный заводъ, состоящій изъ 300 головъ разнаго возраста чистопородныхъ орловскихъ рысаковъ. Кромѣ того, имѣется полукровный табунъ изъ 150 головъ, въ составъ котораго входятъ башкиры и разные метисы съ арденомъ, рысакомъ и осломъ.

Буръ.

Въ имѣніи имѣется также кирпичный заводъ, работающій отъ 8-ми сильнаго локомобиля, съ кирпичедѣлательной машиной завода Крузенгофъ, вырабатывающей до 400.000 штукъ въ годъ. Какъ матеріалъ для кирпичей, кромѣ глины употребляется еще кизельгуръ или инфузорная земля. Кизельгуровый кирпичъ отличается своей легкостью и крѣпостью (выдерживаетъ давленіе въ 57 пудовъ на 1 кв. дюймъ). Кромѣ того, въ имѣніи находится известковый заводъ, вырабатывающій до 500.000 пуд. извести въ лѣто и разрабатывается мѣлъ, отличающійся своею чистотою и бѣлизной.

На Царскосельской Юбилейной Выставкѣ графиня А. Ө. Толстая экспонировала изъ своего имѣнія овесъ-нумбія, ленъ-долгунецъ, бѣлое просо, гречиху-крылатку и кормовыя травы. Конный заводъ представилъ 8 лошадей: 5 рысистыхъ («Война», «Литого», «Осу», «Примѣрную» и «Чуднаго»—всѣ собственнаго завода въ возрастѣ отъ 2 до 10 лѣтъ) и 3 башкирскихъ («Вопросъ», «Рысь» и «Ханьшу»—также собственнаго завода); изъ первой группы премированы по Царскосельской юбилейной Выставкѣ «Литой» 3-хъ лѣтъ и «Оса» 10 лѣтъ, изъ второй всѣ получили похвальный листъ.



Повозка для раненыхъ.

Кирпичный и известковый заводы демонстрировали образцы кирпичей, кизельгуръ, известь и мѣлъ.

Кромѣ того, экспонировались, усовершенствованный графиней А. Ө. Толстой, буръ съ механическимъ приспособленіемъ для облегченія буренія артезіанскихъ и абиссинскихъ колодцевъ, а также повозка для раненыхъ облегченнаго типа (двуколка), послѣдняя вполнѣ отвѣчаетъ своему назначенію, такъ какъ благодаря конструкціи, во время перевозки раненнаго всякая тряска постели устраняется; вѣсъ же повозки всего 10 пуд. 10 фун.

А. Дерингеръ.



Аптека А. Дерингеръ въ Царскомъ Селѣ.

Съ Высочайшаго разрѣшенія, въ 18 день ноября 1811 года, по Всеподданнѣйшему докладу бывшаго главноначальствующаго надъ гофъ-интендантской конторой, оберъ-гофмейстера графа Литты, прадѣдомъ нынѣшняго владѣльца, аптекаря, А. Дерингеръ, была основана первая аптека Царскаго Села.

Къ этому періоду относятся тѣ принадлежности аптеки, которыми былъ обставленъ въ павильонѣ А. Дерингера на Царскосельской Юбилейной Выставкѣ интересный «историческій уголокъ». Здѣсь находились: деревянные штангласы съ государственными гербами, старинныя колбы для перегонки, аптечное оконце, черезъ которое велись переговоры съ посѣтителями аптеки, чучело крокодила—эмблемы аптеки, и пр. и пр.

До 1834 года аптека помѣщалась въ зданіи придворнаго госпиталя. Послѣ смерти основателя, аптека была переведена новымъ ея владѣльцемъ въ нынѣшнее ея помѣщеніе въ собственный домъ (уголъ Конюшенной ул., бывшее казначейство).

Въ 1872 году Императоръ Александръ II даровалъ (впервые въ Россіи) аптекѣ Дерингера право именоваться поставщикомъ Е. И. В. Великаго Князя Владиміра Александровича.

Послѣдовательно въ 1878, 1906, 1909 и 1910 годахъ А. Дерингеръ удостоивается получать Всемилостивѣйшія благодарности отъ Императорскихъ Величествъ, а съ 1909 и 1910 г. А. Дерингеръ состоитъ поставщикомъ Дворовъ Ихъ Императорскихъ Высочествъ: Великой Княгини Маріи Павловны и Великихъ Князей—Кирилла, Бориса и Андрея Владиміровичей.

За столѣтнее свое существованіе фирма А. Дерингеръ настолько разрослась, что производство ея находится въ 24 собственныхъ домахъ и имѣетъ 200 служащихъ, среди которыхъ многіе служатъ по 20, 23, 25 и даже 39 лѣтъ.

Нынѣ аптека А. Дерингеръ имѣетъ собственную лабораторію для изслѣдованій, гомеопатическое отдѣленіе, складъ аптекарскихъ товаровъ, заводъ минеральныхъ водъ въ Царскомъ Селѣ и паровую фабрику въ С.-Петербургѣ (бывш. акціон. общ. Бекманъ и К°), склады въ С.-Петербургѣ (въ Русск. Общ. торговли аптек. товарами, Казанская, 12), Москвѣ и др. городахъ.



Историческій уголокъ внутри павильона.

Во время Царскосельской Юбилейной Выставки павильонъ А. Дерингеръ удостоили своимъ посѣщеніемъ: Его Императорское Величество Государь Императоръ съ Августѣйшими Дочерьми—24 августа, Великія Княгини Марія Павловна и Елена Владиміровна—13 августа и Великій Князь Андрей Владиміровичъ—16 сент. 1911 г.

Переплетная фабрика М. Д. Улемана.

Фабрика основана въ 1897 году. Вначалѣ она представляла собою небольшую мастерскую съ однимъ подмастерьемъ и нѣсколькими рабочими; затѣмъ, постепенно расширяясь, она въ настоящее время обслуживается уже 200 чел. рабочихъ мужчинъ и женщинъ, имѣетъ въ разныхъ мѣстахъ города три отдѣленія, въ которыхъ для производства установлено свыше 60 вспомогательныхъ машинъ и станковъ съ механическимъ устройствомъ.



Стандъ фабрики на Выставкѣ.

На фабрикѣ и въ ея отдѣленіяхъ производятся переплетныя работы (всевозможные переплеты для цѣльныхъ изданій—обыкновенные и художественные) и изготовляются конторскія книги. Главными заказчиками фабрики являются казенныя учрежденія и самыя крупныя издательскія фирмы.

Фабрика выпускаетъ изъ своихъ мастерскихъ около 2.000 переплетовъ въ день. Всѣ работы производятся подъ личнымъ наблюденіемъ М. Д. Улемана.

На роскошныя и художественныя работы, выполненныя фабрикой, можно указать, какъ на дѣйствительно выдающіяся, это—переплеты для юбилейныхъ альбомовъ гвардейскихъ частей, Министерства Внутреннихъ Дѣлъ и мн. др.

На Царскосельской Юбилейной Выставкѣ фабрика М. Д. Улемана въ качествѣ экспонента выступила впервые.

Аптека и аптекарскій складъ М. Г. Каскъ.

Основанная въ Царскомъ Селѣ въ 1901 году, Екатерининская Аптека куплена въ 1907 году придворнымъ фармацевтомъ Коллежскимъ Ассесоромъ Мартиномъ Генриховичемъ Каскъ, который энергично взялся за расширеніе дѣла. Въ 1908 году М. Г. Каскъ открылъ противъ гостинаго двора складъ аптекарскихъ товаровъ, куда вскорѣ была переведена и аптека. Къ этому времени въ публикѣ необычайно возросъ спросъ на хорошія минеральныя и фруктовыя воды. Тогда М. Г. Каскъ учредилъ Царскосельское заведеніе искусственныхъ минеральныхъ водъ, утилизируя Орловскую ключевую воду, отличающуюся высокими качествами. Кромѣ того, М. Г. Каскъ пріобрѣлъ исключительное право на приготовленіе кислородной столовой воды «Oxygen» (оксигенъ). Эта вода, сама по себѣ вкусная, вводитъ кислородъ въ организмъ человѣка; отсюда становится яснымъ благодѣтельное дѣйствіе оксигена на организмъ человѣка. Какъ извѣстно, многочисленныя болѣзни сердца, легкихъ и почекъ сопровождаются недостаткомъ процесса окисленія, а потому введеніе кислорода пополняетъ этотъ недостатокъ, способствуя окисленію. Въ послѣднемъ году продано около 200.000 бут. оксигена. Складъ всѣхъ водъ Царскосельскаго заведенія минеральныхъ водъ находится въ С.-Петербургѣ у Т-ва Келеръ и К°.



Зданіе аптеки и склада М. Г. Каскъ въ Царскомъ Селѣ.



Павильонъ М. Г. Каскъ на Выставкѣ.
